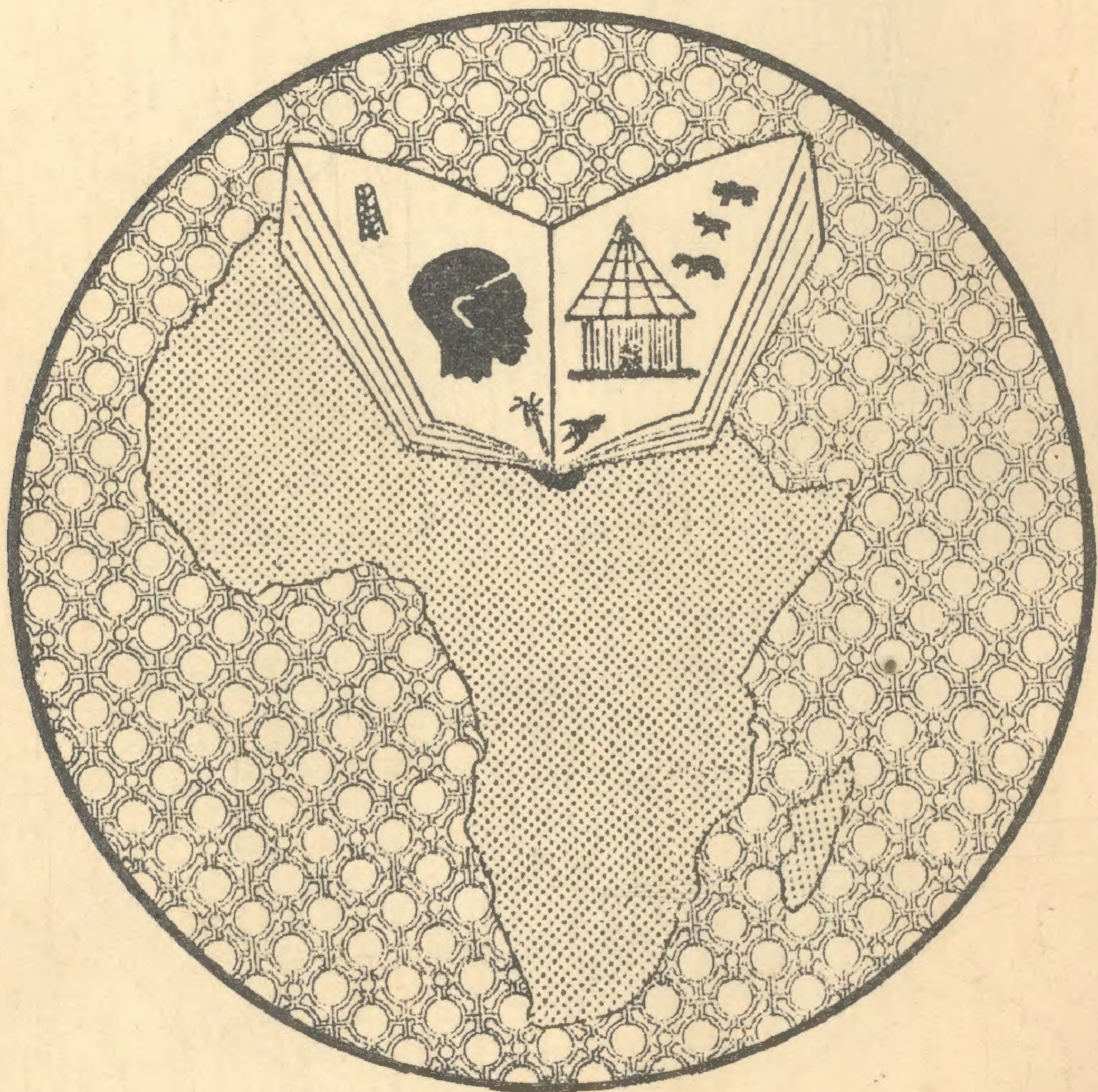


جامعة القاهرة  
مركز البحوث والدراسات الأفريقية  
قسم الأنثروبولوجيا

# الأنثروبولوجيا الثقافية لأفريقيا



دكتورة / سحر فاو على رفاعا

أستاذ الأنثروبولوجيا العامة

١٩٨٦





جامعة القاهرة  
مركز البحوث والدراسات الأفريقية  
قسم الأنثروبولوجيا

# الأنثروبولوجيا الثقافية لأفريقيا



دكتورة / سحر فاو على منعباً

أستاذة الأنثروبولوجيا العامة

١٩٨٦





## محتويات الكتاب

### الصفحة

٧	..... مقدمة
١٠	..... فكرة عامة عن الانثروبولوجيا
١٦	..... فروع الانثروبولوجيا
١٦	..... ١ - علم آثار ما قبل التاريخ
١٦	..... ٢ - علم التطور البشرى
١٦	..... ٣ - الاثنولوجيا
١٩	..... ٤ - الاثنوجرافيا
٢١	..... تطور الانسان وسلوكه
٢٧	..... ٥ - الانثروبولوجيا الحضارية
٣٠	..... بعض الآراء البدائية
٣٢	..... معانى مصطلح البدائية
٣٥	..... إعادة النظر فى مصطلح البدائية
٣٩	..... الشعوب البدائية
٤٢	..... نماذج تطبيقية للجماعات البدائية فى افريقيا
٤٣	..... (١) مجتمعات الصيد والقنص الافريقية
٤٥	..... ١ - صيادو السافانا
٤٦	..... (أ) البشمن
	..... (ب) سنداوى Sandawe وكنديجا
٦١	..... Kindiga وبعض يقايا شعوب اخرى
٦٤	..... (ج) بيج داما
٦٧	..... ٢ - صيادو الغابات الاصليون (الاقزام)
٨١	..... (٢) الشعوب التى تمارس الرعى
٨١	..... (أ) البجا
٩٤	..... (ب) الصومال
	..... (٣) الزراع البدائيون فى الغابات الافريقية
١٤٩	..... اليوروبا والبولوكى
١٥٥	..... الاشانتى



الصفحة

١٧٠	(٤) بعض القرى فى جمهورية مصر العربية .....
١٧٢	أ- دراسة ميدانية فى قرية هورين المصرية ...
٢٠٩	ب- قرية العشى .....
٢٤٩	الحضارة والثقافة .....
٢٥٣	ماهية الحضارة .....
٢٥٧	خصائص الثقافة ومجالها .....
٢٥٩	الثقافة المادية والثقافة المعنوية .....
٢٦٢	الموطن والحضارة .....
٢٦٢	الموطن .....
٢٦٣	الحضارة .....
٢٦٣	البيئة .....
٢٦٥	الحضارة وكيف تعمل .....
٢٦٧	الثقافة والمجتمع .....
٢٧٢	توافق الفرد مع ثقافة المجتمع .....
٢٧٦	الثقافة وعلاقتها بالشخصية .....
٢٧٧	الثقافة والفرد .....
	نماذج تطبيقية عن الحضارة وتشمل موضوعى :
٢٧٩	(١) الفخار .....
٢٧٩	صناعة الفخار .....
٢٨٤	(٢) الفن فى افريقيا .....
٣١٠	مدارس الانثروبولوجيا الثقافية .....
٣١٠	مبدأ التطور الحضارى .....
٣١٢	رواد المدرسة التطورية .....
٣١٢	١ - لويس مورجان .....
٣١٤	٢ - ادوارد تايلور .....
٣١٥	مبدأ الانتشار الحضارى .....
٣١٦	المدرسة الامريكية .....
٣١٧	المدرسة الانجليزية .....



المفحة

٣١٩	..... المدرسة الالمانية
٣٢٢	..... المراجع
٣٢٢	..... اولاً : المراجع العربية
٣٢٦	..... ثانياً : المراجع الاجنبية
٣٣١	..... الملاحق







## مدخل لانشروولوجية افريقيا

### مقدمة :

تعد انشروولوجية افريقيا من اكثر الموضوعات تنوعا وذلك لتعدد الشعوب والسلالات واللهجات فلو صنفنا شعوب افريقيا حسب اللغات السائدة ستجد في كل مجموعة من المجموعات اللغوية في افريقيا عددا كبيرا جدا من اللهجات مما يزيد من صعوبة تلك التصنيفات .

صحيح ان بعض علماء الانشروولوجيا والجغرافيا البشرية حاولوا التمييز بين المجتمعات الافريقية على اساس اختلاف السلالات البشرية ولكن هذه المحاولات وجدت ايضا كثيرا من الصعوبات نظرا لعدم وجود فوارق واضحة وقاطعة بين تلك السلالات المختلفة .

وفي دراسة الانشروولوجيا لتلك القارة لابد ان نحدد منذ البداية اي فرع من فروع الانشروولوجيا سوف يطبق في دراستها وماهي المجتمعات والثقافات التي سوف تتناولها بالدراسة وهذا التحديد يعتبر ضروريا منذ البداية نظرا لتشعب العلوم الانشروولوجية من ناحية واتساع القارة الافريقية وتعدد الجماعات والثقافات من ناحية اخرى .

قبل ان ندرس انشروولوجية افريقيا لابد ان نلقى نظرة سريعة على القارة بصفة عامة .

مساحة القارة تبلغ مثلا ٣٠ مليون كيلومتر مربع وهي بهذا تزيد على مساحة اوربا ثلاثة اضعاف ، وجدير بالذكر ان ثلث ارض افريقيا يغطي بالغابات والصحاري الى جانب بعض المناطق الزراعية ، فافريقيا اذن متعددة الالوان من حيث سكانها وحيواناتها ونباتاتها . اما من حيث الطقس فهو في شمالها يشبه كثيرا جنوب اوربا صيف حار وشيئا من مطر تصحبه في بعض الاحيان تيارات ثلجية ويظهر الاختلاف واضحا في



درجات الحرارة بالنسبة لليل والنهار كلما اقتربنا من الصحراء ، اما مساحة الاراضى الصحراوية بالقارة فانها تبلغ ثمانية ملايين كيلو متر مربع ونجد ان الصحراء اضيفت على سكانها لونا معيناً من الشخصية والصفات وذلك نتيجة التغييرات الجوية والجفاف وفقر الارض والتغيير السريع لانواع الغذاء الى جانب قسوة الحياة نفسها وصفة عامة فهنا نرى ان رجل الصحراء قد اصبح له شخصية مستقلة وهو يوصف بأنه جاف ومتوحش بعض الشيء ويقال ان الصحراء كانت في العصور القديمة احسن بكثير مما هي عليه اليوم والدليل على هذا تلك الرسوم والنقوش التي عثر عليها على الاحجار وفي الخربات .

وفي جنوب الصحراء نجد مناطق جافة وهي تلك التي تشغل جزءا كبيرا من السودان وشرق وجنوب افريقيا وهذا هو الجزء الاكبر الذي فيه استطاعت قوى التاريخ البنائية ان تنطور في حرية دون عوائق وهناك الطوق الواسعة التي تساعد على التجول بحثا عن الصيد وتربية الحيوانات ، وفيها تأسست دول ودمرت دول اخرى عظيمة ولقد كان الزراعة القدامى هنا من امهر الزراع .

وتلى هذه المناطق الحارة والجافة مناطق اخرى خصبة تحيط بالغابات يزرع فيها انواع مختلفة من الحاصلات الزراعية مثل الشعير والذرة والفول السوداني والقطن وكذلك النباتات الدرنية ونخيل الزيت والكاوتشوك .

وتظهر الحشائش كلما ابتعدنا عن الغابات ، تنمو اشجار وعجيرات تحمل اوراقا صلبة تسقط وقت الجفاف .

اما الغابات فهي عبارة عن مناطق طاردة لسكانها ومع ذلك يعيش بداخلها بعض القبائل التي تنتمي الى فصيلة الاقزام كما يعيش بالغابات عنصر سلالى خاص بها مع انها تشجع على العزلة .

ويوجد بالقارة الافريقية عديد من الانهار اهمها النيل



والزيمبيزي والغال والكنغو والنيجر والسنغال وغيرها كثير • ولهم منذ  
الانهار اثر في تحرك الشعوب ولكن يعتبر بعضها في الوقت نفسه عائقا  
حضاريا للشعوب والبعض منها يساعد على تطور الجماعات البشرية •

ويعتبر التاريخ شاهدا عظيما على ان لعنصر الارض اثر كبير على  
الشعوب في افريقيا بل وفي العالم بأكمله •

ولم تكن افريقيا ثابتة الحال كما هي اليوم فهناك تغييرات فسي  
منابع المياه وتغييرات في وجه الارض نتيجة البراكين الى جانب فترات  
الجفاف والامطار المتعاقبة اما فيما يختص بالمرتفعات بالقارة فانها  
متوسطة حيث لا تزيد عن الالف متر فيما عدا بعض مرتفعات الساحل  
الشرقي المحاذي للبحر الاحمر وفيما يخص اللغات فان افريقيا متعددة  
اللغات ففي منطقة الشمال لغات حامية مرتبطة بدخول الاسلام اما في  
الوسط والجنوب فنجد لغات البانتو العديدة مع الاختلاف الوحيد في  
لغة البشمن والهوتنتوت في الجنوب الاقصى •

وفي السودان وغينيا وشرق افريقيا وشمالها توجد لغات عديدة  
متداخلة بعضها يقترب من الحامية والبعض الاخر يقترب من البانتو  
والثالث ليس له اية صلة بهذه اللغات •

ويمكن تقسيم افريقيا الى قسمين رئيسيين :

١ - افريقيا البيضاء وتشتمل على المنطقة من الشمال الى جنوب  
الصحراء •

٢ - افريقيا السوداء وتشتمل على المنطقة جنوب الصحراء الى جنوب  
افريقيا •



## فكرة عامة عن الانثروبولوجيا

سوف نتناول أولا الانثروبولوجيا بصفة عامة ومفهوم الانثروبولوجيا ثم فروعها وسنركز على الانثروبولوجيا الحضارية بصفة خاصة مع نماذج من ثقافات افريقيا .

اصبح هذا العلم اعنى الانثروبولوجيا بفرعها ( الحضارية والاجتماعية ) مستقلا فى الغرب وله اقسامه العديدة والمتطورة ومعظمها يقوم على الدراسات الميدانية والبحوث العلمية .

وبدا يزداد اهتمام الامة العربية بالعلوم الاجتماعية بجانب اهتمامها بالعلوم الطبيعية وتكونت اقسام فى الجامعات العربية تختص بكل العلوم الاجتماعية ومن بينها الانثروبولوجيا لشدة الحاجة اليها .

ان العلم الوحيد الذى يدرس الحياة الاجتماعية للمجتمعات شبه البدائية والمتخلفة هو الانثروبولوجيا ولقد تقدم هذا العلم فسى اوربا وامريكا واصبحت له عشرات الاقسام فى الجامعات الكبرى ، والانثروبولوجيا هى العلم الذى يعرفنا بصورة علمية ودقيقة طريقة معيشة تلك المجتمعات اى نظمها الاقتصادية والعائلية والسياسية والدينية واللغوية والفنية وغيرها .

والوطن العربى بما يشمله من بدو وريف وحضر وما يستلزمه من مشروعات للتنمية والتخطيط والتوطين وغيرها من السياسات لن يكسب لها النجاح الا اذا ارتكزت هذه المشروعات وتلك السياسات على دراسات انثروبولوجية علمية تبحث الواقع لتقدم للمخططين والمهندسين الاجتماعيين المادة العلمية الصحيحة التى يمكن ان يبنوا على اساسها ويلبثوا فى ضوءها السياسات الاجتماعية والاقتصادية بانواعها المختلفة .

ومن الواضح ان العوامل المحيطة بمجتمعنا تقتضى منا مزيدا من الجهد فى سبيل تثبيت دعائم الدارمة الميدانية الحقلية للقطاعات



## العربية المختلفة •

وبهنا في دراستنا ما قدمه لنا رواد الفكر العربي الأوائل من الفقهاء والمفسرين والرحالة المتجولين وما قدموه من مادة انثروبولوجية غنية عن كثير من الجماعات والمجتمعات الانسانية ولقد ساهموا بذلك في اقامة صرح علم الانثروبولوجيا الحديث امثال هؤلاء " بن جبير " و" صا " تضمنته رحلته من دراسات وصفية عن مصر وعن مدن الكوفة وبغداد والموصل وحلب ودمشق وغيرها كذلك اورد الرحالة " ابن بطوطة " روايات مفصلة عن اخلاقي وعادات الشعوب التي كانت تعيش في البيئات السنتي زارها والتي امتدت من الغرب الى الصين • وحلل العلامة " ابن خلدون " البناء الاجتماعي لقبائل البدو الصحراوية كما حلل الهيكل الاجتماعي لسكان المدن المستقرة • تلك الشواهد وما اليها مما زخرت به الموسوعات التي تركها لنا علماء الفكر العربي القديم من امثال الخوارزمي واليعقوبي والمسعودي وابن حوقل والبغدادى والبيرونى وغيرها من المؤلفات والمخطوطات العربية يمكن ان تعتبر رمزا هاما لمعرفة التطورات الاجتماعية التي مرت بها تلك الجماعات البشرية • وينبغي في هذا المجال ان نشير الى اهمية استخدام اللغات واللهجات الوطنية والمحلية عند القيام بدراسات انثروبولوجية حقلية وهذا يساعد بلا شك على دقة جمع المادة العلمية والى سهولة الاتصال المباشر بين الباحث الانثروبولوجى والمواطن وهذا الاسلوب يجب ان يلجأ اليه الباحثون العرب لا كما يفعل الانثروبولوجيون الاجانب من الاستعانة بالترجمين والمفسرين لان هذا يوصل الى فقدان عنصر الاتصال المباشر من ناحية والى عدم دقة المادة الانثروبولوجية من ناحية اخرى ومجتمعنا فى اشد الحاجة للدراسات الانثروبولوجية الميدانية للقطاعات والبيئات والجماعات المختلفة وتلك التى تشهد تطورات لتكيف بالمرحلة التصنيعية السنتي تنهيا لها البلاد فى الوقت الحالى •

## الدراسات الانثروبولوجية :

تعتبر هذا بالدراسات بمفهومها العام اوسع الدراسات



الاجتماعية نظاما واشملها موضوعا وأغزرها مادة وأقدمها عهدا وذلك لان هذه الدراسات الانثروبولوجية يفهم منها الدلالة على كل دراسة تتعلق بنشأة الاجناس البشرية والثقافات والحضارات الانسانية والنظم الاجتماعية والبحوث المتعلقة بالصفات الطبيعية المميزة للعائلة البشرية وكذلك الاراء المستتبطة من مخلفات الكائنات التي عمر عليها فـسـى الحفريات والتي ترجع الى عهود تاريخية ساحقة وعصور جيولوجية قديمة فضلا عن النظريات والافكار الشائعة عن عادات وتقاليد واساطير وامزجة الجماعات البدائية والمتأخرة والمتخلفة وما يقال عن طرقها في التفكير واستعدادها للتكيف ووسائلها في التفاهم والتعبير ومدى ارتباطها بظروف البيئة والطبيعة وتأثر حياتها الاجتماعية ونظم معيشتها بمقتضياتها الاقليمية والمحلية .

وهذه النظرة العامة الشاملة جعلت موضوع الدراسات الانثروبولوجية شاملة لكل المظاهر الطبيعية والحيوية والنفسية والاجتماعية للانسان اينما وجد على وجه الارض ولهذا نجد ان علم الانثروبولوجيا يشترك في الطائفتين الرئيسيتين للدراسات الانسانية ( الطبيعية والحضارية ) اما كلمة ( انثروبولوجيا ) Anthropology فقد اشتقت عن اصلين يونانيين الاول : Anthropos ومعناه الانسان ، واما الثاني فهو : Logos ومعنى العلم .

ومذ لك تعنى كلمة الانثروبولوجيا حرفيا " علم الانسان " ولما كان الهدف النهائي لمعظم الدراسات الانسانية والعلوم الاجتماعية وخاصة علم النفس وعلم الاجتماع دراسة الانسان ايضا صارت الانثروبولوجيا كعلم مستقل في حاجة الى تعريف ادق فهي ذلك الفرع من دراسة الانسان الذي ينظر الى الانسان من حيث علاقته بانتاجه .

وتهدف الانثروبولوجيا الى فهم الانسان من خلال دراسة عدة ميادين علمية قد تكون مستقلة ولكنها متصلة بعضها ببعض ايضا يجمعها علم واحد .



وهناك قسمان رئيسيان للانثروبولوجيا هما الانثروبولوجيا الطبيعية والانثروبولوجيا الثقافية ويندرج تحت القسم الثاني ميادين :  
الاثتوجرافيا والاثتولوجيا • والفلكلور واللغويات والانثروبولوجيا الاجتماعية وتتبع الانثروبولوجيا برغم تنوع الموضوعات - بتكامل متين وذلك بفضل وحدة هدفها •

ومن فروع الانثروبولوجيا Physical Anthropology  
الانثروبولوجية الفيزيائية او الطبيعية وهي تدرس الخصائص الجسمانية والتشريحية للانسان وتهتم كذلك بتصنيف الاجناس البشرية ودراسة الملامح الفيزيائية للانسان القديم او الحفري ومقارنتها بملامح الانسان الحديث مثل قياس الجمجمة وحجم المخ بالاضافة الى دراسة طول القامة ولون البشرة وشكل الشعر •

وتعنى الانثروبولوجيا الطبيعية بتصنيف سلالات العائلات البشرية فمثلا هناك تقسيم عام للاجناس يعتمد على لون البشرة الى جنس ابيض وجنس اسود وجنس اصفر وهنا - تجدر الاشارة الى التفرقة بين دراسة الجغرافيا البشرية ودراسة الانثروبولوجيا الطبيعية فالجغرافيا البشرية تركز اساسا على توزيع الاجناس على اقاليم العالم ومناطق الجغرافية ووحدات السياسة وكثيرون يخلطون بين الاجناس البشرية والشعوب مع ان الشعب الواحد قد يضم عدة اجناس بشرية في وقت واحد كما ان الجنس البشري الواحد قد يكون موزعا بين عدة شعوب •  
فعالم الجغرافيا يتتبع انتشار كل جنس من هذه الاجناس في بقاع القارات وتوزيعه على مختلف المناطق وهجراته التاريخية الاولى وخفا للتطورات المناخية والتغيرات الطبيعية التي استلزمت ذلك •

ومن ناحية اخرى نجد ان علماء الانثروبولوجيا الطبيعية يقدمون تصنيفات متعددة لفروع العائلة البشرية اما عالم الجغرافيا البشرية فيعتمد الى تتبع انتشار هذه السلالات فنجد مثلا ان اكثر هذه السلالات توزيعا على سطح الكرة الارضية هو الجنس المعروف باسم



الجنس المغولي وهو يوجد بصفة أساسية في قارة آسيا من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب من جهة الشرق كما يوجد في أمريكا الشمالية والجنوبية وإلى هذا الجنس من حيث اتساع الرقعة التي يحتلها الجنس التيجسي وهو أكثر وجودا في قارة أفريقيا ويشغل تقريبا المساحة الواقعة بين أواسط أفريقيا وجنوبها ونجد بعد ذلك الجنس الأسترالي الذي ينتشر بصفة أساسية في القارة الأسترالية .

وبعد ذلك نجد الجنس المعروف بالجنس النوردي ويستوطن بصفة خاصة أسكنديناوة وفنلندا وألمانيا ويوجد على الساحل الشرقي للجزر البريطانية وهذا هو الجنس الذي يزعم بعض العلماء من ابنائه أنه أرقى جنس بشري والذي يتميز أفراد بهيباض البشرة وزرقة العيون وأصفرار الشعر وطول القامة .

وأخيرا نجد الجنس الآلي أو القوقازي الذي ينتشر بين أواسط آسيا وشرقي بحر قزوين ثم يستمر في الجنوب الشرقي إلى شمال الهند .

كما يصف علماء الأنثروبولوجيا الطبيعية الجنس بأنه مثلا طويل — حسب مقاييس معينة توصلوا إليها أو بأنه متوسط حجم الرأس وهكذا ... وتدل الدراسات الأنثروبولوجية الحديثة على أن هناك شدة دلائل على حدوث تغيرات على السلالة الواحدة بتغير الظروف البيئية .

هذا وقد تعرضت الأنثروبولوجيا الطبيعية خلال العشرين سنة الماضية لقدر من التغير والتخصص فكان الجانب الأكبر منها يقوم فسي الماضي على الملاحظات القياسية الموحدة عن الهياكل العظمية وكذلك عن الشعوب المعاصرة وأقارب الأقربين من العالم الحيواني كما كانت تقوم في تلك المرحلة على استخدام بعض التحليلات الإحصائية البسيطة نسبيا وكانت قامات الأفراد وأحجام الجمجمة والأبعاد الجسمية المختلفة تقاس أما اليوم فقد أصبحت تتناول العلاقات بين بعض العوامل مثل المناخ والارتفاع وتوزيع الموارد وتوزيع السكان وكثافتهم وتأثير العوامل التي تتدخل في تشكيل النواحي الوراثية العام للسكان وتدخل



هذه العوامل بدورها تدخلا معقدا مع الظواهر الثقافية والاجتماعية •

واهم ما يميز دارس الانثروبولوجيا الطبيعية وجعل ميدان دراسته جزءا متصلا من ميدان الدراسة الانثروبولوجية العامة اهتمامه بالتنوع البشرى والتكيف وظاهرة الثقافة بالذات فمن الواضح ان الانسان يشترك في كثير من السمات البيولوجية مع بقية العالم الحيوانى وقد تعرض الانسان واسلافه شأنهم شأن سائر الحيوانات — لبعض التغيرات البيولوجية من اجل التكيف مع الظروف البيئية الجديدة والمتغيرة<sup>(١)</sup>

وتنقسم الانثروبولوجيا الطبيعية الى قسمين رئيسيين هما دراسة الانسان كنتيجة لعملية التطور • دراسة الجماعات البشرية وفهم الانسان كنتيجة لعملية التطور يتطلب قدرا من فهم تطور كافة اشكال الحياة وكذلك فهم طبيعة الحياة نفسها مع ان المتخصص فى الانثروبولوجيا الطبيعية يركز الجانب الاكبر من اهتمامه على تاريخ السمات الفيزيائية للانسان القديم • وللانثروبولوجيا الطبيعية وجه آخر هام يتمثل فى دراسة سبل تفاعل الانسان مع البيئة التى يعيش فيها واثار هذا التفاعل على طبيعته البيولوجية وهذا يبين لنا الظروف التى عملت على تنوع الاشكال البشرية •

ومن المبادئ الهامة فى الانثروبولوجيا الطبيعية دراسة نمو الانسان من الحمل الى البلوغ وتأثير الظروف البيئية المختلفة على هذا النمو اما احداث الدراسات فهى — اساليب تعديل الصفات الوراثية واساليب تكيف الكائنات البشرية بيولوجيا مع الظروف الجديدة سواء على مستوى الفرد الواحد او على مستوى النوع بأكمله وهناك ايضا دراسات حديثة نسبيا فى الانثروبولوجيا الطبيعية تختص بدراسة تطور السلوك<sup>(٢)</sup>

---

(١) دراسات انثروبولوجية ص ٢٨ •

(٢) مقدمة فى الانثروبولوجيا العامة ص ١٦ •

## ومن فروع علم الانثروبولوجيا :

### ١ - علم اثار ما قبل التاريخ :

هذا العلم يهتم بدراسة مجتمعات وثقافات ما قبل التاريخ ويتناول اقدم المجتمعات الانسانية كما يدرس مختلف المراحل التطورية لثقافة الانسان ويحدد عالم اثار ما قبل التاريخ معالم تفكير الانسان الاول ودرس مخلفاته ويتتبع هذه المخلفات والبقايا ودرس تطوراتها من حالتها البدائية الاولى الى حالتها الراقية وقد يستعين عالم اثار ما قبل التاريخ بعلوم اخرى لدراسة البقايا المادية للهيكل والعظام عن طريق الاستعانة بعلم التشريح المقارن والبيولوجيا الانسانية - اما دراسة الخصائص الجنسية والمعالم الثقافية للشعوب الماضية فان عالم اثار ما قبل التاريخ يستخدم علم الانثروبولوجيا الثقافية وعن طريق الاستعانة بالجيولوجيا يستطيع العالم الاثرى ان يحدد العصر الجيولوجى لاثاره وحفرياتة . واذا كان علم اثار ما قبل التاريخ يدرس ثقافات انسان ما قبل التاريخ فان علم الانثروبولوجيا الاجتماعية يدرس مختلف الثقافات البدائية المعاصرة اى ان علم اثار ما قبل التاريخ يدرس الثقافات التى مضت وانقضت اما علم الانثروبولوجيا الاجتماعية يدرس الثقافات الحالية او المجتمعات البدائية الراهنة والقائمة هنا والان على حد تعبير الفلاسفة على اعتبار ان عالم الانثروبولوجيا الاجتماعية هو "مؤرخ خاص" .

### ٢ - علم التطور البشرى :

يعتبر هذا العلم امتدادا طبيعيا للدراسات السابقة فهو يعنى بتتبع التطور الفيزيقي والعقلي والنفسى الذى طرأ على النسوع البشرى .

### ٣ - الاثنولوجيا :

الاثنولوجيا هى ( علم الانسان ككائن ثقافى ) وهى الدراسة



المقارنة للثقافة ولقد أصبحت الاثنولوجيا والانثروبولوجيا الحضارية علما مستقلا متميزا في موضوعه عن الدراسات الانثروبولوجية وأصبح يختص بالدراسات المتعلقة بنشأة السلالات والاصول الاولى للنوع الانساني العاقل ويدخل في نطاق دراسة اصول الحضارات والمناطق الثقافية وهجرة الثقافة وانتشارها والخصائص النوعية لكل منها ولهذا كان هذا النوع مرتبطا بفرع آخر من فروع الانثروبولوجيا يعبر عنه باسم الانثروبولوجيا الحضارية فكانت الجماعات البشرية والمجموعات السلالية تصنف على اساس ثقافتها وكانت عناية العلماء عامة هي تتبع الاصول الاولى للثقافات والحضارات الانسانية وتحليلها وما هو جدير بالذكر ان الاثنولوجيا هي الاساس العلمي الذي ارتكزت عليه الانثروبولوجيا الحضارية التي اخذت تظهر كعلم مستقل في الربع قرن الاخير من هذا العصر وقد ظهر بعد ذلك الاتجاه الى فصل الدراسة الاثنولوجية عن الدراسة الانثروبولوجية الاجتماعية وذلك استقل كل من فرعي الانثروبولوجيا .

ويبدو هناك اختلاف واضح في المنهج بين فرعي الدراسة الانثروبولوجية فقد يعتمد العلماء على نفس المعلومات الاثنوجرافية عند دراسة ظاهرة من الظاهرات ولكن يختلف عالم الاثنولوجيا عن عالم الانثروبولوجيا الاجتماعية في الانتفاع بهذه المعلومات الاثنوجرافية وفي طريقه معالجتها ويذكر لنا ايفانز بريتشارد E. Pritchard مثلا يوضح لنا الفرق بين الدراستين حين يتناول كل منها نفس الظاهرة ( مثل عبادة ارواح الموتى او عبادة الاسلاف ) ففي حالة الانثروبولوجيا الاجتماعية تولي العبادة وتفسر في ضوء النظم الاجتماعية الاخرى المتصلة بها كنظام الاسرة ومناء العائلة ونظام القرابة الى غير ذلك باعتبار انها من عناصر النسق الاجتماعي العام للجماعة التي تنتشر فيها تلك العبادة . اما بالنسبة للعالم الاثنولوجي فانه يدرس هذا النوع من العبادة كجزء من الثقافة العامة ومعنى بدراسة الافعال والعبادات والممارسات التي يقوم بها الافراد المعتنقون لهذه الديانة تجسدها الارواح التي يعبدونها او يتقربون اليها بتقديم القرابين والمنااسبات الدينية والطقوس الجنائزية . ويحاول عالم الاثنولوجيا ارجاع هسند

العناصر الى اصولها الاولى ومعنى ذلك ان الاثنولوجيا تعنى بصياغة حقائقها في حد ود التاريخ وعلم النفس بخلاف الاثنومولوجيا الاجتماعية التي تهتم بتتبع العلاقات الوظيفية التي تربط الظاهرة التي يدرسها بالبيئة الاجتماعية العامة للجماعة ودور هذه الظاهرة من الفاعلية في الحياة الروحية والمادية والاجتماعية كذلك يلجأ عالم الاثنولوجيا الى تتبع اثار الظاهرة الحضارية في مختلف الجماعات الانسانية ليتعرف على موطنها الاصلى ومدى انتشارها وسريانها وبذلك تعتبر المدرسية الانتشارية من اهم المدارس الاثنولوجية .

فمثلا نجد ان بعض علماء الاثنولوجيا الانتشارية حينما يدرسون عادة او ممارسة اجتماعية او عقيدة وطقوسا دينية فانهم يتبعونها او يتتبعون مثيلاتها او اغلب عناصرها في جماعات متعددة ثم يحللونها الى ابسط اشكالها ويختلصون من ذلك موطنها الاصلى باعتبار انها توجد في ابسط مظاهرها في ذلك الموطن . ونذكر على سبيل المثال لا الحصر نظم المحرمات المقدسة المعروفة اصطلاحيا باسم التابو Tabu والتي بمقتضاها يمتنع افراد الجماعة الواحدة عن رؤية او لمس شخص او شيء او اتيان عمل من الاعمال او تناول طعام من الاطعمة وهذه النواحي لها صفة القداسة سواء كان مصدرها تقديس ارواح او آلهة وكذلك الشأن بالنسبة لعقيدة التوتمية فانها تسود على اشكال ودرجات مختلفة في كثير من الجماعات المختلفة والمنعزلة عن تيار الحضارة الانسانية وتتركز هذه العقيدة في اتخاذ القبيلة او الجماعة البشرية رمزا لها تقديسه وتعتقد انها منحدره عنويكون هذا الرمز المقدس ( التوتيم ) حيوانا او نباتا او جمادا او ظاهرة طبيعية .

ومن العادات الاجتماعية التي حظيت بعناية علماء الاثنولوجيا عادات واد البنات والثأر والزواج والاغتصاب او من خارج الوحدة الاجتماعية (١) .

---

(١) دراسات اثنومولوجية ، الخشاب ، ص ٤٠ .



#### ٤ - الاثنوجرافيا :

الاثنوجرافيا هي الاثنولوجيا الوصفية اى ملاحظة وتسجيل المادّة الثقافية من الميدان وهى تعنى ايضا وصف اوجه النشاط الثقافى كما تبدو من خلال دراسة الوثائق التاريخية . ويعتقد العلماء ان مصطلح اثنوجرافيا قد ظهر فى عام ١٨٠٧ يعنى (١) (وصف الشعوب) وهذا هو المعنى العام للكلمة حتى فى ايماننا هذه .

فالاثنوجرافيا تعنى بالمواضيع المادية التى تصور التقدم التكنولوجى العام الذى يظهر ديناميكية العقل الانسانى فى محاولته للسيطرة على الطبيعة وقد اتخذ العلماء من الادوات والالات التى استخدمها الانسان فى العصور الجيولوجية المتعاقبة دلائل وسمات على التطورات الحضارية فهى تدل على المهارة والمعرفة العلمية ففى تلك الازمنة كما انها تعكس النظم الاقتصادية القائمة فى الجماعات التى تستخدمها كوسائل انتاج ومن المألوف تقسيم عصور ما قبل التاريخ الى العصر الحجري والعصر البرونزى والعصر الحديدي نسبة الى المسواد التى كانت تستخدم فى صنع الالات التى استخدمها الانسان على فترات زمنية متعاقبة ، هذه الادوات تعبر فى الواقع عن شكل الانتاج وطريقة تنظيمه فشلا اذا اخذنا ( الفأس الحجري ) كدالة حضارية نجد انه يعبر عن الانتاج المنزلى الذى يسود فى الجماعات التى تعيش على مبدأ الكفاية الذاتية فى الانتاج والاستهلاك وهى الجماعات التى تعتمد على الصيد والزراعة ولم تكن هذه الجماعات فى مراحل نشأتها الاولى تعرف التخصص وتقسيم العمل اما الفأس البرونزى فهو يحتاج الى نشاط انتاجى تخصصى بمعنى انه يستلزم توافر عمال متخصصون يعتمدون فى الحصول على مواردهم الغذائية على الفائض مما ينتجه عمال آخرون متخصصون ونادرا ما يوجد النحاس والصفير اللازمين لصناعة الفأس البرونزى وقد يتطلب الحصول عليها تبادلا تجاريا ونشاطا انتقاليا ، وكذلك يستخدم العلماء معرفتهم او حصولهم على الادوات التى خلفها

(١) قاموس مصطلحات الاثنولوجيا ص ١٥ .

الانسان كوسيلة للكشف عن ظهور الجماعات البشرية وانتشارها في انحاء الكرة الارضية . وكانت الادوات الاولى تصنع من الخشب والعظم والحجارة واستخدام هذه الادوات يدل على مظهر من المظاهر الحضارية التي تتطلب قدرا معيناً من العلم والمعرفة والتجريب والخبرة يسمح له بان يميز بين انواع الحجارة المختلفة ويختار اصلحها لتحقيق اغراضه . وقد ساعد اكتشاف النار على اضاءة الكهوف التي تأوى اليها هذه الجماعات كما انها مكنت الانسان من اتقاء شر الحيوانات الضارية التي كانت تخشى النار التي كانوا يشعلونها بصفة مستمرة دائما كما انها ارشدت بطريق التجربة الاجتماعية ان الاشياء واللحم التي كان الانسان يتناولها تصبح ميسرة الاكل بعد علاجها بالنار فكان هذا اساسا للاهتمام الى الطهي .

وتطورت هذه الجماعات من جماعات الصيد للاستهلاك الى جماعات رعاة للقطعان بعد ان تعلموا استئناس الحيوان واشتملت هذه الثقافة ايضا على صناعة الفخار والنسيج . يمكننا ان نقرر ان اهتمام الانسان الى استئناس الحيوان والزراعة البدائية وصناعة الفخار قد ساعد على استقراره وكان له عدة نتائج اجتماعية على جانب كبير من الاهمية فقد اصبح الانسان متحكما في انتاجه الغذائي وقد ادى هذا بالتالى الى زيادة كبيرة في عدد السكان والى الاستقرار النسبي وازدياد العمران . ويرجع الفضل في التعرف على هذه المعلومات وخاصة في الدراسات الانثوجرافية الحديثة الى مجموعة من رواد الانثروبولوجيا الاجتماعية من امثال مالىنوفسكى وراى كليف براون وايفانز برنشتاين وريبولند فيرث ومارجوستيد ونادل وكثير غيرهم واذا اردنا ان نزيد الامر وضوحا فلنرى من الاشارة الى بعض كبريدج الى مضائق توريز والستى قادت الى اول دراسة اثنوجرافية للتدريب على الملاحظة الميدانية والملاحظة بالمشاركة (١) .

وما هو ملاحظ ان هذا الفرع من الانثروبولوجيا نشأ في ثانيا كتابات الرحالة القدامى الذين كانوا يدونون كل ما يقع عليه نظرهم عن

(١) دراسات انثروبولوجيا ، الخشاب ، ص ٣١٣ .



الجماعات المتخلفة في الحضارة فالي هو لا الرحالة يرجع الفضل فسي اتساع نطاق الدراسات الاثنوجرافية - ولم تكن دراسة الرحالة تخضع للدراسة المنهجية المنظمة وكذلك لعبت البعثات التبشيرية دورا هاما في تزويد المكتبة الانثروبولوجية بدراسة وصفية عن الجماعات المتأخرة ومن الواضح ان هذه الدراسات كانت تهدف اساسا الى تحقيق اغراض طبيعية دينية غير انها تضمنت اوصافا شاملة للمظاهر الاثنوجرافية للجماعات المعنية . فالدراسات الاثنوجرافية الخاصة بالجماعات الافريقية مثلا قامت في اغلبها على ايدى الاساقفة والمبشرين ، غير ان هذه الدراسات ما لبثت ان تطورت بعد ان تناولها جمهور من الانثروبولوجيين المتفرغين والمتخصصين والذين اتبعوا الدارسة الميدانية .

### تطور الانسان وسلوكه :

هناك موضوعان رئيسيان من موضوعات الانثروبولوجيا الفيزيائية يمثلان اهمية محورية بالنسبة لعلم الانثروبولوجيا ككل :

#### ١ - الموضوع الاول :

هو مشكلة اصل الانسان ، وهي لا تتطوى على مجرد البحث في اصله البيولوجي فحسب ، وانما تشمل ، فضلا عن هذا ، تطور خصائصه البشرية المميزه له كإنسان وهي الخصائص التي تميز الانسان عن اقرب اقربائه من الحيوانات وهي القردة البشرية . فهذه الخصائص ومنها امتلاك الانسان للغة على سبيل المثال تميز الانسان تمييزا حادا عن سائر الحيوانات الاخرى .

#### ٢ - الموضوع الثاني :

هو طبيعة التنوع البيولوجي عند الانسان ومداه ودلالته وكذلك علاقة هذا التنوع البيولوجي بالتنوع الاكبر في الثقافات الانسانية وفي تنظيم المجتمعات البشرية .

وهناك بعض الموضوعات الهامة لفهم هذين الموضوعين الكبيرين منها :

- ١ - ضرورة فهم العلاقة بين الانسان وبين البيئة التي يعيش فيها .
- ٢ - معرفة كاملة بالعمليات التي تؤدي الى التغير سواء كان بيولوجيا أم ثقافيا .

فاذا نظرنا الى الانسان باعتباره كائنا حيا وجدناه يمثل ثمرة عملية تطورية تنطوي على عمليات تكيف متتابعة مع الظروف البيئية .

ومن الحقائق التي تدعم الاستمرار الجوهري في خط التطور العضوي هذا استمرار التطور الثقافي كما يبدو في تطور المنتجات المادية . وقد كان اسلاف الانسان واقارب كائنات اجتماعية تعيش في جماعات تتميز بدرجات متفاوتة من التنظيم الاجتماعي . ويبدو ان جانباً من هذا التنظيم الاجتماعي يعتمد على الروابط بين الجنسين او طول فترة حضانة الصغار او القيود التي تفرضها هذا الحضانة الطويلة على نشاط الاناث . وكان يدعم هذا التنظيم ضرورة التعاون في الدفاع ، وربما كذلك في صيد الحيوانات بشكل اكثر كفاية .

وتعد اللغة من سمات التنظيم والتعاون البشري . ويحدد معظم الانثروبولوجيون نقطة السلسلة التطورية بانها تمت عندما استطاع احد اسلافنا ان يطور القدرة على صنع الادوات المتقدمة فحسب وانما عندما اخذ كذلك يستخدم اللغة كوسيلة للاتصال . وهكذا استطاع التفاعل بين الادوات واللغة والتنظيم الاجتماعي المتقدم . وبالإضافة الى العمليات التطورية التي اتاحت ذلك استطاع ان يستغل فترة من التطور الفائق السرعة على الصعيدين العضوي والثقافي في نفس الوقت (١) .

عصور وحضارات ما قبل التاريخ ومقارنتها بالعصور الحديثة :

تكيف انسان ما قبل التاريخ بالبيئة ( يطلق عليها ايكولوجية

(١) مقدمة في الانثروبولوجيا العامة ص ٢٩ .



انسان ما قبل التاريخ ) . ان التنوع الواضح والتعقيد الكبير في الثقافات المعاصرة من شأنه ان يحجب عنا حقيقة بارزة موهباها ان اصول الثقافة ونموفئاتها الوظيفية الرئيسية واغلب الحلول التي قدمتھا الثقافة لمشكلات التكيف الاساسية قد وجدت جميعا قبل فجر التاريخ وقد بدأت افسد السجلات التاريخية التي وصلت الينا منذ حوالي خمسة الاف سنة في بلاد ما بين النهرين وبعض اجزاء شق البحر المتوسط . اما بالنسبة لمعظم بلاد العالم فلم تبدأ عملية التسجيل التاريخي الا منذ بضع مئات من السنين او اقل من ذلك وقد قسم العلماء التاريخ الثقافي للعالم القديم الى عدة عصور منها :

- ( أ ) العصر الحجري القديم
- ( ب ) العصر الحجري الحديث
- ( ج ) العصر البرونزي
- ( د ) العصر الحديدي

وقوم هذا التقسيم على اساس المواد والاساليب الفنية المستخدمة في صناعة الادوات كما تمثل احدى طرق تحليل الثقافة في النظر اليها كوسيلة للتكيف يستطيع الناس او تستطيع المجتمعات بواسطتها التكيف مع البيئات التي يحيطون فيها .

وقد بدأت الثقافة الانسانية في العالم القديم منذ اكثر من مليون عام مضت ولا نعرف عن اقدم عصورها سوى بعض انواع الادوات الحجرية التي صنعها الانسان بيديه ولكننا لانصف تلك الاساليب بانها ثقافات وانما هي تقاليد ( او مجموعة اساليب ) متوارثة .

ويعتقد ان اولى تجارب العالم القديم في الزراعة قد بدأت منذ حوالي عشرة آلاف سنة وكان انتشار الزراعة في القديم بطيء جدا الى ان ظهر اختراع المحراث الذي يجره الحيوان وذلك امكن لزراعة الخالص القديم ان تنتشر بسرعة كبيرة وكثافة واضحة ولذلك يمكن القول باننا اذا استخدمنا لغة التاريخ البشري فان اسلوب حياة الانسان قد تغير فسي

معظم أرجاء العالم القديم بين يوم وليلة من مجموعات منعزلة بالفسة  
الصفر من الصيادين ( القناصين ) صيادى الاسماك وجامعى الطعام  
الى قرى الفلاحين الذين يعيشون فى اتصال مستمر الى حدى ما - مع  
جيرانهم وقد حدث فى بعض المناطق - خاصة الشرق الاوسط - ان  
تحولت قرى الفلاحين الى مدن ربما بدافع الحاجة الى تنفيذ بعض  
مشروعات الري الضخمة الواسعة النطاق وقد هيا اكتشاف تشغيل المعادن  
ادوات واوانى افضل وعمل على تنشيط التجارة عبر مسافات اطول من ذى  
قبل وكان اكتشاف صهر الحديد ايدانا ببدى سلسلة من التفسيرات  
التكنولوجية التى قدر لها فى النهاية ان تؤدى الى الثورة الصناعية  
التي شهدتها الانسان فى تاريخه المعاصر (١) .

من كل ما تقدم نستطيع ان نقول فيما يخص بتصنيف الشعوب ان  
تصنيف الشعوب غير الزراعية يميل الى تصنيفها الى شعوب تمارس الصيد  
واخرى تمارس جمع الطعام .

ويكشف الصيادون المعاصرون عن تنوع كبير فى اساليب الحياة  
والتكنولوجيا حيث يعتمدون على نوع ووفرة الفرائس المتاحة ولقد ظل  
الاستراليون - الى حدى ما - من ملتقى الطعام ولكن مع قدرتهم على  
استكمال عناصر طعامهم من خلال الصيد . اما شعب البوشمن بجنوب  
افريقيا فقد تطلب وجود عدد من الفنون المتخصصة حتى يستطيع البقاء  
فى منطقة قاحلة الى حد كبير تتناثر مواردها من الحيوانات هنا وهناك  
وقد استطاع صيادوا السهول فى امريكا الشمالية - بفعل وفرة الفرائس  
- تشكيل جماعات اكبر وتطوير جوانب عديدة من الحياة الاجتماعية  
والدينية . وشعوب الاسكيمو فى الشرق الاوسط - وهم الذين يعتمدون  
اساسا على الثدييات البحرية كمصدر لمعيشتهم - لم يمتلكوا تكنولوجيا  
صيد متميزة فحسب بل كان عليهم التكيف بشكل خاص مع اقليم شديد  
البرودة والارجح ان جامعى الطعام قد قاموا باستزراع النباتات وهذا  
يشكل تغيرا ثوريا فى اسلوب حياة الانسان .



وهناك حقيقة مشتركة لدى جامعي الطعام هي انهم لا ينتجون الطعام وان عدد افرادهم يكون اقل من عدد افراد منتجي الطعام .

### التحول الى انتاج الطعام :

ظهر انتاج الطعام من خلال استزراع النباتات ( استئناس ) الحيوانات في العالم القديم ، والتكنولوجيا الجديدة التي استهدفت استغلال هذا المورد الاقتصادي ومن الواضح ان التفرغ الكامل لانتاج الطعام لم يتطور الا ببطء وقد ادى انتاج الطعام كاسلوب اساسي في الحياة الى زيادة عدد السكان وتراكم السلع المادية كما انه اتاح الظروف الملائمة لاقامة مستوطنات مستقرة او تنظيم اجتماعي واقتصادي اكثر تطوراً وحياة شعائرية معقدة ولكن لا يمكن اعتبار انتاج الطعام هو السبب الوحيد في ذلك اذ ان هناك بعض الشعوب التي تعيش على جمع الطعام قد عرفت مستوطنات مستقرة مشابهة وحياة اجتماعية متطورة وهي شعوب حققت فائضا كبيرا وثابتا من الطعام .

ومن بين التغيرات التكنولوجية المرتبطة اساسا - بانتاج الطعام - نجد النسيج وتشكيل الفخار والادوات المصنوعة من الطين او الحجارة المصقولة والمباني الدائمة او شيعا الدائمة الاكثر تطورا وايضا حدث استئناس الحيوانات واستخدام المحراث الذي تجره الحيوانات فان انتاج الطعام كان كفيفا مهيئا بذلك الظروف لظهور الحضريين والحياة المتدينة (١).

### انتاج الطعام والحياة الحضرية :

يمثل الفلاحون الذين يعدون الان من اكثر انماط منتجي الطعام شيوعا - جانبا واحدا من جوانب الحضرية ويمثل اسلوب حياة الفلاحين والحضرين جانبيين من جوانب الثقافتين المركبتين على الرغم من ان اسلوب حياة الفلاحين يختلف عن اسلوب الحياة الحضرية الا ان المجتمعين يشتركان في عناصر بعض النظم المشتركة كما يعتمدان على بعضهما على بعض وما ان تنشأ المدينة حتى تحول الى مركز

(١) مفهومي الانثروبولوجيا العامة ص ٣٦ ٣٥ .

للتخصص والادارة والتجديد ولا تزال اسباب الحضرة حتى الان مسن  
الامور الغامضة وان كان من الواضح ان المدن تنشأ اولاً في مناطق  
منتجى الطعام الذين يعيشون في فقر مستقرة في كثير من المناطق  
التي ظهرت فيها المدن اولاً . وقد بدأت الحاجة واضحة لبناء وادارة  
منشآت الري الضخمة مما ساعد على ظهور الرغبة في تركيز القوة والسلطة .

وفي العالم القديم نجد المدن الاولى قد ارتبطت ايضاً - زمانياً  
بظهور تشكيل المعادن واساليب النقل الحيواني المتقدمة واساليب  
النقل المائي المتطورة .

وعلى الرغم من ان قري الفلاحين تمثل طريقة شائعة لتنظيم  
عملية انتاج الطعام في المجتمعات المتحضرة الا انها لا تمثل الطريقة  
الوحيدة الممكنة لاقطاعات الكبيرة التي يمتلكها كبار ملاك الارض -  
( كالسادة او المنظمات الدينية ) - تؤدي دورها في انتاج الطعام  
مستعينة بالعبيد والتابعين .

ومثل نظام المزرعة طريقة اخرى لانتاج الطعام حيث يعمل فيها  
العبيد والعمال المأجورون او مجموعة مشتركة من المستأجرين والعمال  
المأجورين وتخصص المزرعة من اجل الانتاج الكبير لمحصول واحد يصدر  
للسوق العالمى . ولقد ادت الثورة الصناعية وعلى الاخص بما ادت اليه  
من تطبيق متزايد للتكنولوجيا المستندة الى العلم الى ظهور المزرعة  
الصناعية وتعتمد هذه المزرعة الصناعية على توظيف كبير لرؤوس الاموال  
والسعى لتحقيق الانتاج الكبير . ومن الاشكال الاخرى للمزرعة  
المشتركة المنتشرة في عديد من مناطق العالم نجد المزارع الجماعية  
والجمعيات التعاونية وفي كلا هذين النمطين نلاحظ ان ادارات العمليات  
الزراعية تتم دائماً بواسطة مديرين وفنيين متخصصين .

اذن تشكيل المعادن وتحسين وسائل النقل لم يكونا بمثابة  
عواملين اساسيين في نشأة الحضرة ولكنها اسهاما كبيراً في  
نشأة التخصص ونمو التجارة وانتشار الحضرة التابعة - لقد ساعدوا



على ظهور النزعة الصناعية والمدينة الصناعية والمدينة الضخمة الحديثة  
وتلك جميعها ظواهر تتغلغل اليوم في كل اجزاء العالم .

### الانثروبولوجيا الحضارية :

ظهرت الانثروبولوجيا الحضارية في القرن التاسع عشر ولكن رواد  
الانثروبولوجيا لم يكونوا متخصصين في هذا العلم لعدم معرفتهم  
الانثروبولوجيا في الجامعات في ذلك الوقت بل كانوا متخصصين في علوم  
اخرى ، وكانت دراساتهم في الانثروبولوجيا نوعا من الهواية . هذا  
وتعد امريكا المركز الرئيسى للانثروبولوجيا الحضارية في العالم .

ويطلق اصطلاح الانثروبولوجيا الحضارية على دراسات  
الاثنوجرافيا التي تهتم بدراسة حضارة معينة بالذات . والاثنولوجيا  
التي تتميز عن الاثنوجرافيا باهتمامها بالدراسات المقارنة للحضارات  
المختلفة .

يتضح مما سبق ان موضوع دراسة الانثروبولوجيا الحضارية هي  
الحضارة ولذلك ارتبطت نشأة هذا الفرع للانثروبولوجيا بظهور اول  
مفهوم واضح لاصطلاح الحضارة على يد العالم الانجليزى تايلور  
Tailor في عام ١٨٧١ وهذا المفهوم يتضمن نواحي عديدة منها :  
( العادات والعقائد والقوانين والاخلاق والفن وكل القدرات  
والعادات التي يكتسبها الانسان بوصفه عضوا في المجتمع ) ونقل هذا  
التعريف من بعده بعض العلماء واطلقوا عليها التعريف الشهير .

ونجد الى جانب تايلور في انجلترا العلماء مين Maine  
وماكلينان Maclean وريفرز Rivers وروثسون  
سميث R. Smith وفريزر Frazer .

ومن رواد هذا الفرع في امريكا لوى Lowe ومورجان Morgan  
اما العالم الامريكى فرانزبواز Frans Boas ١٨٥٨ -  
١٩٤٢ فكان لماكبر الاثر في توجيه الانثروبولوجيا الى وجهة جديدة

واليه يرجع الفضل في نشر الانثروبولوجيا الحضارية في أمريكا بحيث أصبح معظم المتخصصين في هذا الفرع من الأمريكيين ويتمثل اتجاهاه بواز في موضوعين :

الاول : الاهتمام بالدراسات التفصيلية لحضارات فردية صغيرة مثل — حضارات العشائر والقبائل ويتم دراسة العشيرة او القبيلة فسي اطار منطقتها الاقليمية والحضارية وتهدف تلك الدراسات الى اعادة بناء وتصور تاريخ حضارة تلك العشيرة والقبيلة في الماضي .

الثاني : المقارنة بين تواريخ مجموعة من القبائل التي درست لتحقيق — الغرض النهائي للانثروبولوجيا الحضارية كما يحدده بواز ، وهو الوصول الى قوانين عامة لنمو الحضارات .

وكان بواز يهتم بالموضوع الثاني اكثر من الموضوع الاول ومع ذلك فقد اهتم تلاميذه ذلك الهدف ولذلك نجد ان تلاميذ بواز اتجهوا الى الدراسات التفصيلية لمجتمعات صغيرة لتحديد عناصر وتاريخ وتطور حضاراتها ونتج عن ذلك دراسات ميدانية كثيرة متعلقة بالقبائل — الهندية في أمريكا وكانت تلك القبائل في طريقها الى الانقراض مما أدى الى تلهف علماء الانثروبولوجيا على تسجيل حضاراتها ومن امثلة — العناصر الحضارية التي اهتم بها العلماء الوسائل المستخدمة في الصيد وفي الطهي والزينة والمواد المستخدمة في بناء المنازل واساليب بناء المنازل هذا بالإضافة الى النظم الاجتماعية كنظام القرابة واصطلاحات القرابة ونظم الزواج ونظم تربية الابناء والنظام الديني بعناصره المختلفة والنظام السياسي .

وقد نضج العلم في خلال العشرين سنة الاولى من القرن الحالى وتتميز هذه الفترة بكثرة الابحاث والمناقشات في الانثروبولوجيا الحضارية واخذت تتركز دراسات هذا العلم في أمريكا واصبح معظم بحاثه من الأمريكيين وازدهرت المدرسة التي انشأها بواز ولكن بمسند ادخال بعض التعديلات في مبادئها وقد ظهر في تلك الفترة —



( ١٩١٥ - ١٩٣٠ ) الكثير من العلماء مثل وايسلر Wissler  
ولوى Iowe وكروبر Kroeber والعالمة الامريكية بيندكت  
Benedict وقاموا بابحاث متازة .

وفي الفترة المعاصرة انتشرت الانثروبولوجيا الحضارية فسي  
الجامعات الامريكية والاوربية وكذلك في جامعات المجتمعات النامية  
بافريقيا واسيا وامريكا اللاتينية ولم تقتصر الدراسة في هذه الفترة على  
الحضارات شبه البدائية في ابحاث الانثروبولوجيا الحضارية ولكن  
انتقلت الى دراسة حضارات المجتمعات المتدنية مثل الصين والهند  
وجنوب شرق اسيا .

ومن اهم الابحاث الحديثة في الانثروبولوجيا الحضارية الاتجاه  
التخصصي وهو اتجاه ذو جوانب متعددة فقد يتخصص العالم في دراسة  
منطقة حضارية محددة او في دراسة حضارة معينة بالذات او في خصائص  
ومبادئ الانثروبولوجيا الحضارية مثل المنهج وطرق البحث وتسجيل  
تاريخ هذا العلم .

وترتب على انتشار الاتجاه التخصصي ان اتضحت الفرق بين  
الانثروبولوجيا الحضارية والانثروبولوجيا الاجتماعية واصبحا فرعين  
مختلفين للانثروبولوجيا .

لقد سبق ان اشرنا الى ان الانثروبولوجيا تهتم بدراسة  
حضارات المجتمعات البدائية او ثقافات المجتمعات البدائية . هذه  
العبارة تتضمن بعض الاصطلاحات التي تحتاج الى توضيح من الناحية  
الانثروبولوجية فمثلا " كلمة " ( بدائي ) لاتعني ابدا ان المجتمعات  
التي توصف بتلك الصفة اسبق في الزمن او في المنزلة - من انواع  
المجتمعات الاخرى فمن المعروف ان لتلك المجتمعات تاريخا طويلا قد  
يمثل في طوله تاريخ المجتمعات الاوربية ذاتها وانه اذا كانت هذه  
المجتمعات لم تتطور في بعض النواحي بنفس النسبة التي تطور بها  
المجتمع الاوربي فانها تفوقته تطورا في الواقع في نواحي اخرى .

يكفى فى هذه المرحلة ان نقول ان الانثروبولوجيين حين يستخدمون هذه الكلمة فانهم يقصدون بها الاشارة الى المجتمعات الصغيرة سواء من ناحية عدد السكان او المساحة او تشعب العلاقات الاجتماعية والتي تمتاز ببساطة الفنون الالية والاقتصاد وقلة التخصص فى الوظيفة الاجتماعية اذا قورنت بالمجتمعات المتقدمة .

وهناك سبب آخر من دراسة المجتمعات البدائية فى الوقت الحالى وهو ان هذه المجتمعات تتبدل وتتغير بسرعة تستوجب المبادرة الى دراستها قبل فوات الاوان .

### بعض الآراء عن البدائية :

نحن نتكلم عن الشعوب " البدائية " ، عن شعوب الارض اللاكثابية فماذا نعنى عندما نستخدم هذا الاصطلاح ؟ نعنى ان هذه الشعوب هى بالمقارنة مع ما نحن عليه غير متطورة . وهذا من عدة وجوه ، صحيح . فهو يصح مثلا فى حالة القراءة والكتابة ، وفى حالة التقدم التكنولوجى ، وربما صح ايضا بدرجات متفاوتة فى عدة ثقافات على بعض جوانب تطورها الاخلاق والمؤسسات . لكن لابد من الاشارة الى ان هذه الثقافات هى من بعض الوجوه اشد تطورا من اكر الثقافات المتقدمة . وهى لهذا " افضل " من الثقافات المتقدمة حسب المعايير التقييمية السائدة حول هذه الامور فى المجتمعات المتقدمة .

فمثلا يتصف الاسكيمو والاستراليون الاصليون - ان شئنا الاكتفاء بمثالين ما يدعى بالثقافات " البدائية " المعروفة لدى علماء الانثروبولوجيا بالكرم والود والتعاون اكر من اتصاف غالبية اعضاء المجتمعات المتقدمة بهذه الخصال ، لذلك يكون الاسكيمو والاستراليون الاصليون ، بمعاييرنا نحن حول هذه الامور ، افضل منا . ان اعضاء هاتين الثقافتين البدائيتين مخلصون ، مرحون ، شجعان ، يعتمد عليهم الى حد ود

---

■ المقصود باللاكثابية الشعوب التى جاءت قبل عصر الكتابة .



لا ترقى اليها الا قلة من المتدنيين . فمن هم الاكثر تطورا فى هذه المجالات ؟ اولئك الذين يدعون بالسنتهم اتباع هذه الخصال او اولئك الذين يمارسونها فى حياتهم ؟

من الافتراضات الشائعة الاخرى ان الشعوب " البدائية " هى " اقرب " الى الانسان القديم واكثر شبهها به من تلك الشعوب التى يقال انها " متقدمة " . ولكن هذا الافتراض موضع شك كبير . فالحقيقة هى ان للشعوب اللاكاتبية تاريخا لا يقل طولا عن تاريخ الشعوب المتدنية . وهما شطح بنا الخيال ، ورغم كل ما يقال عن " المتحجرات الحية " ، فانه لا يحق لنا ان نعتبر اى تجمع سكانى بشرى من المتحجرات . ذلك لان كل المجتمعات الانسانية تتغير . ولا شك ان معدلات التغير تتفاوت ويكون بطورها فى اماكن اشد من بطورها فى اماكن اخرى الا ان التغيرات لا بد حاصلة : تحصل فى اللغة والدين والعادات والتكنولوجيا ، ولا بد ان تتاثر هذه التغيرات بالتجارب المختلفة التى يتعرض لها كل مجتمع . فالمجتمعات المنعزلة عن مجرى التغير الثقافى الرئيسى تتغير ببطء . اما تلك التى تتعرض للتأثيرات المخصصة الناجمة عن تبادل التأثيرات الثقافية مع الشعوب الاخرى فانها تتغير بسرعة .

ما اكر مانوحد ما بين " الانسان البدائى " وبين الشعوب اللاكاتبية المعاصرة بدون وجه حق ، بينما لا يصح استعمال تعبير " الانسان البدائى " الا لوصف انسان ما قبل التاريخ . ولكن هناك بعض المزالق فى استخدام اصطلاحات مشحونة بالافكار الخاطئة حتى فى هذا المجال ايضا . فالانسان البدائى ، اى انسان ما قبل التاريخ غالبا ما يتصوره الناس وحشا غائر الجبهة ، صغير الدماغ ، ضخم الرقبة ، خائر الركبتين ، متصفا بتلك العادة القبيحة - عادة جر النساء - من شعورهن والمحزن فى الامر ان هذه الافكار انتشر بين عامة الناس .

ان فى الاعمال الفنية التى انتجها انسان ما قبل التاريخ الذى عاش ما بين ١٥٠٠٠ الى ٣٠٠٠٠ سنة خلت اوضح دليل على ان هذا الانسان بوصفه فنانا قد بلغ من الرقى ما بلغه اى انسان عاش بعده .

وعندما نتذكر ان هذه الاعمال لم تخلق كاعمال فنية بل كجزء من الطقوس السحرية الدينية التي قصد منها تحقيق النجاح في الصيد وان الظروف التي خلقت هذه الاعمال فيها كانت من اصعب الظروف ، سواء حسين كانت ترسم على اعالي الجدران او على السقوف بينما يستلقي الفنان على ظهره ويعمل تحت الضوء الباهت المنبعث من لهيب الزيت الداخن ، عندما نتذكر ذلك فان تلك الانجازات لا بد ان تثير فينا العجب ، وليس من شك في ان الافراد القادرين على استخدام مثل تلك المهارات كانوا يتميزون بدرجة من الذكاء لا تقل روعة عن تلك التي يملكها الانسان المتمدن المعاصر . ولما كانت كلمة " بدائية " لاتؤدي الى طمس هذه الحقيقة فحسب ، بل الى حجب قدرتنا على فهم المغزى الحقيقي للوقائع ، فمن الواضح ان علينا التحلي باقصى درجات الحيطة اذا اردنا استخدامها .

### معاني مصطلح " البدائية " :

١ - يشير المصطلح بوجه عام الى الفجاجة وانعدام التطور والخشونة ، وتدنى النوعية .

( أ ) وفي بعض السياقات يعنى المصطلح ايضا عدم كفاية الوسائل بالنسبة للاهداف سواء منها الصريحة او المفهومة ضمنا . ولهذا علاقة بالمجال التكنولوجي خاصة ، ولكن ايضا بالظروف الموجودة داخل مجتمع ما وبالمفاضلة بين الثقافات فالعصا التي تستخدم للحفر - مثلا - بدائية ، بالمقارنة مع اله مثل التراكسور ، والمضخة التي تشغل باليد " بدائية " بالمقارنة مع شبكة للمياه تستخدم الانابيب والحنفيات والخيمة او الكوخ " بدائيان " ، بالمقارنة مع البيت " والنار العادية او الطباخ الذي يستخدم الخشب " بدائيان " بالنسبة لالات الطبخ الغازية والكهربائية وهذه الاخيرة ربما توصف بالبدائية يوما عندما تقارن باللات تستخدم الطاقة الشمسية او الذرية وهكذا ، والطرق البدائية



للتقل متعبة ومطيرة بالمقارنة مع تلك التي تتصف بالسرعة وتوفر  
أقصى درجات الراحة للمسافرين .

(ب) يستخدم المصطلح أحيانا ليؤدى معنى "البساطة" أو "عدم  
التمايز" أو للتعبير عن النقيض العام "للتعقيد" . وعلى  
العكس من ذلك قد يفيد معنى "التعقيد" أى ضد "البساطة"  
وللتعبير عما يتصف بالتمايز فيما يتعلق بصفات معينة تقوم عليها  
واللغة هي أوضح مثال على ذلك ( انظر ر. ر. مارت ١٩١٢ /  
١٩٢٣ : ١٣٩ - ١٤٥ م . ر. كوهين وي . ناجسل  
١٩٤٣ - ١٩٤٩ : ٣٨٩ هـ . غ. ١٩٥٨ : ١٧ - ١٨ )  
فقدان العلامات الاعرابية فى اللغة الانكليزية ينظر اليه  
أحيانا باعتباره حركة باتجاه الوضع ( أى ان البساطة هنا تقوم  
ايجابيا ) ، وذلك فى مقابل الاحتفاظ بالعلامات الاعرابية فى  
لغات كاللاتينية والالمانية .

٢ - قد تعنى الكلمة ، طبقا لاشتقاقها اللغوى نقطة فى  
الزمان " مبكرة " أو " أولى " . وأحيانا تستعمل للدلالة على ما هو  
" أصلى " أو " قديم " أو " من المنبع الصافى " أى أنها تتصل  
بدايات الأشياء بفجر المجتمع الانسانى . كما أنها تشير ضمن الاطار  
الفكرى الذى يؤمن بسير التطور الانسانى فى خط مستقيم ( وهو اطار  
ما يزال واسع الانتشار ) ، الى مجتمعات سحيقة فى القدم لا يمكن  
التعرف عليها الا من خلال الحفريات الاثرية وكذلك الى مجتمعات  
معاصرة يقال أنها تشبه القديمة فى عدد من الامور المهمة كاستخدام  
الات الحجرية والاقتصاد القائم على الصيد والزراعة - اقتصاد  
" اقطع - وحق " ، ان جاز التعبير .

وهذه المجتمعات تؤخذ من ثم كمثلة " للانسان الاول " وكأمثلة  
واضحة كل الوضع على ما كان عليه المجتمع والثقافة فى فترة ما قبل التاريخ  
( انظر بحث فون فويرر - هيمند ورف المنشور فى الكتاب الذى حصره  
( ل . ل . توماس ١٩٥٥ : ١٤٩ - ١٦٨ ) . ومن تفرعات هذه النظرة

التي لم تختلف حتى في ايماننا هذه ما يدعى بنظرية التلخيص ، وهي التي تقول ان تطور المجتمع الانساني عبر التاريخ يوازيه تطور الافراد من عهد الطفولة الى عهد النمو الجسدي والاجتماعي ، وقد اشير احيانا الى " طفولة الجنس البشري " والى " يفاة " انسان ما قبل التاريخ وانداده الاحياء والى تناولهم الساذج غير الراشد لعالم الواقع (\*) .

تعني " البدائية " في كل تلك الحالات استمرار بعض الصفات عبر حقب زمنية طويلة ، مع اقل ما يمكن من التغيير . وهي بهذا المعنى تتصف بصفة " لزامية " بحيث تبدو الشعوب التي توصف بها وكأنها خارج الزمن . صحيح ان من يتصورون تلك الشعوب على هذا الشكل يعترفون انها - باعتبارها احياء طبيعية - معاصرة لنا ، الا ان ذلك في نظرهم شذوذ عن القاعدة . انها تعيش في زمننا ولكنها ليست منسوبة لانها تنتمي الى عالم آخر ، هو عالم الماضي .

---

(\*) تتحدث س . لانغر ( ١٩٤٢ - ١٩٥٤ : ١٢١ ) عن توقف التطور في مرحلة " المراهقة " انظر كذلك ا . ل . كروبير ( ١٩٥٢ : ٢٢٤ ) الذي يعمد مقارنة بين " الثقافة البدائية " وبين لعب الاطفال بل لقد قيل في سياق آخر ان الشعوب البدائية يجب عليها خلال عملية تمدنها ان تشخص السلطة ( اى تنظمر اليها نظرتها الى شخص معين او من وجهة نظر شخصية ) قبل وصولها الى هذا الهدف . تماما مثلما يفعل الاطفال في المجتمعات المتدينة قبل ان يبلغوا مرحلة النضج الاجتماعي . انظر فراير ( ١٩٥٩ : ٥٠ ) .



## اعادة النظر فى مصطلح " البدائية "

ان كان هناك اصطلاح يرتبط بالانثروبولوجيا دائما فهو اصطلاح " البدائية " الذى يستعمل لوصف معلومات وجدها الانثروبولوجيون فى مختلف بقاع العالم . فهناك علم بدائى ، ودين بدائى ، واقتصاد بدائى وعقلية بدائية ، وشعوب بدائية ، ومجتمعات وثقافات بدائية . وفى قاموس ويستر تعرف كلمة " بدائى " كما يلى : " مايتعلق بالبداية ، او الاصل ، حتى العصور الاولى ، او مايتصف بصفات العصور الاولى او ببساطتها او فجائتها ، الخ ، قديم الطراز ، كما فى تعبير : الات بدائية . ولا شك ان فكرة التدنى كانت هى ما دار فى ذهن ا . ب . تايلور ، اول انثروبولوجى كبير فى العالم ، عندما تحدث عن التطور الثقافى ذى المراحل الثلاث فى كتابه " الانثروبولوجيا " Anthropology ( ١٨٨١ ) الذى نشر لأول مرة بعد عشرة اعوام من نشر كتابه " الثقافة البدائية " Primitive Culture ( ١٨٧١ ) وتلك المراحل هى : ( ١ ) المرحلة الوحشية التى تتميز بالعيش على النباتات والحيوانات البرية واستعمال الات العصر الحجري . ( ٢ ) المرحلة البربرية التى تتميز بظهور الزراعة والالات المعدنية ونوع من الحياة الجماعية فى القرى والحواضر ، ( ٣ ) المرحلة " المتدينة " التى بدأت عندما اكتشف الانسان فن الكتابة " تايلور ١٨٨١ : ١٨٨١ " .

لكن ربما كان التعريف الذى قدمه الكساندر غولد نوايزر لاصطلاح " البدائية " فى كتابه " المدنية القديمة " Early Civilization ( ١٩٢٢ : ١١٧ - ١١٨ ) اوجز التعريفات ووضحها . فهو من ناحية يربط " البدائية " بالصغر ، والعزلة ، الخ ، ويستعمل الكلمة مسن الناحية الثانية ، بشكل يساويها من دون شك بفكرة التدنى . يقسول غولد نوايزر فى كتاب لاحق هو " الانثروبولوجيا : مدخل الى الثقافة البدائية " Anthropology: An Introduction to Primitive Culture. ( ١٩٣٧ ) ما يلى :

"الناس عموما والبدائيون بشكل خاص لا يفكرون بثقافتهم أو يحللونها بل يعيشونها ولا يخطر ببالهم مطلقا ان يركبوا ما يعيشون أو ييسطوه الى ايسط اشكاله ان جاز التعبير".

ويقول : "ان من المظاهر المؤسفة للحدود السيكولوجية التي عجزت المدنية الغربية عن تخطيها في محاولتها ان تنتشر فشلها الذي ربح في ترك البدائيين وشأنهم وعجزها عن رفعهم الى مستواها". (١٩٣٧ : ٤٧ و ٤٩٠)

لقد ظل الايطاء بالتدنى وغير ذلك من الصعوبات مصدر قلق للكثير من العلماء منذ وقت طويل . ولذلك جرت محاولات للاصلاح اتخذت مسارين : فمن الناحية الاولى اقترح بعض العلماء استخدام انواع اخرى من التقسيم لتحل محل التقسيم الذي يضع البدائيين مقابل المتدينين . ومن هذه الاقتراحات استخدام سابير (١٩٢٥) لاصطلاح الثقافة الاصلية في مقابل الثقافة الزائفة ، واقتراح ردفيلد (١٩٤١) ، لاصطلاح الثقافة الشعبية في مقابل الثقافة الحضرية .

اما هرسكوفتز فقد اقترح بصراحة احلال مصطلح "اللاكتابية" محل "البدائية" وكان بذلك اول من عبر عن هذه الحاجة تعبيرا بليغا . فبعد ان اوضح ان كل من ندعوهم بدائيين او متوحشين اكثر تنوعا في صفاتهم الثقافية من تنوع الجماعات التي ندعوها "متدينية" قال :

"لا تعنى كلمتا "بدائي" و "متوحش" في الكتابات الانثروبولوجية" والكتاب الانكليز لا يكادون يستعملون ثانيتهما الا كمرادف (للاولى) ما تعنيانه في كتابات كاتب كويني او غيرها من الكتابات غير الانثروبولوجية . اما كلمة "بربرى" فان غالبية الانثروبولوجيين لا يستخدمونها اطلاقا . ولا يستخدم الانثروبولوجيون كلمتي "بدائي" و "متوحش" الا للدلالة على الشعوب التي تقع خارج مجرى الثقافة الاوروبية الامريكية وهي الشعوب التي ليست لديها لغات مكتوبة . وقد



كان الامل ان تفقد الكلمة بتكرار هذا المعنى كل معانيها الاخرى ،  
وان تتوقف عن الايحاء بالبساطة او السذاجة او عن ان تستعمل ككلمة  
عامة تصف مدنيات تختلف عن بعضها اختلاف رعاة الرنة الساييريين عن  
رعايا امبراطورية لواندا على نهر الكونغو اللهم الا في حالة غيباب  
الكتابة فقط \* (١٩٥٨ : ٧٥) \*

ثم يفضى هرسكوفتز الى اقتراح استعمال كلمة " لاكابي " بدل  
كلمة " بدائي " لان الكلمة الاولى " لا لون لها وتعني ما تقول بسدون  
غموض وتنطبق على المعلومات التي تريد ان تحددها وهي لهذا  
افضل الكلمات التي بحثناها \* (١٩٤٨ : ٧٥) \*

لكن هناك من الباحثين من يصرون على استخدام الكلمة ، انما  
بقدر اكبر من الدقة وقد اسهم رادن ( ١٩٥٣ ) اسهاما عظيما في هذا  
المجال ، بينما فعل ستانلي دايمند ( ١٩٦٣ ) اكثر مما فعل غيره  
لايجاد ما يسميه " تعريفا ايجابيا " لاصطلاح " البدائية " يقول :

" كل الشعوب البدائية هاشية بالنسبة لمجرى التاريخ المعاصر  
وذلك بسبب " امور عرضية " تتعلق بالموطن بالدرجة الاولى . وهذا  
المعنى يمكن رؤية البدائيين المعاصرين باعتبارهم اجداد نسل  
المعاصرين السابقين على المدنية " ( دايمند ١٩٦٣ : ٧٩ ) \*

ثم يفضى دايمند الى تعداد عشر سمات للبدائية ، بد ٢ من  
القاعدة الاقتصادية الجماعية ، وانتها " بدور " الدراما الشعائرية " .  
باعتبارها " وسيلة مفهومة ثقافيا للتعبير الجماعي او الفردي في الفترات  
الخرجة من دورة الحياة الاجتماعية او الشخصية " . والهدف النهائي

---

■ اغلب الظن ان المقصود هنا سنة ١٩٤٨ ، فليس من بين  
مراجع الكتاب كتاب لخرسكوفتز بتاريخ ١٩٥٨ ، وسيكرر الكاتب  
الخطأ فيما بعد . ( المترجم ) \*

من تعريف دايند الجديد هذا ربما يتبين من السمة العاشرة ، وهي :  
" أن كان تحقيق الذات وإظهار الشخصية الانسانية ضمن خلفية اجتماعية وطبيعية وفوق الطبيعية ( تعلو على الذات ) مقياسا يصح دائما لتقويم الثقافة فإن المجتمعات البدائية متفوقة علينا " ومن قوله : أننا لا نستطيع التخلي عن البدائية ولن نتخطاها الا بتركها تنمو داخلنا " ( دايند ١٩٦٣ : ١٠٣ ، ١١١ ) .



## الشعوب " البدائية "

لقد استعملت مصطلح " البدائية " مثل كثيرين غير مـسـنـ  
الانثروبولوجيين بشعور متزايد من عدم الرضا . ويضم كتاب مدرسي نشرة  
سيرفيس بعنوان " ملامح الثقافات البدائية " A Profile of  
Primitive Cultures . عام ١٩٥٨ وصفا لشعوب الارتنيا ،  
والياهغان ، والاندامان ، والاسكيمو ، والتتغو ، والشايان ، والنهر  
والنافاهو ، والخيفارو ، والنوتكا ، والترويداندر ، والتاهيتيين ،  
والكالنغا ، والمايا ، والازكا ، والاشانتى ، ولقرى فى يوكاتسان ،  
ومراكش ، والصين ، والهند . ويبدو ان هذا المصطلح فى ذلك  
الكتاب وفى غيره من الكتب التى سبقته ، مثل " معاصرونا البدائيون "  
Our Primitive Contemporaries " (ميردك ١٩٣٤) لا يعنى  
الا " الشعوب التى يدرسها الانثروبولوجيون " . اذن لماذا اختير  
هذا المصطلح دون غيره ؟

ليست المسألة مسألة اختلاف حول ظلال المعانى . ففى  
الرحلات التى قمت بها حديثا اتضح لى ان تغاضينا عن هذا المصطلح  
سيلحق الضرر بعلم الانثروبولوجيا . ان الانثروبولوجى يعرف بانفسه  
" من يدرس الشعوب البدائية " لكن المعانى القاموسية لكلمة " بدائية "  
لاتشير الى وجود جماعات من هذا النوع ، او على الاقل ، ليست  
الشعوب التى ندرسها بدائية بالمعنى الذى تفهم به هذه الكلمة ،  
فى عالم اليوم غدا العلماء الذين يدرسون الجماعات " البدائية "  
بلا موضوع يدرسونه .

كنت اخذت على اعاتقى مهمة كتابة بحث حول هذا الموضوع  
لاجتماع الجمعية الانثروبولوجية للولايات الامريكية الوسطى الذى كان  
سيمعقد فى بلومينغتون بولاية انديانا فى الولايات المتحدة فى آبسار  
١٩٦٠ ، وطلبت من مساعدة البحث لوس مدنك ان تعد لى بعض  
المعلومات حول استعمال مصطلح البدائية فى علم الانثروبولوجيا

وسأقل هنا نص مذكرتها لما لها من فائدة عامة .

وقد اتضح لى فى غضون ذلك ان سبب عجزنا عن الاستعاضة عن ذلك المصطلح بغيره - مثل قبل - كتابية ، او وطنية ، الخ - سر ان استعمال الانثروبولوجى لكلمة البدائية لا يعبر عن مفهوم صحيح يستحق مصطلحا واحدا اذ نحن نحشر معا كل شعوب العالم ماضيها وحاضرها فيما عدا تلك التى تشكل جزءا من المدنية الغربية واسلافها القدماء . لكن يجب على الانثروبولوجيين قبل غيرهم ان يعرفوا ان هذا التصنيف غير مقبول فاذا ما تطلبت شجرة البلوط مصطلحا يغطى كل الاشجار الاخرى باستثناء شجر البلوط فهل نستغرب الا نجد جوابا شافيا ؟ ليس بين الشعوب التى ندعوها بدائية ، فى الحقيقة ، عامل مشترك لا تشاركها فيه كل المجتمعات والثقافات البشرية الاخرى . اذ لا بد لسمكة كذلك ان تكون ( ١ ) صفة تميز بنفس الدرجة الانداسان ، والارنتا ، والاشمانتى ، والشايان ، والصين ، والاسكيمو ، والانكا ، والهنود ، والخيفارو ، والكاليفا ، والمايا القدماء ، والمعاصرين ، والمراكشيين ، والنافاهو ، والنوتكا ، والنوير ، والتاهيتيين ، والسترو برياندر ، والتنغو ، والياهغان ، وان تكون ( ٢ ) مميزة لكل هؤلاء عن مصر اخناتون ، واثينا بركليس ، وفلورنسه جلينى ، وانكلسترا شيكبير ، واوروبا نابليون .

ونحن لم نكتشف اية سمة فى هذا النوع بل استتجنا ان مثل هذه السمة لا وجود لها . ولكننا نغضى مع ذلك فى استعمالنا للكلمة وصفا للمجموعة الاولى لان شعوبها غدت موضوع دراسة الخاصة ( فالمجموعة الثانية معروفة لدينا بشكل جيد ) .

ورغم ان اية كلمة مفردة لن تكون مناسبة الا ان الكلمة الستى اخترناها - اى البدائية - كانت اسوأ من غيرها بالنظر لما لها من ظلال المعانى . ومن المفارقات الغريبة ان المؤمنين بالنسبيية الثقافية استعاضوا عن المصطلحات السيئة القديمة ( متوحشة ، بربرية ، متدنية ) بأسوأ منها ( بدائية ) ليطلقوها على اولئك الذين كان



علماء النشوء والارتقاء يدعونهم بالمتوحشين والبرابرة ، واستخدموها ، فضلا عن ذلك ليصفوا بها شعوبا " متدينة " لم تكن معروفة جيدا من قبل الأوروبيين . أما الانثروبولوجيون فان استعمالهم لمصطلح البدائية ، السياقات النظرية ( حيث لا مدلول لها هناك ) يقل عن استعمالهم له في شواهد مقرراتهم الدراسية وكتبهم وفي احاديثهم العادية ، حيث يكون اثرهم على اشد ، وهذه اعجب المفارقات . نحن نضع المصطلح بين علامات اقتباس ونعرف ان ذلك ليس صحيحا ولكن هل نلوم غيرنا اذا قال ضمن اطار تقسيم العمل ان الانثروبولوجيين هم الاشخاص الذين يدرسون البدائيين ؟

نماذج تطبيقية للجماعات البدائية في افريقيا :

- ١ - شعوب الصيد والقنص :
  - أ - صيادو السافانا ( البشمن ، !بي ، كديجسا  
مقاييا شعوب اخرى ، بوج داما ) .
  - ب - صيادو الغابات الاصليين ( الاقزام ) .
- ٢ - الشعوب التي تمارس الرعى :
  - أ - البجا في السودان
  - ب - الصومال
- ٣ - الزراع البدائيون في الغابات الافريقية .
- ٤ - بعض القرى في جمهورية مصر العربية
  - أ - هورين ( بحرى )
  - ب - العشى ( قبلى )



## ( ١ ) مجتمعات الصيد والقنص الافريقية ■

وتعتبر هذه المقالة بداية لسلسلة دراسات عن شعوب افريقيا  
تعتمد في تقسيم شعوبها على النشاط الاقتصادي السائد فيها .

وتعرض هذه الدراسة :

### ١ - صياد والسافانا :

- ( أ ) البشمن
- ( ب ) ساندواي ، كديجا وقايا شعوب اخرى
- ( ج ) بوج داما

### ٢ - صياد والغابات الاصليين ( الاقزام ) .

وسيعقب ذلك سلسلة من الدراسات عن شعوب افريقية ■ ■ لها  
لها من اهمية كبيرة حيث انه مازال هناك نقص كبير في المراجع العربية  
بالنسبة للدراسات الافريقية وصفة خاصة انثروبولوجية افريقيا .

وتواجه الباحث في انثروبولوجية افريقيا عدة مشكلات : اولها  
واخطرها هي الندرة غير العادية في المراجع ، فعلى الرغم مما كتب  
عن كثير من شعوب القارة وبالرغم من التخصص الدقيق لبعض الكتاب في  
شئ فروع الحياة بالنسبة لهذه الشعوب ، الا ان الامر يختلف فيما  
يتعلق بالبشمن والاقزام وقايا الشعوب الاخرى . فالمادة المتاحة حتى  
الان عنهم تعالج الموضوع بشكل عام وسريع ، كما ان ندرة المراجع  
لا تقتصر على الكتب العربية فقط ، بل تعداها الى الكتب والمراجع

■ انظر نهاية المقال .

■ ■ دراسة للدكتور سعاد على حسن شعبان ، منشورة بمجلة

الدراسات الافريقية ، العدد الثامن ، ١٩٧٩ .

الاجنبية ايضا • ثانيها : هي قلة الدراسات الحديثة عن البشــ من  
والاقزام • وحتى المراجع الموجودة — مع ندرتها — ترجع الى اواخر  
القرن التاسع عشر واول القرن العشرين ، والتي يرجع الفضل فيها  
ليس الى المتخصصين من الانثروبولوجيين وانما الى الرحالة والبشــ من  
وقد اخذ عنهم اغلب من كتبوا حديثا \* .

---

(\*) اتاحت لي الفرصة ان اطلع على هذا المراجع النادرة والمتوفرة  
فقط في المعاهد المتخصصة اثناء دراستي في ألمانيا الغربية  
ومنها :

Schneider, W.: Die Religion der afrikanischen  
Naturvolker. (Westf.) 1891.

Schmidt, P.W.: Die Stellung der pygmaenvolker  
in der Entwicklungsgeschichte des  
Menschen. Stuttgart, 1910.

Baumann, H.: Vaterrecht und Mutterrecht in  
Afrika. In Zeitschrift fur Ethnologie  
1926.

Schapera, I.: The Khoisan Peoples of South  
Africa. London 1930. p. 57-64.

Schebesta, P.: Bambuti. Leipzig 1932.

Frobenius, L.: Kulturgeschichte Afrikas.  
Zurich 1933.

Baumann, H.u. Thurnwald, R.u. Westermann, D.  
Volkerkunde von Afrika. Essen 1940.

Bernatzik, H.A.: Afrika, Handbuch der Angewan-  
den Volkerunde. Hrsg. von H.A.:  
Bernatzik Innsbruck. 1947.

Seligman, C.G., Races of Africa, London 1957.

Murdock, G.P.: Africa, its people and their  
culture history. New York 1959.



## ١ - صيادو المافانا

تعتبر حضارة صيادي مناطق المافانا بأوروبا وأفريقيا أقدم حضارة يمكن أن يتحدث عنها علماء الأنثروبولوجيا والاثولوجيا وما قبل التاريخ . والنسبة لأفريقيا ينتشر صيادو المافانا في الجزء الجنوبي الغربي من القارة فيما بين صحراء ناميبيا جنوب أورنج إلى كونسين وأنجولا . وتقتصر هذه المناطق على البشمن وبعض الهوتنتوت كما تنتشر بقايا بعض شعوب الصيد أمثال ( سنداوي وكنديجا ، وندوروبو Sandawe, Kindiga, Ndorobo ) في شرق أفريقيا ، ( واتا ، وديوم Wata, Dume, Boni ) في الشمال الشرقي ، وينضم لهذه المجموعة بعض جماعات الصيد ذوي اللون الفاتح مثل ( مهالبي Mahalbi ) بين النيجر وبحيرة تشاد .

يوصف بألمان<sup>(١)</sup> حضارة هذه الشعوب العريقة في القدم ومصفة خاصة طقوس الصيد وطرقه مثل : اقنعة الصيد ، وتسميم أماكن المياه ، وعصى الرمي ، والخنادق ، وأخفاء السهام المسمة في أعشاش النعام وجرح الحيوان ، ومطاردة القنصة والصيد بالكلاب ، وأخيرا عصا الحفر مع الحجر الثقيل . كما يصف ملابسهم بأنها عبارة عن مآزر ، أو أحزمة من الجلد وأغطية تستر العورة وعلاوة على ذلك فهم يستخدمون أدوات زينة من بيض النعام أو القواقع ويحملون اقواسا وسكاكين ومقاليع وربما حيا . والسكن عبارة عن مصدات رياح وأكواخ دائرية من فروع وأوراق الأشجار والحشائش .

ولأن التنظيم الاجتماعي قديما يتكون من أعضاء جماعة الصيد يرأسهم أكبرهم سنا كقائد . ولكن تلك الجماعة أصبحت تتبع مبدأ آخر

---

1. Baumann, H. und Thurnwald, R., und Westermann, D.: Volkerkunde von Afrika, Essen 194.

هو مبدأ الأقوى جسامانيا • وترتبط حفلات التكريس التي يسمح من خلالها للفرد أن يندرج تحت جماعة الصيد بظهور الأشباح في الأدغال حيث يلقي أسرار فن الصيد التي ترتبط بطقوس سحرية مختلفة • يقودها أصغر رجل في جماعة الصيد • وتعتبر العصا السحرية من أدواتهم المختلفة التي تحمل معنى عقائديا • ولا يعرف صياد والسافانا تقديس الأسلاف والأرواح في معتقداتهم الدينية وحل محلها في المقدمة تصورات سحرية عن الميت الذي يتحول إلى شبح ويبقى جثمانه - فسي نظرهم - حيا • ولديهم أيضا أساطير حيوانية متطورة تتكون من مجموعة من أشكال الحيوانات تمثل في الجان وأشباح الإدخال • ويعتقد أولئك الصيادون في الأعظم كما يقدسون القمر أيضا • وقد أدى هذا التقارب بين الإنسان والحيوان والحياة الجماعية المتجاورة والرابطة العميقة بينهم إلى تكوين أفكار توتمية<sup>(١)</sup> تؤكد الموقف الروحي لهؤلاء الصيادين في العصر الحجري •

### (١) البشمن (\*)

لا يمكن أن نتوقع أن يقابلنا اليوم مثلون لشعب من شعوب العصر الحجري ينتمون إلى سلالة نقية وغير مختلطة •

(١) التوتم لدى الشعوب البدائية حيوان أو نبات أو ظاهرة طبيعية تعتبر رمزا لهم وتشعر الجماعة أنها مرتبطة به • انظر :

Der Kleine Brockhaus in zwei Bänder,  
F.A. Brockhaus, Wiesbaden 1962.  
Zweiter Band L-Z. p. 545.

(\*) هذا الاسم مشتق من الكلمتين الانجليزييتين Bush-Men

ومعناها رجال الأدغال • ويستعمل نفس الاصطلاح باللغة العربية لأن الاسم الشائع الإنجليزي الأصل قد أصبح علما • ويميل الكتاب إلى اعتبار البشمن أقدم الأجناس في القارة الأفريقية • وليس له مثل في أية قارة أخرى • ولا شك أنه كان



فعندما حل للهولنديون في منتصف القرن التاسع عشر بالاقليم الذي توجد به الان مدينة الكيب ، كان يسكن هذا الاقليم جنسان .  
 احدهما اطول قامه ويعب شرعلى رعى قطعان الماشية وهو ما يعرف الان باسم الهوتنتوت اما الجنس الاخر فكان يعيش على الصيد والجمع وقد اطلق عليه الهولنديون اسم البشمن<sup>(١)</sup> . ويؤدى التشابه الكبير بين البشمن والهوتنتوت الى جمعها في سلالة واحدة تسمى سلاله الخواسان Khoisan<sup>(٢)</sup> وهى كلمة مشتقة من خسا Khosa وهو الاسم الذى يطلقه الهوتنتوت على انفسهم وسان هو الاسم الذى يطلقونه على البشمن . ويشبه الهوتنتوت البشمن فى معظم صفاتهم

اربع انتشارا من الوطن المحدود الذى يعيش اليوم فى بيئته ليست افضل البيئات لحياة الصيد ، والبقايا الاثرية تشير الى انهم جاءوا من الشمال حيث كانوا منتشرين فى مساحة كبيرة فى الاقاليم المدارية شمال وجنوب خط الاستواء .  
 Seligman, G.G.: Races of Africa, 1966.

سيلجمان ، ج . س : السلالات البشرية فى افريقيا ، ترجمة يوسف خليل ١٩٥٩ ص ٢١ .

د . محمد عوض : الشعوب والسلالات الافريقية ١٩٦٥ .

(١) اطلق الهولنديون على البشمن اسم Bosjesman وهو يعنى الذى يسكن خلف ال Bosjes أى الاكسواخ المجدولة من الفروع :

Der Kleine Brockhaus, Erster Band 1961, p. 632.

Bernatzik, 1968, p. 186-199.

Hirschberg, W., 1965, p. 30, 33.

ويقدر عدد البشمن الى عام ١٩٦٥ بحوالى ١٠٠٠٠٠٠ نسمة .

(٢) Khoisan هو الاسم العلمى العام للهوتنتوت والبشمن

حيث يجمعها وحدة لغوية وحضارية : Seligman 1960

p. 16. محمد عوض ١٩٦٥ ص ٢٧ . سيلجمان ١٩٥٩ .

ترجمة يوسف خليل ص ٢٨ .

الفيزيقية ولكن هناك فارقا رئيسيا بينهما وهو طول القامة ، والصفات  
الزنجية أكثر ظهورا عندهم مما هي عند البشمن ، والرأس أكثر استطالة  
ويظهر هناك اختلافا آخر في حضارة الجماعتين ، فالهوتنتوت رعساء  
يربون البقر والاعنام ويصنعون من الحديد ادوات ورماح وسهاما ومن  
الخشب اواني وصحونا وينسجون الحصير ويستعملون من الجلود قريبا  
للماء ، وافية لحفظ اللبن<sup>(١)</sup> . ووضحت ابحاث اطوال الاجسام الستى  
اجريت على البشمن ان متوسط طول القامة ١٤٤ سنتيمتر ، والبشمن  
الذين يسكنون الشمال اطول من الجماعات التى تعيش فى الجنوب .  
وعموما فان لون البشرة لديهم يميل الى الاصفر الباهت او البنى المشوب  
بالحمرة وكلها صفات تشير الى درجة من الاختلاط مع الزنج المجاورين  
ذوى الالوان الداكنة . وما بلغت النظر فى قسامات وجوههم التجاعيد  
الشديدة حتى لدى الانحصاص صفار السن ايضا والشعر طفيف ويغطى  
الرأس واليدين والقدمين شعر اسود قصير لولبي مجمد يبدو كما لو  
كان مزخرفا ويطلق عليه شعر " مقلقل " ويغلب على النساء دائما بدانة  
الاردا ف وكذلك غلظ الشفاء<sup>(٢)</sup> . انظر الصور<sup>(٣)</sup> .

يعتبر اصطلاح البشمن اسم جنس يضم عددا من جماعات  
العشائر المختلفة وتقسّم تلك المجموعات الى شمالية ووسطى وجنوبية :

تشمل المجموعة الشمالية : الكوين Kauen شمال  
الواحة وفي الغرب واحة نجاس وتضم " اكوا ، اوزان ، ماكوكا " .  
ويطلق عليها عادة امين او امينين Auin, Aunin وقد رعددهم

(١) Seligman .

(٢) محمد عوض ، ١٩٦٥ ، ص ٣٩ ، سيلجمان ١٩٥٩ ترجمة  
يوسف خليل ص ٣٠ .

(٣) سيلجمان ، ترجمة يوسف خليل ١٩٥٩ ص ٢٢ ، محمد عوض  
١٩٦٥ ، ص ٣٠ .



بحوالى من ٥٠٠ - ٦٠٠ نسمة ويمت الكونج Kung فى الشمال اليهم بصلة قرابة قوية . ويقسمون الى : " أجوا واجوا " نوجو وكجو .  
(Ogowa, Agau, Nogau, Kungau) ويميش الى الشمال منهم فى جنوب انجولا : " الجاى كو Gei Ku او اوكو Oku وهذا يعنى " شعب الغابات " ، ويسمون غالبا او كج O Kung ويسمى زنج البانتو يا خانكالا او فانكالا Bakhankala, Vankala  
فى الغرب ، ويا زوكوفيرا Basukuwera فى الوسط وفسيكلى Veshekeli فى الشرق ، وهم ينتمون حاليا الى الاقزام .  
ويوجد اخيرا الهيم او الهايكوم Heiom, Heikum وهم يتكلمون الناما ( لغة الهوتنتوت ) وقد تأثروا كثير بالهتنتوت .

وتشمل المجموعة الوسطى : العشائر الموجودة فى الجزء الاكبر من بلاد البتشا - التى كانت توجد تحت الحماية الاجنبية - وخاصة فى شمال ووسط كلهارى . ويمتد الاقليم المتسع للايكون Aikwe  
اونارون Naron من زاند فونتين Sandfontein فى الغرب الى غانزى Ghansi فى الشمال الغربى واكوا Okwa  
فى الجنوب الشرقى . ويتصل بهم بصفة قرابة التساوكوى Tsaukwe  
وتسونكوى Tsonkwe وامكوى Amkwe وجكوى Gikwe  
شمالا وشرقا الى نهر نجامى . وإلى جانب ذلك توجد ارض المستنقعات اكونجو التى يسكنها البشمن التانكوى Tannekwe . وسكن  
اخيرا فى الشمال على المستنقعات بين نهر اكونجو وكواندو Okowango  
Kwande الهوكوى كما يسكن الجاليكوى Galikwe فى  
الشرق بين كواندو والسفلى وزمبىزى وربما الى داخل شمال غرب روديسيا  
ايضا . وينتمى ايضا التصريكوى Tserekwe والدوكوى Dukwe  
والكاباكوى Kabakwe الى المجموعة الوسطى فى الجنوب  
الشرقى من نهر نجامى . ويقطن الى الشرق منهم الاوهكوى Ohekwe  
او ماتيه ويمت الماهورا Mahura اليهم بصلة قرابة وهم  
ينتشرون على البوتلتلى السفلى وعند نهر كوماو . ويسمى الهيتشفارا  
Hiechwara انفسهم مرة اخرى باسم البشمن الذين

• انظر الخريطة المرفقة •

كانوا يعيشون في منطقة تاتيدي على الحدود الشرقية لبلاد البتشيوا  
وحتى مناطق حدود جنوب روديسيا وهم يعرفون عادة باسم ماساروا  
Masarwa . (انظر الخريطة) .

واما البشمن الجنوبيون وشمش الكيب فقد انقرضوا اليوم تقريبا (١)  
وربما ترجع تسمية هذه الجماعات الى اسما مشتقة من اجداد قدامى ،  
وتنتم كل جماعة الانتماء الى جد من هؤلاء . ولا يوجد لديهم نوع من  
السلطة المركزية تستطيع ان تفرض اي نوع من القرارات او الاوامر على  
الجماعة او العشيرة كلها . وتمتلك كل عشيرة مساحة من الارض معترف بها  
ولها في داخل هذه المساحة حرية التجول والاستقلال ، وتفصل بين  
ارض كل عشيرة وما يليها حدود او معالم واضحة ولا يجوز عبور هذه  
الحدود المحايضة الا من اجل الزيارة النادرة والا اعتبر اجتيازا للحدود  
نوعا من العدوان .

وفيما يخص لغة البشمن فقد جعلها جرينبيرج (٢) Greenberg  
اسرة فريدة لان بها طقطقة لانظير لها في لغة اخرى وقد سماها اسرة  
الطقطقات : The Click Family ، ويعرف بشمن الكلهساري  
سبعة احرف ساكنة بها طقطقة (٣) .

### اقتصاد البشمن :

يمارس البشمن الصيد والقنص والالتقاط وهم لا يزرعون ولا يربون  
ماشية بل يأخذون حاجتهم من الطبيعة راسا . والعنصر الهام في  
حياتهم هو البحث عن الطعام . ويختلف طعامهم حسب البيئة التي

---

1. Hirschberg, W., 1955 p. 33, Bernatzik H.A.,  
1968, p. 187.

2. Greenberg, J.H. Part II. Vol. XXIX Nr. 1.  
January 1963.

(٣) Schnalzkonsonant تعني حرف ساكن بسنة

Hirschberg, W., 1965. p. 24. طقة



يعيشون فيها ، وحسب فصول السنة ولذلك يكون معظم الطعام احيانا من الصيد واحيانا اخرى يكون اكثره نباتا واشياء اخرى تجمع او تلتقط .

ويصيد البشمن الوعل والغزال كما يمارسون الصيد بالمطاردة فيطاردون القرية ويتبعونها الى ان ترهق وتقع ثم يقتلونهم . وهم يستخدمون غالبا اقنعة الصيد من جلد النعام وفرو الطيا ، ويقترب الشخص بهذا الملابس من الحيوان حتى يتم اصطياده . ويحفرون الخنادق ويسمون السهام كما تدرب الكلاب احيانا على الصيد واما صيد السمك فيلعب دورا ضئيلا جدا لدى البشمن . بينما يذهب الرجل للصييد تجمع المرأة الجذور والدرنات والابصال الصالحة للاكل وهي تبحث عن الغذاء النباتي بالحفر بواسطة عصا الحفر وما تجمعها المرأة يكون غذاء حيويا بجانب غنائم الرجل التي هي دائما ضئيلة . وهكذا يتعاون الجنسان للحصول على الغذاء . ولديهم وسيلة هامة للصيد عبارة عن عصا طويلة يثبت بطرفها ثقل من الحجر<sup>(١)</sup> وبالطرف الاخر منارة حيث تسحب بها الحيوانات من جحورها مثل النمل والقنفذ الكبير والارانب وكذلك بواسطة الدبوس<sup>(٢)</sup> ، واحيانا يحتفظ بالفرائس الصغيرة داخل الحفر ثم تستخرج بعد ذلك .

السكن : عبارة عن مصدات ضد الريح او اكواخ شبه دائرية ، تقيمها النساء من الحشائش وفروع الشجر بالقرب من منبع ماء غالبا . وتختلف الاكواخ في الحجم والشكل من عشيرة لاخرى وهي ابسط اشكالها عبارة عن مأوى ارتفاعه نحو متر ونصف المتر . وتعيش العشيرة في شبه معسكر كبير في شكل دائرة كبيرة بحيث تكون اكواخ المتزوجين منفصلة بعضها عن بعض ويكون كوخ الزعيم عند بعض القبائل بعيدا عن الدائرة ، وفي وسط المعسكر توجد شجرة يجتمع عندها الرجال وتقام

(١) الدكتور محمد عوض ١٩٦٥ ص ٣٤ ، سليجمان ، ترجمة يوسف

خليل ١٩٥٩ ص ٢٤

2. Seligman, 1968 p. 13, Barnatzik, 1968, p. 87, Hirschberg 1965.

حولها الحفلات . ويعيش الاولاد والبنات في كوخ صغير بالقرب من كوخ  
الابوين الى ان يبلغوا سن الرابعة ثم يفصل الاولاد عن البنات فيمسك  
بعد (١) .

الملبس : لا يستعمل البشمن من الملابس الا القليل وصنعونها  
من جلود الحيوانات فيلبس الرجل قطعة من الجلد مثلثة الشكل تشبه  
وسطه وتستر عورته ، وترتدي المرأة ازارا صغيرا من الامام والآخر اكبر  
منه من الخلف ، وتزيد المرأة المتقدمة في السن علاوة على ذلك مشرة  
اخرى تتدلى من الكتفين على الظهر وتسمى " Kaross " كاروس  
وهي عبارة عن عباءة قصيرة من فراة نوع من التباتل تحبكه وتزركشه وتتخذ  
منه في النوم غطاء ويلبسه كلا الجنسين وعباءة المرأة اكبر لانها تربطها  
حول الوسط وتحمل فيها الاطفال والاشياء التي تجمعها من الارض ،  
واخشاب الوقود واما الاطفال فيسيرون عراة عادة (٢) . ويغرم البشمن  
بالتزين رغم الفقر الشديد . وتعتبر السلاسل الطويلة المصنوعة من قشر  
بيض النعام سلعة تجارية قديمة وما زالت حتى اليوم . وعلاوة على ذلك  
يولع البشمن بطقات اليد الرفيعة المصنوعة من الخشب وحلقات جلدية  
اخرى مصنوعة من شرائط من الجلد وغيرها كادوات للزينة . كما تزين  
بعض القبائل بمساحيق سوداء وحمراء توضع على الوجه بصفة خاصة ، كما  
يستخدم الرماد لتضيد الجرح . ويمارس ايضا الوشم كوسيلة للتزين .  
وفي قبيلة " نارون " يقوم كبار القوم بوشم الصياد الناجح مقابل هدية  
يقدمها لهم ما اصطاده .

---

(١) محمد عوض ١٩٦٥ ، ص ٣٢ ، ٣٣ ، سيلجمان ، ترجمة يوسف  
خليل ١٩٥٩ ، ص ٢٤ .

Seligman, 1968, p. 16, Bernatzik, 1968,  
p. 199, Hirschberg p. 161.

Seligman, 1968, p. 14, Bernatzik, 1968, (٢)  
p. 188, Hirschberg.

سيلجمان ١٩٥٩ ، ترجمة يوسف خليل ص ٢٥ ، بيج ، ج :  
الشعوب البدائية في وقتنا الحاضر ، ترجمة محمود محمد مرسى .



ومن اوانيههم وادواتهم نجدهم يستخدمون اكياسا من الجلد لحفظ ما يجمعونه من الطعام ويضع فيها ايضا ادوات اشغال النار<sup>(١)</sup> والحبال ، يستعمل بيض النعام المزين برسومات زخرفية لحفظ الماء الذى يتم سحبه من باطن الارض بطريقة خاصة<sup>(٢)</sup> . وتسحق المرأة الفاكهة المجموعة فى هاون خشبي . ويحفظ البشمن سهامهم السمعة بعناية فى كيس او رعاء من الخشب او الجلد . وهم يستخدمون اقواسا اقواسا وسهاما كأسلحة ونادرا ما يستخدمون الهراوات كما يستخدمون الرماح المأخوذة عن جيرانهم . ولديهم ما يسمى بمسدس البشمن السحري لا يستخدم كسلاح ولكنه أداة سحرية يتكون من اقواس وسهام صغيرة مناسبة . اما سهام الصيد واقواسه السمعة فلها طرف من الخشب أو العظم نادرا ما تصنع من الحديد<sup>(٣)</sup> . ونذكر بخصيص الآلات الموسيقية قوس الموسيقى ومن الآلات التى تستخدم فى طقوسهم السحرية العصا الالهية والعصا السحرية وهى تلعب دورا هاما كأداة طقسية فى المراسم الدينية .

وغذاؤهم : عبارة عن الحيوانات الصغيرة التى تعطادها المرأة والخضر والفاكهة التى تجمعها وما تجمعها النساء ايضا ببعض النمل الابيض و ارز البشمن الذى يقلى على الناع مع قليل من الدهن .

(١) عصى خشبية خاصة لاشغال النار ، ويتم توليد النار بطريقة

احتكاك هذه العصى وعند ما يشعلونها تترك مشتعلة بصفة

مستمرة . Seligman , 1968 , p. 13 .

(٢) لقد جعلت الحاجة من البشمن مخترعين فهم يستخرجون الماء

نقطة بنقطة من الرمال المبتلة بصعوبة بالغة بواسطة مواشير

بطرفها مرشح من الحشيش .

(٣) اذا وجدت بعض السهام والاقواس ذات الاطراف الحديدية

فتكون قد اخذت عن جيرانهم فالبشمن لا يصنعون الحديد .

وربما يكون البشمن ايضا قد حاولوا فى بعض الاحيان صناعة

الوانى ولكنها محاولة يائسة .

ويجمعون أيضا الديدان والحشرات والجراد والضفادع والسحالي  
والثعابين والسلاحف ، كما يجمعون جذور الاعشاب ويحتفظون بها  
لاستعمالها في فصل الشتاء ، وتصنع المرأة ما يشبه الخبز من لباب نوع  
من النخيل او من جذور نوع من النباتات .

ويقوم الرجال بجانب صيد الحيوانات بجمع العسل وذهبون في  
البحث عنه الى اى مكان غير مألوف بارتفاعه ، وتصنع البشمن من العسل  
البرى نوعا من انواع الخمر تعلموه من الهوتتوت (١) .

وفيما يخص البناء الاجتماعى للبشمن : فلا يوجد لديهم نظام  
عشائرى واسع ولا يعرف احد ما اذا كان يوجد لديهم غير ذلك في يوم ما  
كما لا يوجد لديهم ايضا زعيم قبيلة متعلم ، وحتى لو وجد فانه يعتمد  
على قيادة اجنبية كما هو الحال عند الكونج والهايكوم Kung ،  
Heikum . يمتلك الاخيريون ايضا صفة مميزة وهى ارتباط زعيم  
القبيلة بالنار المقدسة التى لا يجب ان تطفأ ابدا . وتظهر جماعية  
الاسرة والجماعة المحلية عند البشمن كوحدة اجتماعية مهمة . ويكون قائد  
مثل هذه الجماعة هو غالبا اكبرهم سنا ومعرفته ودراية . وتمتلك كل  
جماعة من هذه الجماعات اقلية معينة للصيد والجمع والتى لا يمكن  
تخطيها الا تحت ظروف معينة مسبقة فقط . وتستمد الاسرة سلطتها  
دائما في الخط الابوى .

ومعيش الرجل لدى البشمن غالبا مع زوجة واحدة Monogamy  
ولكن تعدد الزوجات عندهم Polygamy مسموح به . ولما  
ظهرت هناك بعض حالات النظام الاموى فانها ترجع الى تأثير اجنبى .  
ووجود نظام الزواج الخارجى ( الزواج من خارج الجماعة Exogamy  
يرغم الرجال على الزواج بزوجات من جماعة اخرى غير التى ينتمون اليها  
وليس لديهم حفلات معينة للزواج (٢) .

1. Meyers Handbuch uber Afrika, 1972, p. 283.

2. Bernatzik, 1968, p. 188, Meyers Handbuch  
uber Afrika 1962, p. 505.



فإذا أراد أحد هم الزواج اختار عروسة من الجماعات المجاورة وفي يوم الزواج يهدى بها أزارا من جلد الحيوان وفي بعض القبائل يصيد العريس قنينة من بقر الوحش أو غزالا يقدمه لوالد العروس والعروس نفسها لاقامة وليمة العرس ، وأثناء الاحتفال بالزواج يمسك العريس بعروسه فيسجهم عليه ذروها شارعين أسلحتهم وعلى الزوج أن يثبت ويتلقى الضربات ويظل في الوقت نفسه متشبها بعروسه لا يتخلى عنها ، وإذا أفلح في ذلك انصرفوا عنه وتم الزواج والاقلمية أن يجتاز التجربة نفسها مرة أخرى ، وبعد الزواج يقيم العروسان بضعة أسابيع مع أهل العروس ثم ينتقلان معا إلى حيث يقيم أهل الزوج ، وينتسب الأولاد لأبيهم وتزوج الأرامل عادة مرة ثانية ويكون الزوج الثاني مسئولاً عن أولادها ، فإذا ظلت الأرملة بغير زواج فإن من المنتظر أن يمد لها أخ الزوج المتوفى يد المساعدة (١) .

وعندما يولد طفل جديد يحتفلون بمقدمة بالغناء والرقص وكذلك يفعلون في يوم الاحتفال بتسمية المولود الجديد وتم ولادة الطفل عموما في الأدغال ثم ترضع الأم طفلها حتى الثالثة أو الرابعة من عمره فإذا حدث أن ولد طفل آخر قبل فطام الرضيع فإن مصير الوليد الجديد الوأد عادة (٢) ولا يعترف ببلوغ الأولاد مبلغ الرجال إلا إذا اجتازوا فترة تمرين وتدريب خاص وفي هذه الفترة يتم تشليخ جبين الولد فعلايات خاصة بالأسرة ، وتعمل بعض العشائر تكريسا خاصا بالأولاد ( تكريس الشباب ) وهي ترتبط غالبا بتجارب الشجاعة والقوة ، ولقد عرفوا حفلات التكريس التي يتم فيها ختان الأولاد تحت تأثير اجنسي وتقام للبنات حفلة عائلية صغيرة عند وصولهن سن البلوغ (٣) .

وفي حالات الخفاء : تدفن جثة الميت قرب الكوخ في وضع

1. Seligman, 1968, p. 14.

2. Seligman, 1968, p. 15.

3. Bernatzik, 1968, p. 188, Hirschberg, W. 1965, p. 177, Meyers Handbuch über Afrika, 1962, p. 306.

النائم وتوضع معه جميع ممتلكاته ثم توضع الحجارة على القبر لتبعد عنه  
الحيوان . ويخاف الانسان من الاموات والاشباح ويغريها ربا من اماكن  
الاموات . وعادة ترك المكان ووضع الاحجار على القبر عادة قديمة ترجع  
الى عصور ما قبل التاريخ . وتنتشر هذه الاحجار في كل بلاد الكيب  
وكليباري . ( مقابر هاييتس ايبيب Heitsi Eibib ) وما زال البشمن  
يحتفظون بهذه العادة حتى في الاماكن الفقيرة بالاحجار . ويستمر  
الميت في معتقداتهم كشبح او كجثة حية . ولا يعرف البشمن تقديس  
السلف ، وهو يعامل موتاه بشكل مختلف تماما عما هو عند التسيح<sup>(١)</sup>  
ولا تعود الجعاعة الى مثل هذه البقعة الا بعد عامين . وتمارس بعض  
المعاشات نوعا من تحنيط الموتى وذلك بطلاء احمر وتبخير الجثة بمسحوق  
ذلك وتدفن غالبا في مكان منخفض .

المعتقدات : ان المعرفة بتفاصيل معتقدات البشمن الدينية  
ضئيلة جدا وتظهر تلك المعتقدات في صورة معقدة جدا اذ تختلط  
تخيلات الاعتقاد في قوى خفية والاعتقاد في الارواح بالافكار السحرية ،  
ولكن قد نجد احيانا اثارا لتقديس القمر وغيره من الاجرام السماوية وقد  
نسجوا حولها سلسلة من الاساطير والخرافات كما يعتقدون في بعض  
الكائنات الخرافية التي تختلف سمياتها بين عشيرة واخرى مثل كانج  
وخو وتورا Kaang Khu, Tora وجوناب Gaunai ونسي  
اعتقادهم ان هذه الكائنات تمثل قوى الطبيعة وهناك مجموعة اخرى من  
تلك الكائنات تمثل اشباح الغابة والصيد ، وجالب الصحة ، وآلهة  
الخلق ، وهي تظهر غالبا في صورة حيوان وتلعب دورا كبيرا في جلب  
الارواح الشريرة والرعد والعاصفة والبقى وقتل الناس . ومع ذلك  
فالسائد عندهم هو العقائد السحرية . والامراض التي يسببها السحر  
الضار والارواح الشريرة تعالج بوسائل ومعاملات سحرية بصفة خاصة .  
ويوجد بينهم من الرجال والنساء من يدعى التطبيب عن طريق السحر .  
وللمطبيب او للساحر مركز مرموق وهو الذي يبادر بانزال المطر وسحر

1. Bernatzik, 1968, p. 188, 199;  
Seligman 1968, p. 13.

الحيوانات وهو يمارس غالبا بقدرته السحرية التي يمتلكها تأثيرات شديدة على الحيوانات وعلى البشر ايضا (١) .

يطرح ما يسمى بفن البشمن سواءا خاصا : يتعلق بالامسداد الهائلة التي خلفها البشمن من الاحجار المنحوتة التي وجدت فسي جنوب افريقيا . فقد وجدت عليها رسوم لمناظر رائعة . وهي في الغالب دراسات متعددة الالوان ذات قيمة فنية كبيرة . ولقد كان الاختلاف في الشكل والعمر مجالا لبحاث عديدة وحتى اذا لم يقبل احد ان ينسب جميع نقوش الاحجار ورسوم الكهوف في جنوب افريقيا الى البشمن ، فانها ربما تكون واحدة منها حتى وان كانت تمثل جزءا ضئيلا فيها . ومن هذه الناحية يمكن ان نتحدث عن فن البشمن . لقد قدم فن البشمن في اوج تطوره رسوما لحيوانات متوحشة واغارات على الناس هذه من ناحية ومن الناحية الاخرى ، قدم مناظر دينية سحرية وهي تمثل آدميين تتكروا في شكل رؤس حيوانات . وتمثل النقوش من ناحية ثالثة نباتات واشكالا هندسية . وفضل العروض هي التي تصور الطبيعة الكبيرة . وما تمثله تلك الرسوم هو حياة الناس وكذلك الحيوانات الستى كانوا يصيدونها ويتغذون على لحومها . وتختفى مثل هذه النقوش الحجرية من مدينة الكيب شمالا الى زمبيري ومن الجبال المحيطة جنوب غرب افريقيا الى الحدود الشرقية من جنوب روديسيا . ويذكر اوبرمايستر Obermaier (٢) وهو واحد من احسن العارفين بفن البشمن في منطقة نهر تنجانيقا ، انه في الوقت الذي يتشابه فيه فن الصور الحجرية لافريقيا الصغرى في الجزائر مع فن البشمن من ناحية الشكل والمحتوى ، نجد في وسط وشمال افريقيا تعبيرا فنيا شبيها بنمط البشمن ، ولكن التوقيت الزمني ليس بسيطا . لقد وصل فن البشمن في جنوب افريقيا الذروة فيما يسمى " عصر ولتون " ولقد سميت حضارة ولتون تبعا للمكان الهام اكشفه ولتون عند مدنتجراهام وكان حاملوا هذه الحضارة قريبي

1. Seligman 1968, p. 15.

2. Obermaier Kuchn: Buschmenkunst. Berlin, 1930.



الشبه بالبشمن منهم جامعو طعام ، وصياد واسماك وقناصون . وقد استعملوا ادوات حجرية عظيمة مثل ما كان يستخدم في العصر الحجري القديم . وعندما اتى الاوروبيون الاوائل الى جنوب افريقيا كان البشمن مازالوا يعيشون في مرحلة ولتون هذه ، وكان ذلك في القرن السادس عشر الميلادي وتدل جميع هذه المكشفات دائما على وجود صلة قرابة بالبشمن . ومن هنا نستطيع ان نبحث عن اسلاف البشمن الحاليين بين هذه الجماعات البشرية القديمة جدا . ويكاد لا يبقى اليوم من الفن الزخرفي سوى تلك النقوش التي يزينون بها بيض النعام الذي يحفظون فيه الماء (١) .

ان هذا الموضوع يتعلق بشعوب تحمل طابع القدم العريق والعظيم . فهم عبارة عن جماعات تمارس الصيد والقنص والجمع والالتقاط ولهم حضارة خاصة وتقاليد معينة استطاع بعض العلماء ان يصفوها وسجلوها مثل باومان هارتمان وسترمان وشابيرا وسيلجيمان Baumann H., Westermann, Schapera, Seligman ورغم البساطة والفاقة التي يعيشون فيها نجد لديهم طقوسا معينة يمارسونها وادوات وفنون في طرق الصيد ، وملبسهم يتفق وموارد بيئتهم الطبيعية . وسهبا كانت حياة الصيد مجهدة مضنية ، وغير محمودة العاقبة دائما فانها هي الحياة التي يمارسها البشمن ، ولا يخطر لهم ببال ابدا ان يلجأوا الى الزراعة او الى تربية الماشية كوسيلة من وسائل المعيشة وقد اكتسبوا بتجارهم مهارة في الصيد وفي معرفة طبائع الحيوانات وتتبع اثارها في الصيد ولهم قدرة على احتمال الجهد والمشقة والجوع ، واستخراج كل شئ تشتمل عليه البيئة .

وهم مازالوا الى يومنا هذا على معتقداتهم الاصلية من عبادة القمر وتقديس بعض الموجودات الاخرى المرتبطة بحيوان معين او نبات (تتم ) .

---

1. Seligman, 1968, p. 16, Bernatzik, 1968, p. 199, Hirschberg, 1965, p. 205, Meyers Handbuch uber Afrika, 1962, p. 332.

ورغم التطور السريع الحادث في العالم اليوم والانتشار الثقافي  
بوسائله المختلفة نجد ان هذه الشعوب ما زالت تعيش في عزلة تامة مما  
جعلها تبقى على القديم وربما كانت البيئة الطبيعية بغاباتها وانهارها  
هي التي حالت بينهم وبين العالم الخارجى . هذه الجماعات تعتبر  
بقايا شعوب لانها في طريقها الى الانقراض ومن هذه الناحية فهي  
جديرة بالدراسة والبحث لانها تمثل مرحلة اقتصادية وحضارية هامة  
بالنسبة لتطور حياة الانسان وينبغى التعرف عليها انثروبولوجيا قبل  
ان تندثر .

والبشمن نموذج لهذه الشعوب ويدل اسمهم " رجال الادغال "  
على بيئتهم . ومع ذلك فقد اشتهروا بغنم الجبل وصفة خاصة النقش  
على الصخر في الكهوف والاركان . مثل هذا الفن نابع من طبيعتهم .  
وهذه الموهبة الالهية تحتاج في عصرنا الحاضر الى تعليم وتدريس  
خاصين ولها معاهد وكليات متخصصة كما انها تستغنى زما طويلا  
حتى يتقنها الشخص ومع ذلك فقد تعلمها وعرفها رجل الادغال من تلقاء  
نفسه . هذا الرجل الذى نطلق عليه الرجل البدائى البسيط ولقد  
هداهم تفكيرهم الى طرق متعددة للتغلب على مصاعب الصيد وللإيقاع  
بالفريسة فحينما يلبسون اقنعة عبارة عن جلد او فرو الحيوان المسراد  
صيد . وتارة يطاردونه الى ان يتعب ويقع كما انهم يسمون السهام .  
ولديهم ايضا تقسيم واضح للعمل فبينما يقوم الرجل بصيد الحيوانات  
الكبيرة وهذا عمل يحتاج الى خبرة ودراية وشجاعة لانه مخوف بالمخاطر  
تجمع المرأة الجذور والنباتات فالرجل يبحث عن الغذاء الحيوانى .  
وتبحث المرأة عن الغذاء النباتى وهما عملا يكمل احدهما الاخر .  
فكلا الجنسين يتعاون للحصول على الطعام . من هذا يتضح ان عامل  
الغذاء هو العامل الاساسى في حياتهم اليومية كما يظهر ايضا بوضوح  
مبدأ التعاون والتكافل .

ورغم الفقر الشديد الذى يعيشونه ورغم الحياة القاسية المحيطة  
بهم نجد هم ينتهزون الفرص للترويح عن انفسهم حيث يتزينون بمسا

يتوافر لديهم من مواد فيلبسون سلاسل واساور من قشر بيض النعام ومن الخشب وشرائط من الجلد . وما هو جدير بالذكر ويدل على ان ( الحاجة ام الاختراع ) طريقتهم في الحصول على الماء من الرمال المبتلة نقطة نقطة بواسطة مواشير مثبتة بطرفها قليل من الحشائش لتتقية الماء . هذا ويوجد لديهم شخصية هامة وذات مركز مرموق هو الطبيب والساحر الذي يؤثر على الجماعة بقدرته السحرية ، فهو الذي يبادر بانزال المطر وسحر الحيوانات ويقدرته ان يؤذى الحيوانات والبشر . من هذا يتضح ان لقوة سلطانا تفق قدرة وسلطان الزعيم او رب الاسرة ، مما يجعل الجميع يحترمونه ويخشونه .

ورغم كل ما قيل عن ظروف حياة هذا الشعب وقسوتها ، فانه قانع فخور بها ولا يتوقع منها كان مدى احتكاك البشمن باللون الثقافات الاكثر تقدما ان يغير من طريقة حياته البدائية تلك او ان يتمثل غيرها من الحضارة الاوربية او من الحضارات الافريقية المجاورة او ان تمارس نشاطا اقتصاديا آخر كالتجارة او استئناس الحيوان او زراعة الارض . والظاهر انه كجنس ليس في مقدور ملان ان يكيف نفسه بحسب ما تقتضيه ظروفه الجديدة وهو لهذا شعب آخذ في التناقص السريع ، وربما كان هذا التناقص ايضا راجع الى عاداتهم في الولادة والرضاعة حيث ترضع الام طفلها الى سن الثالثة او الرابعة واذا حدث ان ولد طفل آخر قبل فطام الرضيع فان مصيرة الواد ومن هنا ندر وجود اسر كبيرة العدد ايضا ، فمتوسط عدد افراد الاسرة لدى البشمن ثلاثة افراد تقريبا . وما يخشى منه على حياتهم تلاشي قطعان الحيوان البري التي هي قوام غذائهم وصدور قوانين صارمة تحرم صيد ما بقى منها من قبيل حكومات الدول التي يعيشون في ظلها مما اضطر البقية الباقية منهم - وهم اصحاب البلاد الاصليون - الى الاقتصار على غذاء نباتي غير مضمون ، ويعتبر هذا ايضا من العوامل المساعدة على سرعة فناءهم . ولكن ارى مع ذلك ان مثل هذا الشعب الذي استطاع ان يحتمل نفس الحياة بهذه الصورة له قوة ارادة وثبات على اسلوب حياة اجساده ،



وله ايضا قوانين صارمة لايحيد عنها وتظهر مثل هذه القوانين واضحة في توزيع الفريسة حيث يتولى الزعيم توزيعها مع مراعاة نصيب الرجل الذي اصطادها وذلك طبقا لعرف محدد صارم وربما كان ذلك تحفيزا للرجال على الاستمرار في الصيد كما ان البشمن ينتفعون بكل جزء من الفريسة ، حتى العظام تحطم ويطهى ما بداخلها مع اللحم ، ويستعمل جسد الحيوان الحديث السن في الملابس او صنع حقائب لحمل الطعام والتبغ اما الجلود الكبيرة الحجم فتصنع منها الاغطية والنعال والسيور واوتار القس .

(ب) سنداوى Sandawe وكديجا Kindiga  
وبعض بقايا شعوب اخرى

ان هناك اقوالا تشير الى ان بعض سكان شرق افريقيا يشبهون الى حد كبير تلك الجماعات التي تعيش في جنوب افريقيا ، ونرى ذلك واضحا لدى بقايا شعوب شرق افريقيا الحاليين مثل مايوجد فى نياسالاند ، وفي اقليم تنجانيقا وعلى نهر تنجانيقا عند التوا وابعده من ذلك عند سنداوى وكديجا فى المناطق عديمة الانهار ، وعند منجيتو ، وبارى ولاتوكا وكذلك ايضا عند مادي ونوبا فى مديرية منجالا وتكثر بصفة خاصة عناصر الجنس القوازي لدى السنداوى والكديجا . وما يقوى ذلك الانطباع من الناحية اللغوية وجود علاقات السنداوى والهوتتوت والتي تتشابه من الناحية الحضارية مع البشمن فى جنوب افريقيا . وقد جمعت جميع بقايا الشعوب هذه فى حضارة البشمن الاصلية كما ذكر ذلك باومان . (١) Bauman, H.

وتظهر كثير من عادات الصيد المنتشرة لدى البشمن عند جميع

1. Meyers Handbuch uber Afrika, 1962, p. 174, Hirschberg, W., 1965, p. 35, Bernatzik, p. 199.

بقايا شعوب شرق افريقيا مثل قناع الصيد وتسميم اماكن المياه المألوفة لدى البشمن والبيج داما ( جنوب غرب افريقيا ) والصومال • ولا يخفى • البشمن وحدهم السهام المسمة في الرمال ولكن ايضا الكامبا والندورمو في شرق افريقيا • وتوجد عصي الرمي والهراوات في اقليم النيل النوبي وكردفان • كما يوجد مسدس البشمن لدى صيادي التشكو في انجولا وكذلك النسبة لعملية الايقاع بالفريسة لدى بقايا شعوب شرق وجنوب افريقيا مجتمعة • وهناك ايضا العصا الحجرية واطراف السهام العظمية ذات الاجزاء العديدة المجتمعة معا • واطراف السهام المثلثة الشكل لدى بشمن الكيب والهوتنتوت والكديجا •

ولا توجد اختلافات اساسية من الناحية الاجتماعية بين البشمن وبين بقايا شعوب المناطق عديدة الانهار • ونذكر فيما عدا السنداوى والكديجا اوهاتزابى وفاجنى والواهى غرب نهر نيارا وكذلك السدوم او الدوكو على نهر ستيفانى وكذلك البونى على جوبا السفلى وعلى الجزء السفلى لتانا ونفس الشئ • للندورمو والسانجا وتشونجى وهى قبائل صيد صغيرة مبعثرة في كينيا ولعنصر الجنس القوقازى نصيب كبير لدى جميع هذه الشعوب •

واشكال الخطوبة وعقد الزواج عند السنداوى والكديجا بسيطة وهى تتشابه تقريبا في كلتا الحالتين • ولم تتطور زعامة القبيلة ابدا كما تشكل جماعة الصيد النظام السياسى الاعلى • ويظهر عندهم الاعتقاد في السحر ولكنه ليس بمثل قوته لدى القبائل المجاورة ولا يتمتع الطبيب لديهم بعد كل ذلك بمركز كبير • ويرجع الختان و طقوس التكريس الخاصة به عند السنداوى والكديجا الى تأثير حديث • كما هو الحال كذلك بالنسبة لمرحلة فلاحه الارض وتربية الحيوانات عند هذه العشائر فهى ظاهرة تطورية حديثة • وبالنسبة لمعتقداتهم يولى الكديجا لاله • ربما هو غالبا في منزلة الشمس • وهم يتضرعون اليه بغية ان يحالفهم الحظ في الصيد او للحماية من الحيوانات الضارية والامراض وهم يشكرونها ايضا عندما يحصلون على صيد ثمين • ولكن

الكنديجا لا يعرفون الاقنعة ولا رقصاتها ولا يعبدون القمر والنجوم ،  
واحيانا ترجع القرابين التي تقدم للسلف الى تأثير البانتو . ولعلب مفهم  
تقدس السلف والارواح عند السنداوى فقط دورا ضئيلا .

يظهر هنا لدى هذه الشعوب نمط جديد متطور بجانب نمط  
الصيد التقليدى ، فهم يفلحون الارض ويربون الحيوانات وما لاشك فيه  
ان هذا يرجع الى تأثير حضارة مجاورة نتيجة الانتشار الثقافى بطريقة  
اوباخرى .

ان وجود انماط حضارية لدى هذه الجماعات تشابه مع حضارة  
البشمن والهوتنتوت لا يدل على ان هذه الانماط انتقلت او انتشرت من  
البشمن اليها او ان هناك صلة قرابة بينهما ، ولكن ظهور مثل تلك  
الانماط يدل على ان وجود الانسان فى نفس الظروف يجعله يفكر ويخترع  
مثل هذه الحضارة فالانسان بطبيعته حيوان مفكر وليس غريبا ان يتحسد  
فى تفكيره مع انسلن آخر امام موقف معين او مشكلة بذاتها . ففكرة  
الشادوف مثلا كوسيلة لرفع الماء من مكان منخفض الى مكان اكر ارتفاعا ،  
قد تخطر على بال اى انسان تواجهه مشكلة رفع المياه ، وهو فى هذه  
الحالة ليس فى حاجة الى ان يستعير هذه الفكرة فاذا ظهر الشادوف  
فى اكر من مكان لا يمكن الجزم بانه قد ظهر اولا فى مكان بالذات ثم  
انتشر منه الى باقى الامكة الاخرى لان نشأة هذا الاختراع تلقائيا فى  
اكر من مكان ممكة وما يقال عن الشادوف يمكن ان يقال عن كثير من  
المخترعات الاخرى كاستعمال الاسلحة المختلفة واستخدام القوس ولبس  
الاقنعة وغيرها ، وخاصة ان هذه الجماعات تعيش منعزلة ومنطوية على  
نفسها .



Bergdama (ج) بـج داما

إذا ادرجنا البشمن والقبائل المبعثرة التي تبدو كبيرة الشبه بهم في شرق افريقيا تحت فئة بقايا الشعوب القوقازية ، فإن ذلك ينطبق على شعب البرج داما - كثير العدد نسبيا - والذي يعتبر الحالة الباتية قلنصر زنجى قديم .

ويطلق على البرج داما ايضا الكهر المتوحشين Kaffern (١) وهم يسكنون جبال الاتافى وجبل الماء وبراند بيرج وجبال الارونجس ومرتفعات خماس وحقل كاوكون في جنوب غرب افريقيا وهم يمارسون الصيد والجمع . ومنهم من يقتنى الماعز ايضا . ولا يمكن تحديد اعداد الجماعات التي ما زالت تعيش هنا تحديدا دقيقا . وقد اقتبسوا لغتهم من الهنتوت . ويظهر ان شكل سلالتهم معقد بطريقة غير عادية فالزنجية تسود لدى الجميع ومعظمهم سود البشرة ، ويمكن ملاحظة اختلاط الدم جيدا بالنسبة لجيرانهم ( البشمن ، الهنتوت ، الامبو والهرو ) . ويعانى على العموم الذين يربون الماعز من البرج داما من الظروف القاسية اكرما يعانونه الصيادون وجامعو الطعام .

ويتشابه البرج داما مع البشمن في عادات الصيد وفي الاسلحة والاستعدادات وما شابهها . ولقد اخذوا الكثير من جيرانهم وتأقلموا في حياتهم الخاصة .

وعلى هذا تكون حضارة البرج داما صورة طبق الاصل لجيرانهم

(١) الكهر عبارة عن اسم قديم يطلق على جنس وحضارة حامية متأثرة بالبانتيو في جنوب شرق افريقيا ( تعدادهم حوالى ٦ - ٧ مليون نفس ) وهم زراع بدائيون وربيو ماشية .

Der Kleine Brockhans L.Z.P. 607, 1962, \*  
Hirshberg, 1965, p. 36, Meyers Handbuch  
uber Afrika 1962, p. 176, Bernatzik, 1968.

من وجهاً نظراً متعددة مثل وضع القرية الدائرية الذي تتوسطه النار المقدسة ومنها التوصل الى طريقة مغايرة لمرحلة الصيد الاولى وعادة تذوق اللبن بواسطة اكبر شخص في الاسرة سناً ، وصنع الاواني ووضع الزبد في وعاء القرع العسلي واستخدام اللبن الرائب وغير ذلك بسبب القانون الاموي والقانون الابوي ، كما يظهر هذا بصفة خاصة لدى كثير مما يذكر بعادات شبيهة لدى الهررو . ولما كانت المرأة تقوم بعمل حيوي كبير في التغذية من خلال نشاطها في الجمع فانها تحدد مسن وضع الرجل القوي ( كما هو الحال لدى الهنتوت ) وصرف النظر عما نستطيع ان نستنتج له لدى الامبو والهررو المجاورين من وجود آشعار القانون الاموي بصورة واضحة ، ويرث الابن الاكبر الاب ، و يرث الابن الكبري الام ، ومع ذلك فان البنت ترث اسم اسرة الاب بينما يرث الابن اسم اسرة الام . ويوجد هذا التذبذب الخاص نتيجة للميل المتشاحنة للشعوب المجاورة . ويقود الشباب احتفالات تكريس فن الصيد المعروفة . ويظل المشتركون في التكريس " كرملا " في العمر " مرتبطين ببعضهم طوال الحياة وهم يكونون نوعاً من طبقة العمر . وبالعكس بالنسبة للبنات لا توجد حفلات تكريس جماعية من هنا تظهر للوجود سيادة الرجل .

وتعيش هذه الجماعات في شكل اسر كبيرة وتسكن كل اسرة قرية دائرية في اكواخ على شكل قباب . ويملك الرجل السلطة السياسية والدينية في اسرته الكبيرة . وهم لا يعرفون زعامة القبيلة ولا اتحادات العشائر . وتسير مشورة الكبار شئون القرية . ومن المعتقدات المألوفة لدى البرج داما الاعتقاد في الاشباح والارواح وتغطية الجثث بالاحجار والابتعاد عن القبر . وتعتبر كلها صفات مميزة معروفة عند البشمن . ومع ذلك يعرف الانسان في اوقات القحط - تماماً عكس الاعتقاد في الارواح - عبادة السلف وتقديم القرابين لهم على قسبر الميت . ويرى باومان في هذا الموقف الازدواجي لعبادة الارواح - خليطاً نادراً من الخوف والاحترام - نمط حضارة زنجية قديمة جدية

بالملاحظة<sup>(١)</sup> ومعطى البعج داما جميعهم خليطا حضاريا منتظما حقا ، فتظهر عناصر الحضارة الفردية في حاجة شديدة لا تتوافق مع الحياة الخاصة ، بدون ان تعطى انسجاما ذاتيا لشكل عالمي ثابت ومتضائل نموهم الخاص تحت التأثير الشديد جدا لجيرانهم .

تظهر لدى هذه المجموعة بعض العناصر الحضارية المختلطة والتي هي مزيج بين حضارة الصيادين وجامعي الطعام وبين حضارة الزراعة البدائيين ويرى الماشية وربما يكون ذلك نتيجة للتجاوب مع هذه الانماط مجتمعة فجماعة البعج داما تسود لديهم التزجية وهم صيادون وجامعو طعام في جنوب غرب افريقيا لانهم يجاورون التزج والاقزام من الشمال والغرب . والبشمن واليهنتوت من الجنوب فمنهم من يرى الماعز ايضا كما يظهر لديهم آثار للنظام الاموي مختلطا مع النظام الابوي . ويدل على هذا التذبذب الواضح في الميراث . كما ان لديهم ايضا نظام طبقات العمر . كل هذه الانماط الحضارية تدل على تداخل عناصر كثيرة مختلفة الاشكال ما يدل على مرونة هذا الشعب وتأثره بالجماعات المجاورة وتأقلمه مع حضاراتها لدرجة انه تمثل كثيرا من عناصرها واصبحت جزءا لا يتجزأ من حضارته . ورغم وجود بقايا للنظام الاموي ، الا ان النظام الابوي بدأ يسيطر بقوة اذ يملك الرجل السلطة السياسية والدينية في عائلته الكبيرة . ومن الجدير بالذكر انه يوجد لدى هذه الجماعة نظام الشورى الذي يوجد عند اكثر المجتمعات تطورا فمشورة الرجال لديهم هي التي تصرف شئون القرية وهذه المجموعة ثبت وجود التأثير الحضاري المتشعب .

---

1. Bernatzik, H.A., 1968, p. 207.



## ٢ - صياد والغابات الاصليون الاقزام<sup>(١)</sup>

لقد جذب الاقزام ( البامبوتى - المفرد ميبوتى ) الاهتمام  
الكبير اليهم دون جميع الصيادين الاصليين الذين يسكنون الغابات ،  
وهم اصغر سلالة فى العالم من ناحية حجمهم . فاهم صفة اذن مميزة  
لسلالة الاقزام هى صغر حجم اجسامهم الملحوظ . واطوالهم فسى

(١) يطلق على الاقزام باللغات الاوروبية اسم Pygmie  
بالانجليزية و Pygmaen بالاليانية . وهذا الاصطلاح  
اصله يونانى ويعنى الاصبع .  
= Der Kleine Brockhaus 1961 L.Z. p. 275  
القزمية هى : النقص الشديد فى طول القامة وغيرها من ابعاد  
الجسم الاخرى ويرجع عادة الى عوامل وراثية ( جينات ) ويوجد  
للقزمية شكلان رئيسيان :  
الاول : يكون فيه النقص فى نمو غضاريف العظام ، وهذا النوع  
من الاقزام يكون متين البنية Achondroplastic Form  
الثانى : يكون فيه القزم غير مكتمل النمو ويطلق عليه اسم عقلة  
الاصبع . Ateliotic Form

وعلى الرغم من المزايم القائلة بوجود بعض الادلة على  
نقص نمو الغضاريف فى اقزام الكنفوقان ذلك لم يثبت فى الواقع  
كما انه لم تجرد دراسات كافية على القامة فى اى من جماعات  
الاقزام . ويفترض حاليا ان جينا او جينات طافرة Mutant  
gene or genes حدثت فى كل من هذه الجماعات  
الصغيرة المنعزلة فزاد التكرار الجينى فيها Gene  
frequency مما ادى الى ظهور جماعة قصيرة ، الا انه  
لم يتحدد بدقة اى الجوانب التى تأثرت فى هياكلهم العظمية (٢)

= Ashley Montagu: Human Heredity, 1963

pp. 380-383.

World Publishing Company, New York,

المتوسط بالنسبة للرجال ١٤٣ سم ، والنسبة للنساء ١٣٦ سم .  
والصفة المميزة الهامة الثانية التي عن طريقها يختلف البامبوتيون عن  
الزنج هي لونهم الفاتح . وتدل النماذج الداكنة غالبا على اختلاط  
الدم .

يوجد انقى مثل لهذه الشعوب اليوم في منطقة الغابات  
الاصلية لايتورى الا على وفروعها الجانبية <sup>(١)</sup> ويغيش هناك اقزام الايتورى  
في ثلاث مجموعات لغوية كبيرة : اكا في الشمال ، باسو ( مع الباكاجو )  
على الساحل الشمالي للايتورى وايضا في الشرق . وعدد كل اقزام  
الايتورى الذين يعرفون باسم بامبوتى كما يقدرهم باول شبيستا ١٩٦١  
Schebesta <sup>(٢)</sup> بحوالى خمسة وثلاثية الفا من حوالى مائة الف  
عموما في وسط افريقيا . ويحتفظ الاقزام في الجابون وفي جنوب الكاميرون  
بنقاوة اقل . وهناك ايضا بعض الجماعات الصغيرة في حوض الكونغو في  
منطقة لوزامبو Lasambo ومنطقة تشوفا Tschofa . ويمكن  
القول بان هذه الجماعات تتبصفة قرابة حقيقية لاقزام الايتورى ولكن

== ( ترجمة زكريا فهمى - مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ،  
القاهرة - نيويورك ١٩٧٠ ) .

ينتشر الاقزام في آسيا وافريقيا ويغرق العلماء بين المجموعة  
الافريقية والاسيوية بان يسموها في افريقيا نجريللو Negrillo  
مستخدمين صيغة التصغير باللغة الايطالية . واما المجموعة  
الاسيوية فيدعونها نجريتو Negrito مستخدمين صيغة  
التصغير في اللغة الاسبانية . وفي كلتا الحالتين تعنى العبارة  
الزنجى الصغير . والاقزام - اذا لم يختلط بهم دم غريب -  
قصار القامة جدا بحيث لا يتجاوز ارتفاع الواحد ١٣٥ سم ، والاذرع  
طويلة جدا بالنسبة للرجل . وقصر الارجل هو السبب الاكبر  
في قصر القامة كما ذكر : Seligman, 1968, p. 27

Bernatzik 1968, p. 202. (١)

Schebesta, R.P.: Die Bambuti-Pygmaen (٢)  
Von Ituri 3. Vols . Brussel 1938-50.

نتيجة لاقتحام قبائل زوجية مختلفة الغابة الاصلية تزحزح هؤلاء الاقزام بعيدا عنهم<sup>(١)</sup> ويوجد فيما عدا هؤلاء الاقزام مجموعة من الشعوب ، ليسوا اقزاما اصلا ولكنهم يشابهونهم كثيرا ويتبع هذه الجماعات المختلفة لاشكال الاقزام البابينجا على نهر سانجا والابنجا واللباي في جمهورية افريقيا الوسطى . ويعيش الباكوي او الباخوي في جنوب البابينجا الذين يسكنون في مناطق شمال انهار ليوبولد الثاني الى نهر الكلبا ، وهم يسمون انفسهم باتوي . ويكون التوا ( باتوا ) مجموعات اخرى متفرعة من اشكال الاقزام . ويعيش التوا على منحدرات بركان كيفو في رواندا واوروندي في تنجانيقا غرب جبال البرت وفي مستنقعات بانجولو . وما يستحق الذكر ايضا انتجد " مجموعة توني " في منطقة النيل الاعلى ( بحر الغزال ) واخيرا ايضا ما يطلق عليهم " بوني القوقازيون " على الساحل جنوب صوماليا والديم ( دوي ) على نهر سيتيفاني . وهناك اختلاف في اصل الاقزام ولكن شعبنا يتمسك بسلالة البامبوتى العريقة في القدم - مثل دارت - الذى يقول ان هناك علاقة وراثية بين البامبوتيين والقوقازيين . ولقد كان الاقزام معروفين لدى الفراعنة اذ كان الفراعنة يرسلون بعثات الى الجنوب لتأتى بالسلع والذخائر الافريقية وكان اثنى شئ يؤتى به من الجنوب هو القزم . وقد خلف المصريون القدماء فيما تركوه من نقوش وكتابات رسوما لغير واحد ممن هؤلاء الاقزام .

ويحدد كون Coon<sup>(٢)</sup> المكان الذى يعيش فيه الاقزام اليوم فيشير الى وجودهم في مناطق عديدة معزولة من الغابات الاستوائية في وسط افريقيا ابتداء من الجابون والكاميرون الى اوغندا ورواندا واوروندي قريبا من شمال نهر الكونغو . وفي الغرب والوسط والشمال الشرقى يعيش الاقزام في الغابات المنخفضة وفي الجنوب الشرقى فسي الغابات المرتفعة وفي حافة جبل روينزورى .

1. Meyers Handbuch uber Afrika 1962, p. 176.  
2. Coon C.S.: Origin of Races, London, 1963  
p. 657.



يقول : " ان هناك حقيقة تاريخية بأن اقزام غرب افريقيا كانوا يعيشون في كل منطقة الساحل الغربى لافريقيا حتى ليبيريا ، وحتى وقت متأخر - الى القرن السادس عشر - كان الاقزام اهم عنصر سكانى - ان لم يكونوا الوحيدين - فى الغابات الواقعة بين بحيرة السبرت وبحيرة اداورد . "

### حياتهم الاقتصادية :

ان مواكب الغنائم التى يعود بها الاقزام يوميا والمحملات بالفداء النباتى والحيوانى تميزهم كصادين يقتنصون الفرائس ، ولا يمارسون الزراعة ولا تربية الحيوانات . ويعرف الكلب فقط منذ القدم كرفيق للصيد لديهم . ويقتنى الاقزام احيانا الدجاج ولكنهم يأخذونه عن " اسيادهم " من الزنوج حيث يعيش الاقزام مع هؤلاء فى حياة مشتركة وهم يعطون الزنوج الحيوانات ومنتجات الغابة المختلفة يأخذون مقابل ذلك الموز وفاكهة الحقل الاخرى كما انهم يأخذون منهم ايضا اطراف المسهام والرماح التى لا يمكن الاستغناء عنها بالنسبة لهم . ولقد ادى بهم اقتصادهم الضعيف الى الاعتماد على الزنوج دائما .

وهناك تقسيم للعمل بحسب الجنس اذ تهتم النساء - ومعهن اطفالهن الصغار - بجمع الدرنات التى تنمو من تلقاء نفسها والاوراق والفاكهة التى تؤكل والقواقع والضفادع والتعايين نفسها والاوراق الارض وخلافها من الحيوانات الصغيرة اما الرجال والاولاد فيمارسون الصيد ويطلق عليهم جماعة الصيد ( جماعة محلية ) ، وهم يقومون بمساعدة كلاب الصيد - بمطاردة الحيوان الصغير (١) .

اما عن صيد الاقبال بالرماح فقد اخذوه عن الزنوج ، وكذلك

---

1. Hirschberg 1965. p. 138, Meyers Handbuch  
uber Afrika, 1962, p. 275, Bernatzik,  
1968. p. 203.

السهم ذات الطرف الحديدى المدبب • ومع ان الاقزام يعرفون طرقا عديدة للايقات بالحيوانات فانهم لا يستخذونها • وهم يستخدمون القوس والسهم فى صيدهم • ويتكون السهم الذى طوله حوالى متر ونصف من عصا دائرية حمراء اللون • وتدهن السهام الخشبية الرفيعة جسدا بالسهم بعد ان توضع فى النار لتكسب صلابة كما يحملون معهم لوحا من الخشب للهروب •

المسكن : يتكون مسكن الاقزام من اكواح مصنوعة من اغصان مجدولة وسقفها على شكل قبة مغطى باوراق الشجر ولها فتحة صغيرة تؤدى الى الداخل • وتبعا لحياالت الجوال فان اثاث البيت فقير • فالفرش يتكون عادة من ثلاثة الواح من الخشب واحيانا من لوحين فقط يوضعان على الارض جنباً الى جنب وقد يرفع احد طرفيهما الى اعلى قليلا بوضع كتلة من الخشب تحته •

يقع على عاتق النساء عبء اقامة الاكواح وجمع ما يلزم لذلك من اغصان الاشجار والاوراق العريضة الكبيرة الشبيهة باوراق الموز • وطريقة اقامتها تتلخص فى ان يؤتى بعدد من الاغصان اللينة فيثبت الطرف الاغلف من فرع منها فى الارض ويثبت فرع آخر مثله فى مكان مقابل له • ثم يقابل بين الطرفين الرفيعين ويربط احدهما بالآخر حتى يتكون منها قوس • وعلى بعد بوجاهة قليلة منها يثبت بنفس الطريقة فرعاً آخران اطول قليلا من الاولين وهذا تتم اقامة مدخل الكوخ ثم يؤتى بفرع آخر اطول قليلا من الفروع السابقة ويغرس فى الارض على بعد قليل الى الخلف منها ويثبت طرفها اعلى فى وسط القوس الذى يكون مدخل الكوخ فيصبح هو العمود الفقرى الذى يرتكز عليه سقف الكوخ • ويؤتى بعد ذلك بعدد من الفروع تغرس فى الارض بحيث يكون كل اثنين متقابلين متساويين بحيث يقل طول كل اثنين منهما كلما ابتعدنا عن المدخل وتغرس اطرافها الغليظة فى الارض بحيث يتكون من مجموعها شكل دائرى تقريبا اما الاطراف العليا فتربط فى العمود الفقرى وفى بعض الاحيان تضاف فروع اخرى افقية للبناء بقصد تقويته •

ومعد ذلك تبدأ عملية التسقيف فتوضع الاوراق واحدة فوق اخرى بحيث يكون الطرف العلوى لكل ورقة تحت طرف التى قبلها وطرفها السفلى فوق الطرف الذى يبعدها وتثبت الاوراق جميعها الى هيكل البناء بطريقة فنية ماهرة (١) .

يوجد فى الكوخ من الاوانى والادوات قدر او قدران وسلّة وفى بعض الاحيان هاون خشبى بسيط الصنع وقد يكون هناك سكين ترشق فى سقف الكوخ الى جانب اقواس وسهام ، واذا كان الكوخ لاغزب فان محتوياته لاتزيد عن الالواح والقوس والسهام . واما عن ادوات الطبخ الفخارية والادوات الحديدية وكذلك بعض الادوات الموسيقية مثل الطبله والالة الموسيقية الوترية وكذلك تزين الجسد فكلها انما طحضاريسه اخذها الاقزام عن التزنج . اما الاتهم الموسيقية لاصليه فهى قوس الموسيقى وخشبة الطبل و " الشخايل " (٢) .

الملبس : كان الاقزام يجهزون انحاء الغابة عرايا ، اما الان فانهم ياتزرون بآزر مصنوعة من لحاء الشجر المدبوغ تعلق على صدورهم بحزام مصنوع من جلد حيوان من فصيلة الزراف وتزين النساء ما زهرهن ببقع وخطوط حمراء وسوداء ويلبس الرجال احيانا غطاء للرأس من الجلد او من سيقان العشب المجذول فلبس الرجال بصفة عامة ما زر من جلد البقر ، والنساء احزمة من اوراق الشجر ، ويسير الاطفال عرايا (٣) . ويحمل كل قزم تقريبا حقيبة من الجلد يحملها فوق كتفه اينما سار ليحفظ فيها ممتلكاته الشخصية . كما تصفف النساء شعورهن تصفيفا فريدا وتزين انفسهم بمسحق اسود يستعملن فى وضعه عصا صغيرة ، فاذا ارادت احداهن ان تزيد من جاذبيتها استعملت مع هذا المسحق

---

(١) بيع ، ج ، و : الشعوب البدائية : ترجمة محمود محمد موسى ،

Hirschberg, 161, Meyers, p. 295.

Bernatzik, 1968, p. 203. (٢)

Hirschberg, 1965, p. 255 (٣)

Meyers Handbuch, 1962, p. 290.



مواد اخرى حمراء واحيانا بيضاء . وليس التزين مقصورا على النماء بل قد يلجأ البغايا والاولاد والشبان ويندر ان تزين امرأة شعرها بالزهور ولكنهن يستعملن جدائل من اوراق الشجر في تزيين اجسامهن ، وهن في الواقع كثيرا ما يغطين اجسادهن بالخضرة في عودتهن الى الاكسواخ من رحلاتهم في الغابة (١) .

**الطعام :** يرتبط طعام الاقزام الى حد كبير بالبيئة وطريقة الحياة التي يحيونها فقد كان طعامهم فيما مضى يتكون من اللحوم والعسل والجذور والاوراق والفول السوداني والقواكه ولذلك كان عليهم ان يلاحظوا جيدا عادات الحيوانات وان يعرفوا الصالح للطعام من بين انواع الثمار والاوراق والجذور وما الى ذلك . ومعنى آخر كان عليهم ان يكونوا ملمين عاما عمليا بدراسة الطبيعة التي حولهم . وكان غذاؤهم ضئيلا حتى لا يصعب ان نفهم كيف استطاعوا في سالف الايام ان يعيشوا على مثل ذلك القدر من الغذاء فلم يكن لديهم البان ولا أى نوع من انواع الاطعمة الخفيفة الصالحة لتغذية صفار الاطفال .

اما في الوقت الحاضر فان الاقزام يجدون حاجتهم من الطعام ذي القيمة الغذائية في الموز ونخيل الزيت وقصب السكر والمانيسوق وغيرها مما يحصلون عليه من التزنج . ويغرم الاقزام بالموز الى حد انهم قد يبيعون حريتهم في سبيل الحصول عليه وفي بعض الاحيان يأخذون ما يشاءون من موز التزنج ويتركون بدلا منه قدرا كافيا من اللحم . وهذا النوع من المقايضة الذي لا تستعمل فيه الكلمات يسمى " التاجرة الصامتة " (٢) . وطرق اعداد طعام الاقزام هي التسوية على البخار او بالتدخين والشوى او التحمير قرب النار او في التراب الساخن او على الفحم الخشبى المتوهج فيلف السوس صفار الجفران والصراصير والديدان والنمل والسمك الصغير وكذلك القواقع الصغيرة في اثنين او ثلاثة من اوراق نباتات معينة وتربط ثم توضع الحزمة كلها في التراب

(١) بيچ ، ج ، و : الشعوب البدائية : ترجمة محمود محمد مرسى .  
(٢) بيچ ، ج ، و : الشعوب البدائية : ترجمة محمود محمد مرسى .

الساخن • ويضاف الى ذلك ايضا الفطر " عيش الغراب " والعسل والتوت • وتكون انواع الخضر المختلفة ما يقرب من ثلثى طعام الاقزام الكلى • ويتكون الثلث الاخر بجانب الحيوانات الصغيرة ( مثل الطيلاء والقردة الصغيرة وفشران الاشجار ) اساسا من السوس والضفادع واخيرا سوس الارض السمين <sup>(١)</sup> .

**البناء الاجتماعى :** تتكون الجماعة المحلية فى العادة من ثلاثة الى ستة اكواخ • ويمكن ان يزداد عددها • ويسكن فى مثل هذا التجمع غالبا عشيرة واحدة ( تجمع عشائرى مفرد ) • وتسكن الاسرة الفردية الاكواخ بصفة خاصة • ويوجد ايضا تجمعات تسكنها عشائر عديدة ولكنها تمت لبعضها بصلة قرابة • ويلاحظ من هذا التنظيم ان شكل الحياة الاقتصادية والتي رسمته البيئة والظروف الطبيعية التي يعيش فيها الاقزام قد فرض تنظيما اجتماعيا متلائما مع هذا الحياة باعتبار ان الجانب الاجتماعى والتنظيم الاقتصادى هما وجهان لعملة واحدة وان كلا منهما لا بد وانتهى لخدمة الاخر •

ولذا فاننا نجد الاقزام يعيشون فى جماعات صغيرة متباعدة • وهذا ما تعرضه حرفة الصيد والجمع • وتقيم كل جماعة فى اكواخها الصغيرة فى مكان منعزل من الغابة <sup>(٢)</sup> • ومثل هذه الجماعات المحلية يتكون لها مجلس ادارة من اقدم مجموعة سكنت المكان • ويتبع العشيرة كجماعة اقتصادية الاقرباء الذكور ومبا مع زوجاتهم واطفالهم • وهم يكونون ما يسمى بالاسرة الكبيرة • وتعتبر النساء يعكس ذلك دائما غرباء عن العشيرة لانهن ينحدرن من عشيرة اخرى <sup>(٣)</sup> •

1. Gusinde, M.: Die Kongo-Pygmaen in Geschichte und Gegenwart, Halle, 1942.
2. Seligman, 1968, p. 27.
3. Bernatzik, 1968, p. 203, Hirschberg 1965, p. 178, Meyers Handbuch, 1962, p. 307.

وما يصيد بالرجال يعتبر ملكا عاما للعشيرة كلها ، كما تعود اهتمامات العشيرة على الاسرة ايضا ، وذلك لان العشيرة وحدها هي التي تتكفل بحماية الجماعة واعانتها . ويهتم الاقزام بالزعامة في القبيلة نتيجة لمعايشتهم المشتركة مع الزنوج ويظهر هذا بوضوح في مفهومي العشيرة وايضا فيما يسمى الزواج التبادلي فاذا اراد الشاب ان يختار فتاة من مجموعة اخرى - حيث يسيطر الزواج الخارجي - ففي هذه الحالة لابد ان تقدم جماعته فتاة كبديل الى الآخرين ، اذ ان فقدان اى عضو في القبيلة يترك اثرا عميقا وينتشر في العادة الزواج الاحادي Monogamy<sup>(١)</sup> وتقام حفلات التكريس للصيد سرا للشباب من دون النساء حيث يكسب فيها الشباب قوى سحرية معينة تساعد هم نفسى الصيد<sup>(٢)</sup> .

وهناك حفلات الختان التي بعدها ينتقل الاولاد من مرحلة الصبا والطفولة الى مرحلة الشباب . وتتم هذه العملية وفق طقوس معينة يشترك فيها الاقزام مع جيرانهم من البانتو . فعندما يحسمين الوقت المحدد لاجراء هذه العملية في جهة من الجهات يشترك الابناء من الاقزام وجيرانهم ويمارسون الطقوس اللازمة لهذه المرحلة الخطيرة في حياة الغلمان والتي بعدها يصبحون اعضاء في المجتمع<sup>(٣)</sup> .

معتقداتهم : تنتشر التوتمية لدى الاقزام فلكل " فخذ " (٤) لديه توتمة وهذا التوتم يكون غالبا حيوانا تشعر العشيرة انها مرتبطة به ويقدمه الانسان فيحرم عليه قتلها واكلها يتحاشاه . ويقسم كل اعضاء العشيرة باظهار احترامهم العميق لتوتهم ، وصفة عامة ينبغى عدم جرح هذا التوتم او قتله باى شكل من الاشكال . وبالطبع

1. Hirschberg 1965, p. 178, Meyers, 1962, p. 307.

2. Bernatzik, 1968, p. 203.

(٣) محمد عوض : الشعوب والسلالات الافريقية ١٩٦٥ ، ص ٤٣

(٤) الفخذ عبارة عن عدد من الجماعات والعشائر .



فلا يجب أكله ولا يجروء القزم أن يأكل أو يشرب من أي إناء تم لمسها بواسطة التوتم الخاص به<sup>(١)</sup>.

ونادرا ما يقدس الاقزام الارواح والموتى • وتخيّل القزم السروح كمخلوق صغير ضعيف لدرجة أنها من الممكن تحملها ذبابة<sup>(٢)</sup> ، كما يعتقد القزم أيضا في الحياة بعد الموت بالقرب من الالهة الأعظم ، ولكن كل هذه المعتقدات لاتلعب دورا رئيسيا • وهم لا يعرفون نظام تقديم الاضحية وكذلك نظام قرابين الموتى والاحتفال بها • وأهم شيء فسي معتقداتهم تجيد قوة ينسبون لها الى السماء ، وبعضهم يراها متصلة بخلق الكون • وترتبط التمام وطقوس الصيد السحرية والمطبخون وكذلك الاعتقاد في القوى التي يطلق عليها مجبى megbe بفهم الاله الأعظم الذي يطلب في مناسبات معينة كما تقدم له بعض القرابين مثل جزء من قلب الفريسة عندما تذبح أو كمية من العسل • الى جانب هذا يتمتع المطر الذي يظهر كحية عظيمة في السماء بمعنى كبير في الحياة الدينية عندهم مثل الاله الأعظم • وأحيانا يسمون هذا الكائن السماوي الأعلى رب العواصف والبرق والرعد والمطر • ان الافكار الخيالية للبشمن والتي اشار اليها قديما باومان H. Baumann والتي تتشابه مع عقائد الاقزام ( هيكل شبح جالب الحظ في الصيد ، الرابطة بين الاله والبشر ، الطقوس السحرية بالادوات السحرية ، اعمال الاله عن طريق وسطاء تشابه اسم تور ( الهالادغال ) مع تورا وغير ذلك نادى بها حديثا شيبستا<sup>(٣)</sup> • ويذكر شيبستا البابوتى في المقام الاول كحامل حضارة صيد السافانا الاورو - افريقية على أي حال كصياد بشمن مرتبطين بالغابات الاصلية • ولقد احتفظ الاعتقاد في التوتمية والاله الادغال " تور " بنقاوة اكثر عند الاقزام عنه عند البشمن • ولكن بصرف

1. Seligman, 1968, p. 28, Paul Schebesta, Revisiting my Pygmy Hosts, p. 141, 1939.

2. Bernatzik 1968, p. 203, Hirschberg 1965, p. 192.

3. Schebesta, p. : 1939, p. 141.

عن التفكير الحيوى الذى يقران البشمن والاقزام اقرباء • لم يستطيع  
الباحثون الى الان ان يصلوا فى مجال التخصص الاثنولوجى الى اغلاق  
حول هذا الموضوع •

ان شكل الحياة الاقتصادية للاقزام بسيط للغاية ويتمثل ذلك  
فى كل انماط حياتهم اليومية حيث لا يوجد استثمار لاي وسيلة انتاجية  
دائمة ومستمر للارض عن طريق الزراعة او رعى الماشية • فالاقزام صيادون  
يقتنصون الفرائس وحياتهم تشبه الى حد كبير حياة ذلك الانسان الاول  
الذى ظهر على وجه الارض ساعيا وراء قوت يومه بالصيد او الجمع والالتقاط  
للثمار البرية الصالحة من بين ثمار اشجار الغابة • وفيما عدا ذلك  
لا يوجد اى شكل من الاشكال الاقتصادية المعقدة القائمة على الانتاج  
الاوفر • ومن ثم فيمكننا ان نحكم على هذا النوع من الحياة بانه ينسدرج  
تحت ادنى انواع الاشكال الاقتصادية المعروفة والشيء الغريب ان هذا  
الضرب من الحياة البسيطة ما زال يعيش حتى اليوم متجاورا مع اقصى  
درجات التقدم لاقتصادى والعلمى والفنى التى وصل اليها الانسان  
فى عالم اليوم •

ولما كان من الصعب على الفرد فى ظل هذه الحياة البدائية  
والقاسية ان يحصل على كل حاجاته دون ان يساعد غيره فان الاساس  
الذى تقوم عليه حياته البدائية اجتماعيا واقتصاديا يتألف من الجماعات  
الصغيرة التى تنتمى لاسرة واحدة يكون الاب فيها هو رئيس الاسرة •  
ولا كبر الافراد سنا سلطة على من دونه من الافراد وليس للاسرة زعيم  
واحد معترف به ويقوم اكبر الافراد سنا بتقسيم الصيد حسب اصول  
وقواعد معقدة فيتم اعطاء القلب والكبد للرجل الذى اصاب الحيوان  
بعد ان يقدفوا للغابة بقطعة صغيرة من القلب على سبيل ارضاء  
الالهة •

ولديهم مجموعة من العادات التى تميزهم عن غيرهم فيما يتعلق  
بعملية الصيد والقنص فلهذه معرفة كغنية بصفات الحيوانات السبى

يصيدونها وعاداتها وكذلك قدرتهم على اقتفاء اثارها ، كما يتميز الاقزام بالقدرة على السير في الغابة دون احداث ادى صوت وتخطا طيورين بالاشارة ويمشرون منتبهين صامتين متحفزين لاي حركة . ومن عاداتهم - كذلك اذا حالقهم الحظ في الصيد عادوا الى منازلهم فرحين مهللين ، اما اذا لم يكن الحظ حليفهم فانهم يتسللون ساكنين واجمين . وملكيت ما يتم صيده ، يعتبر ملكا للأسرة كلها حيث يتم تقسيمه حسب قواعد واصول معترف بها كما سبق ان اشرنا .

فقلة عدد الاقزام اينما وجدوا ترجع الى اشتغالهم بالصيد والجمع والتقاط الغذاء مع العجز عن العمل المنتج ولهذا يحتاجون الى وطن واسع حتى يجدوا فيه الغذاء الكافى لهم ولقد كانت هذه الحالة ممكنة في العهود الانسانية القديمة . ولكن بعد تزاخم السكان ، واحتلال الاقطار والاشتغال بالرعى والزراعة لم يكن هناك بد من أن يختفى الاقزام في اجزاء محدودة من اوطانهم وان يزاحمهم فيها ايضا اناس اقتصادهم اكثر تعقيدا واكثر انتاجا . ولهذا لانجد الاقزام يعيشون وحدهم في اقليم واحد . فهم يجاورون الزنوج ومن ثم يظهر عليهم التأثير الزنجي في حالات كثيرة . ورغم العلاقات الوثيقة بين الاثنين لم يتأثر الاقزام بحضارة الزنوج الزراعية وربما يعمل الاقزام لدى الزنوج ويعيشون معهم في حياة مشتركة ولكن يمارس كل منهما حرفته الاصلية كما يمارسون نظام التبادل فيما بينهما حيث يمدون الزنوج بالغذاء الحيواني ويمدهم الزنوج بالغذاء النباتي . ولكنهم اخذوا عن الزنوج اشياء اخرى سبقت الاشارة اليها .

وما يسترعى الانتباه وجود مجلس لديهم له شروط معينة وهذا يدل على التنظيم الاداري المتطور كما يلاحظ ايضا ان الاقتصاد هو الذي ينظم الجماعة . وسود النظام الابوي حيث يتكون مايسمى بالاسرة الكبيرة التي تضم الاقرباء المذكور د ميا وتكون العشيرة مسئولة عن احوال الاسرة اقتصاديا وسياسيا .



ما تقدم يتضح التشابه القوي بين جميع الشعوب التي تصارس الصيد والقتل والجمع والالتقاط رغم التباعد والعزلة ، فهناك تشابه كبير في فن الصيد وفي تقسيم العمل وفي شكل المسكن وفي الملابس ، كذلك الزواج الاغتصابي *Beogamy* أي من خارج العشيرة والزواج الاحادي *Monogamy* الذي يلتزم الشخص به التزاما شديدا وايضا بساطة الادوات المستخدمة في الصيد وفي الاكل والمعتقدات وسهادة العقيدة التوتمية وعبادة القمر او الشمس وتقديس السلف او الخوف منه . ورغم انه لدى جميع هذه الشعوب يوجد الزواج الخارجي اي من خارج الجماعة التي ينتمي اليها الشخص فانه مع ذلك يختلف في شكله وطريقته فعند الاقزام بصفة خاصة لا بد من ان يقدم اهل الشاب عروسا لرجل من رجال الجماعة الاخرى ويسمى هذا النظام عندهم " زواج الرأس بالرأس " .

تلك هي بعض السلالات القليلة العدد التي تمثل على قلة عدد افرادها ظاهرة خطيرة في القارة الافريقية وهي ظاهرة الانقراض لبعض السلالات الاصلية في افريقيا . وتشهد بقدوم هذه السلالات واصالتها اوطانها المنعزلة التي اضطرت ان تلجأ اليها حين بدأت موجسات المغيرين والمهاجرين تزحف من الشمال والشرق فاعتصم البشمن واقرباؤهم بالطرف النهائي للقارة واعتصم الاقزام بالغابات الشديدة الكثافة وكلها مناطق لا تغري المغيرين على الاقامة فيها . ولقد راحم الاوروبيون البشمن ايضا سبل العيش في وجهوهم فلم يبق منهم الا عدد يسير . اما الاقزام فكانوا اوفر حظا اذ نزلوا جهات اكراتساعا وانخر صيدا ولايجاورهم البيض بل الزنج واكثرهم من البانتو . وكذلك لا بد ان يكون عيشهم ارغد وعدد هم اكبر . هذه السلالات على كل حال عددها ضئيل اذا ما قورن بسكان القارة الذين يقرب عددهم الان من ثلاثمائة مليون نسمة .

ما تقدم تتضح المعرفة القليلة لهذه الشعوب التي تشمل المراحل الاولى لحياة الانسان على وجه الارض . فهم يشكلون حلقة غريبة في عالم تطور الانسان ، وما زالت اسباب ظهورهم مجهولة حتى

الآن ، حيث انه غير معروف على وجه الدقة متى وكيف ظهر النوع القزمى من الانسان ثم انهم من اكر الشعوب اتجاها الى الانقراض فى عالم اليوم كما ان الدراسات الانثروبولوجية لم تكشف بشكل مفصل حتى الان عن طبيعة التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية يقين الاقزام ليس فقط على مر تاريخهم الماضى وانما بالنسبة للتطورات التى لحقتهم فى عالم اليوم وخاصة عندما تغيرت الظروف البيئية والاجتماعية التى يعيشون فيها من حيث اختلاطهم بغيرهم من الشعوب والاثار التى ترتبت على ذلك من الناحية البيولوجية والاجتماعية والحضارية .

ومن ثم فان الدراسات الانثروبولوجية الحديثة بكل فروعها مطالبة بالكشف عن كل النقاط السابقة بحيث تضع اجابات محددة لكل هذه الاسئلة . لماذا كان الاقزام قصارا دون غيرهم ؟ وما هى الاسباب التى ادت الى ذلك ، ولماذا ظل الاقزام يعيشون حتى اليوم فى اطار نمط حضارى متخلف يرجع زمنه الى عصر ظهور الانسان الاول ؟ وهل كانت العزلة التى يعيشونها هى السبب فى ذلك ام ان هناك اسبابا اخرى لذلك ثم ما هى التطورات التى طرأت على حياتهم نتيجة اختلاطهم بغيرهم من الشعوب التى تجاورهم . ثم فى النهاية ما هو مستقبل الاقزام كجنس متميز له سمات محددة تختلف بشكل واضح عن غيرهم من الاجناس ... ما هو مستقبلهم بيولوجيا واجتماعيا وحضاريا ؟

تلك اسئلة مازالت مطروحة للبحث العلمى والانثروبولوجى وهى مازالت تشكل تحديا امام الباحثين فى كل هذه المجالات لاستخدام احدث الاساليب والمناهج العلمية الميدانية لكشف ذلك الغموض الذى يكتنف معرفتنا عن ذلك العالم الغريب ، عالم الاقزام .

هذا وسيلى هذا المقال مباشرة باذن الله مقال آخر عن بعض الشعوب التى تربي الماشية بافريقيا وهذا الجزء سوف يتضمن :

مربي الماشية :

١ - بجا ( هندوة ) بالسودان

٢ - الصومال

## (٢) الشعوب التي تمارس الرعى :

نأخذ كنودج للرعاة جماعة البجا ، البجا عبارة عن عدة قبائل تعيش في المنطقة التي تقع بين النيل والبحر الاحمر بالسودان وحسب المنطقة من الشرق سلسلة جبال البحر الاحمر والمنطقة بعض المرتفعات مثل جبل اركويت وسنكات وتهايم .

### (١) والبجا ينقسمون الى خمس قبائل :

- |               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| (١) البشاريون | (٢) الامرار                           |
| (٣) الهدندوة  | (٤) البني عامر                        |
| (٥) الحلقا    | ( رسالة دكتوراه للدكتورة سعاد شعبان ) |

ويلاحظ ان معظم ارض البجا عبارة عن جبال ورمال وغير صالحة للزراعة وطقسها جاف جدا وربما تسقط بعض الامطار الخفيفة شتاء فسي المناطق الشمالية .

يحصل الناس على الماء سواء في الشمال او الجنوب من الابار وقد مر البجا بمراحل تاريخية عديدة منها مرحلة الصيد الى الرعي ولكنهم ظلوا في المرحلة الاخيرة " مرحلة الرعي " زمن طويل رغم جوارهم لمناطق وشعوب مستقرة وتمارس الزراعة ورغم ان البجا يحتاجون لزراعة هذه الشعوب من القمح ومع ذلك لم يتعلموا الزراعة الا في عهد قريب جدا ورغم ما رستهم اخيرا للزراعة وتعلمهم لها فقد ظلت حياة البداوة والرعي هي نمط الحياة السائد عندهم .

وهم يتجولون في مجموعات صغيرة مع ماشيتهم واخيانا يستمر هذا التجول طول العام وفي مكان المراعى ينصبون خيامهم المصنوعة من الحصير بحيث تسكن كل عائلة خيمة وتبحث كل اسرة عن مكان معسرين وحدود لرعى اغنامها وماشيتها .

ويلاحظ ان طبيعة الارض التي تعيش فيها هذه المجموعة هي





منهم البدر والرحل أو أنصاف البدر أو الذين  
يكنونهم الرعاة وهي تكون الغذاء الرئيسي لديهم .

ما تقدم يلاحظ ان لهذه الحيوانات الصغيرة أهمية كبيرة ففى  
التجارة فالى جانب اللحم يستفيد البجاوى من اصوافها وجلودها  
علاوة على اللبن والدهن والعناية بالانعام من اختصاص الرجل فهو  
الذى يذهب بها للرعى والى الابار وهو الذى يقوم بذبحها وبيعها  
ولكن الماعز تقوم بالعناية بها وتربيتها المرأة وهي ملكها الخاص لانها  
تتربيتها بما تدخره من نقود ولذلك فان الماعز تظل دائما بجوار المسكن  
وبدء بها الاولاد الى الابار من وقت لآخر ومن صوف الماعز تتسج  
السيدات نوع من الفطاء وهي عبارة عن غطاء صوف يشبه البطانية  
ويطلقون عليها اسم ( الشمال ) ومن صوف الماعز ايضا تصنع النساء  
علاقات لحفظ الاواني الفخارية والصحوب واحيانا لتزين الخيمة كما  
تستخدم الجبال المصنوعة من صوف الماعز لاغراض كثيرة اما لبن الماعز  
فيستخدم اساسا غذاء للاطفال فقط ولا يباع وتقوم النساء ايضا بتربية  
الدواجن للبيع لان البجالات يأكلون لحم الطيور ولا البيض .

ومن الحيوانات التى لا يمكن الاستغناء عنها لديهم الكلب فهو  
يحرس البيت والحي والانعام ولا يستطيع اى انسان غريب دخول الاحياء  
السكنية بدون معاونة اهل الحي انفسهم خوفا من الكلاب اما الجمل فانه  
يلعب دورا كبيرا جدا فى النقل وذلك لان البجاوى عندما يتجول باحشا  
عن الرعى يحمل معه جميع مايملك خيمته التى يطلق عليها " بيت  
البرش " والجمل هو الحيوان الوحيد الذى يستطيع حمل هذه الاشياء  
الى جانب تحمله للعطش لفترة طويلة قد تمتد لعدة ايام و هو  
يستطيع السير فى الاماكن الوعرة والبعيدة التى لا يمكن لى حيوان  
اخر ان يصل اليها .

ويعتبر الجمل لدى انصاف البدر والمستقرين سلعة تجارية  
فليس له نفس الاهمية الكبيرة فى النقل وخاصة ان المراعى والحقول

لا تبعد كثيرا عن الاحياء السكنية هذا ويحلب البجاوى لبن الناقة ولكنه لا يباع وتذبح الجمال ايضا ولكن فى مناسبات خاصة مثل الزواج او الوفاة او اذا لم يكن هناك شىء آخر يحل محلها ويستفيد البهدندوى ايضا من شعر الجمال .

اما الابقار : فتوجد بكثرة فى جنوب المنطقة كما ذكرنا قبل ذلك وفى الشمال على قم الجبال وهى المورد الوحيد للبن واللحم فى الجنوب ولا تذبح الابقار للاستخدام الشخصى الا فى الاعياد والاحتفالات الكبيرة وبيع لبن البقر من عمل الرجال فهو يوزعة يوميا ويانتظام على اعالي القرى والمدن وتقوم النساء باعداد الزبد وبيعه .

ما تقدم يلاحظ ان البجا يعتمدون اعتمادا كليا فى حياتهم على الحيوانات وقبل كل شىء فى مواد التغذية وخاصة اللبن والزبد فاللبن يكون المادة الاساسية للغذاء وهم يحلبون جميع الحيوانات ولحرصهم على هذه المواد والاستفادة منها فترات زمنية طويلة فان من النادر ان تذبح الحيوانات ولذلك فان تذوق اللحم يقتصر على الاعياد والاحتفالات الخاصة واهم المنتجات الحيوانية بعد اللبن هى الصوف والجلود ولذلك يلاحظ ان البدوى يحرص على امتلاك الحيوانات والى جانب الفوائد الاقتصادية للحيوان نجد له قيمة معنوية بالنسبة للثروة والجاه والمكانة الاجتماعية فملكية عدد كبير من الحيوانات هو الهدف الاساسى عندهم .

### التجول الموسى للبدو وانصاف البدو :

فى شمال المنطقة نجد ان المراعى متوفرة فى الصيف فى الجبال وفى الشتاء ينزلون الى السهول وكل اسرة ترعى ماشيتها منفصلة عن سائر الاخرى دون ان يكون لهم حدود او حتى اسم الملكية على الارض وكذلك الابار فهى ملك للجميع .

اما فى الجنوب حيث توجد اماكن الرعى بجوار القرى والمسدن فان مثل هذه الجماعات الرعية تبحث دائما وطول العام عن الغذاء



لحيواناتها وترحل باستمرار الى الاماكن المختلفة وتتوقف الفترة التي يقضيها الشخص في المراعى على وفرة الماء والعشب وهم لا يخرجون عن حدود منطقتهم والتي يسمح فقط للأسر التابعة لكل قبيلة ان ترحل اليها بشاعها وهو "لا" جميعا لا يملكون بيوت ثابتة دائمة ولكنهم يحملون بيت البره الذي يقوم بصنعة واقامته السيدات والبدو لا يزرعون مهنة الزراعة . هذا وقد تحول كثير من الهنندوة الى انصاف رعاة وخاصة في جنوب المنطقة وهذا الشكل الاقتصادي يقع بين حياة البدو وحياة الاستقرار ويلاحظ ان كلا النمطين "نمط الحياة الرعوية وانصاف الرعاة" يجمعهما تيارات واحدة فمثلا تلعب الحيوانات دور كبير جدا لديهما وخاصة الحيوانات الصغيرة وكلاهما يبحث عن المراعى في مواسم معينة وعلى مسافات بعيدة . ولكن هناك اختلاف واضح بينهما وهو ان تربية الحيوان لدى انصاف الرعاة مرتبطة بالزراعة كما يختلف الرعاة ايضا فسي مساكنهم فهم لا يسكنون بيوت ثابتة دائمة بالمرة اما انصاف الرعاة فعلى العكس لهم بيوت ثابتة ودائمة لا تبعد كثيرا عن اماكن الرعى ولهم ايضا اماكن معروفة للرعى والتي يبحث عنها الرجال اما النساء والاطفال فيظلون في المسكن غالبا ما يعود الرجال في المساء مع ماشيتهم واذا كانت اماكن الرعى بعيدة كثيرا يظل الرجال هناك فترات تمتد احيانا الى ثلاثة اشهر بينما الجزء الاخر من الاسرة - اعنى النساء والاطفال يظل في البيت .

في شمال منطقة الهنندوة يعيش انصاف البدو والبدو والرحل في اطراف المدن وعلى الجبال اما في الجنوب فتوجد مساكنهم فسي اطراف القرى فقط . هذا ويلاحظ ان الرعى يسبب مشاكل كبيرة فسي الوقت الحاضر لدى جميع الدول الافريقية ولذلك فان المناقشات تدور حول هذه المشكلة باستمرار وتحاول الدول ان تجد لها حلا مناسباً فمثلا في السودان في عام ١٩٦٢ دارت مناقشات عديدة فسي الاجتماعات العلمية الدورية التي تعيها الحكومة بانتظام في السودان وهذه الاجتماعات تضم المواطنين والمتعلمين والمندوبين من الوزارات المختلفة التي يهملها الامر ( وفي هذا العام كان موضوع المناقشة

يدور حول اثر البدو على التطور الاقتصادى والاجتماعى لسكان السودان  
ولأن من ضمن ما قاله بعضهم مثلاً فى اثناء المناقشة نحن نوافق جميعاً  
على ان البدو لابد ان يغيروا حياتهم ولكن المشكلة ما هو الشكل  
المناسب لذلك ؟ .. .. ؟

ويقول آخرون ان " الحل الوحيد للمشكلة هو تعليم البدو  
كيف يقتنع ان حياة الترحال ما هى الا طريقة ثانوية للحياة " .

وفعلاً لاحظنا فى الاعوام الاخيرة وتحت ضغط التغير السريع  
الذى طرأ على المنطقة ان بعضهم قد غير فعلاً طريقة حياته والتجول  
الدائم للبحث عن المراعى او تخلى عنها كلياً وقد استقر عدد كبير منهم  
تماماً من تلقاء نفسه ومنهم الهدندوة . ولكن ما زالت هناك لان بعض  
الجماعات التى يمكن ان يطلق عليها بدو رحل .

وهذا يفسر بعض العلماء ( كلمة رعى ) بانها مرتبطة بالبحث عن  
المراعى وان الرعاة دائماً يكونون عبر الطريق للاستفادة من التغيرات  
الموسمية طوال السنة لما شيتهم ونجد ان كل العلماء متفقون على ان  
الرعاة يضطرون للرحيل باستمرار بقصد البحث عن مراعى جديدة  
للحيوان وفى ذلك يكتب احد العلماء ان الحصول على المراعى هو اهم  
ما يشغل البدو فالرعى والتجول هما حياة الرعى تعنى التجول  
الدائم والموسمى لجميع القبائل التى تملك حيوانات بقصد الحصول على  
مراعى للقطعان . ( رسالة دكتوراه للدكتورة سعاد شعبان ١٩٧٠ ) .

بعض انماط الحضارة المادية لدى الهدندوة ( يجا ) :

١ - اشكال التجمعات نجد ان تجمعات هذه القبيلة تختلف  
فى شمال المنطقة عنها فى جنوبها وفى شمالها يعيش الهدندوة  
منعزلين فى اطراف المدن وذلك لانهم لا يميلون الى الاختلاط بالغرباء  
ومعهم يعيش على الجبال وفى الشمال لانجد لهم تجمعات حول  
القرى واما المدن التى يعيش فى اطرافها الهدندوة هى بورسودان

### • سنكات جببت اركوت وسواكن

اما بورسودان فيسكن بجوارها مجموعات لجميع قبائل اللجا لانها تعتبر نقطة تلاقى لجميع القبائل وخاصة بعد ان اصبحت بورسودان ميناء بدلا من سواكن لوحظ ان معظم القبائل رحلت الى بورسودان بحثا عن العمل في الميناء •

وفيها يلاحظ في اقدم حي لليجا بجوار بورسودان ان المساكن والطرق منظمة ومنسقة بحيث يسكن الاقارب بجوار بعضهم ويفصل كل مجموعة من المساكن المتصلة ببعضها شارع صغير ومن المنشآت الاجتماعية مدارس ابتدائية للبنين والبنات بيت للضيافة منزل للاجتماعات التي يعلمها الرجال بانتظام وبنى للاتحاد النسائي حيث تتعلم في السيدات والبنات - اللاتي لم تتح لهن فرص التعليم المدرسي - القراءة والكتابة وايضا الخياطة •

بعض الاحياء الاخرى نزع اليها اهلها بعد عام ١٩٥٥ (ملاحظ ان معظم هذه الاحياء صغير وغير منظم والمنازل متفرقة ولكن الامساك يقيمون سور من الخشب حول منازلهم التي لاتزيد على خمسة بحيث تسكن كل اسرة منزل خاص بها في داخل هذا السور •

وتنتشر خيام الهدندوة البدو في اطراف جميع هذه الاحياء وما يلاحظ في هذه الاحياء الصغيرة ايضا ان النساء بصفة خاصة لا يتكلمن اللغة العربية بالرغم من انهن قد تركن اماكن السكن المنعزلة منذ زمن بعيد اما الرجال والاطفال فهم الذين يتكلمون اللغة العربية والسبب في ذلك هو ان النساء بعكس الرجال ليس لهن اية علاقة او ارتباط بالعالم الخارجى اما انصاف الرعاية فيعيشون في اطراف المدن ويوسون بعض الحيوانات تويدون البلاد المجاورة لهم بالالبان واللحم ويذهب الرجال للرعى فترات من الزمن تاركين النساء والاطفال وفق الجبال وفي السهول نجد تجمعات الرعاية بخيامهم التي لاتزيد عن عشر خيام من الحصير •



اما في الجنوب : فنجد القرى كثيرة بعكس الشمال ويجرى نهر يطلق عليه " خور الجاش " ونجد ان سكان هذه القرى قد استقروا وسكنوا بيوت ثابتة والسبب في ذلك انتشار الزراعة في هذه المنطقة وجميع القرى في الجنوب متشابهة في الشكل العام والنظام ولكن الاختلاف يلاحظ فقط في مساكن الرعاة الذين يعيشون خارج هذه الاحياء السكنية فنجد ان كل قرية مقسمة في داخلها الى احياء سكنية حيث يسكن كل حي عائلة كبيرة وحيث تحاط مجموعة من المنازل بسور من الطوب النيء ويقفل هذا السور بباب خشبي .

اما في داخل السور فنجد ان لكل اسرة صغيرة منزل خاص بها وجميع المباني في داخل القرى من نوع ( القطية ) وداخل السور يوجد مكان مغطى بالقش للحيوانات . ويلاحظ ان الحقول والمراعى والابار ليست بعيدة كثيرا عن القرى .

٢ - اشكال البيوت : ما سبق يتضح لنا ان هناك انواع كثيرة من المساكن وحصل هذا التنوع نتيجة لنمط الحياة التي تعيشها الجماعة فهناك :

١ - مساكن مؤقتة : نجد ان نمط الحياة التي يعيشها الرعاة تتطلب ان تكون المادة التي تصنع منها مساكنهم خفيفة الحمل ولذلك فان خيامهم تصنع من الحصير الذي ينجم من خوص النخيل وتقوم النساء بعمل الخيام . وتغطي الخيمة بطبقتين من الحصير طبقة داخلية رقيقة واخرى خارجية سميكة وتترك فتحة الباب على احد الجوانب ولكنها لا تقفل ليلا ولا نهارا ومثبت في السقف من الداخل الغطاء الصوف الذي يطلق عليه ( شملا ) وذلك لتغطية السقف وحائط الخيمة وتعمل حفرة امام كل خيمة كموقد حيث توضع على جانبي الحفرة قطعتين من الحجر ويوضع القدر فوقهما مباشرة ، يوجد هذا النموذج من المساكن المصنوع من الحصير والمسمى ( بيت البرش ) في الشمال في اطراف المدن وعلى الجبال وايضا في

## الجنوب حول القرى •

ب - مساكن دائمة : توجد اشكال كثيرة لهذا النوع من المساكن الدائمة الثابتة بيوت بنيت بالواح خشبية واخرى من افرع الشجر والقش والحصير وكلاهما مستطيل الشكل ويقوم ببنائه الرجال بجانب هذا النوع من السكن يوجد غالبا مكان يغطى بالقش تجلس فيه النساء كما يعتبر مكان للتسلية ولعمل الاشغال اليدوية ومكان للطبخ •

٣ - الشكل الثانى للبيوت الثابتة الدائمة هي المخروطية الشكل والمسمى ( قطية وتتكون جوانبه من الطوب النى وسقفه من القش ولكنه ليس نمط بجاوى فقد اخذ البجا من سكان غرب افريقيا المقيمين معهم منذ زمن بعيد هذا البيت مبنى على شكل دائرة وله باب صغير جدا من الخشب او الصفيح وليس له الا نافذة صغيرة تظل مفتوحة ليلا ونهارا والسقف يتكون من طبقة داخلية من الافرع واخرى خارجية من القش هذا البيت يقوم ببنائه ايضا الرجال وبجواره ايضا يوجد مكان مغطى بالقش للطبخ ولقضاء وقت الفراغ وايضا للحيوانات ويوجد هذا النوع من البيوت فى جميع قرى المنطقة الجنوبية •

## الاثاث والادوات المنزلية :

تتكون معظم المساكن الثابتة غالبا من غرفة واحدة ولها فناء يحيط بالبنى وفى ركن من اركان هذا الفناء يوجد الزير او القرية التى يحفظ فيها الماء واستعمال القرية يكثرفى الجبال فى الشمال وفى القرى فى الجنوب وهى من جلد الماعز المديبوغ ( والزير والقرية ) يحفظان الماء باردا حتى فى اوقات الحر الشديد ولكل منهما قاعدة خشبية توضع فوقها •

وفى ركن آخر من الفناء يوجد الموقد ولديهم انواع عديدة من المواقد التى تستخدم للطبخ او للخبز فاما ان تكون حفرة يوضع فيها

الوقود وفوقها قطعتين من الحجر يوضع الاناء فوقهما مباشرة او يوضع فوق الحفرة قطعة من الحديد مربعة الشكل ولكن هذه تستخدم فقط في عمل الكسرة ( الخبز السوداني ) الذي اخذه البجا عنهم ويستخدم ايضا للخبز صفيحة موضوعة في حفرة بحيث تكون الفتحة الى اعلى وفي الصفيحة من الداخل يشعل الخشب والقش الى ان تصير الجوانب ساخنة ثم يلصق العجين على الجوانب الداخلية في شكل اربعة مغطى مثل هذا الفرن بالحصير والتراب والطبخ يستخدم ايضا صفيحة ولكنها لاتوضع في حفرة وانما توضع بوجهتها المقفولة الى اعلى ويوضع فوقها مباشرة الفحم او الخشب الذي يستخدم في الوقود كما يوضع اناء الطبخ فوق الوقود مباشرة .

وبالفناء مكان للماعز والطيور وغالبا مايوجد عدة سراير صغيرة صغيرة ( عنجريب ) وحصير للجلوس الغرفة الداخلية للبيت تتشابه في تأثيشها وزخرفتها في جميع انواع المباني المختلفة وهي تقسم عادة بواسطة ستار كما تزين الحوائط بقطع من القماش الاحمر والمشغول بالخرز والودع وببطنة بالحصير .

اما الاثاث فهو بسيط جدا ويتكون من سرير كبير يسمى انبا جي ويبلغ طوله حوالي ٥ أمتار وعرضه متران وارتفاعه متر وهذا السرير يستخدم للجلوس والنوم كما يستخدم ايضا لحفظ الادوات المنزلية وتنام المرأة عادة هي واولادها فوق هذا السرير والوسادة مصنوعة من الجلد وتلا ببدور الريحان الذي يوجد بكثرة فوق الجبال . اما السرير الصغير " العنجريب " فنجد في جميع انواع المساكن ماعدا " بيت البرش " وسميه الهدندوة انال ( Onal ) وينام عليه الرجل .

ولديهم ايضا كراسي صغيرة مصنوعة من الجبال تماما مثل العنجريب ولكن تفتقد لها ايضا الخيمة - وملاحظ في الذين يجاورون المدن انهم غير مأدواتهم للمنزلية وادواتهم يستخدمون الاوانسي والادوات التي يستخدمها سكان المدينة مثل دواليب - ارفسف



للأطباق والأواني وصحون من الألومنيوم والنحاس والصاج .

أما الذين ما زالوا يعيشون فوق الجبال فيستخدمون أنفسهم أدوات المطبخ القديمة وهي عبارة عن أواني فخارية وصحون خشبية وهم يطبخون في قدر فخارية إلى جانب هذا توجد أيضا أدوات غسل القهوة وتتضمن :

( أ ) طبق مسطح من الخشب له مقبضان ويستخدم لتحميص البن ولكن الغالب حاليا أن يحمص البن فوق قطعة من الصفح على الموقد .

( ب ) هاون من الخشب يرد لطحن البن في الهاون أما من الحديد أو الخشب .

( ج ) الجبنة وهي عبارة عن إبريق صغير من الفخار لصب القهوة وهم يطلقون على القهوة أيضا اسم الجبنة وتوضع الجبنة ( الإبريق الفخار ) فوق قاعدة عبارة عن حلقة مجدولة من القش ومغطاة بالقماش الأحمر المزخرف بخيوط من الخرز المختلف الألوان يطلق عليها ( الوجاية ) .

( د ) فناجين القهوة صيني صغيرة .

ولحفظ ونقل كل من الإبريق الفخار وفناجين القهوة يستخدم وعاء من خوص النخيل أو علب مصنوعة من الخشب ويستخدم الهدندوة قشر القرم المملح الجاف والمفرغ لحفظ السمن كما تستخدم القشيرة الصغيرة لشرب اللبن ولحلب اللبن يستخدم الهدندوة وعاء مجدول من خوص النخيل وهذا الوعاء يدهن من الداخل بعجينة قبل الاستعمال لأول مرة لكي لا يتسرب منه السائل وتسمى " المعزة " .

الملابس والمجوهرات والعناية بالجسم :

يلبس الرجال ثوبا مصنوع من القطن ويبلغ طوله حوالي ٩ أمتار

ويلف حول الجسم من اسفل الى اعلى ويلبس تحته سروال طويل ابيض  
اما الاغنياء فيلبسون علاوة على هذا قميص طويل • والشعر لا يفسل ابدا  
وانما يدهن بالدهن وتقص مرة واحدة كل سنتين ويستخدمون مشط من  
الخشب يشبه الشوكة ولكن ذو ثلاثة اسنان طويلة او سن واحدة فقط •

هذا بالنسبة لغالبية الهند واما بالنسبة للذين يتبعون  
زعيم ديني او ينتمون لرئيس قبيلة فانهم يقصون شعرهم ويلبسون العمامة  
هذا ويحمل الرجل معه دائما ثلاثة اشياء سيف يستعمله للدفاع عن  
نفسه • خنجر يحمله في حزام من الجلد ويستخدمه في الاعمال اليومية  
المختلفة وعصا يبعد بها الشبابين ويطرد بها الكلاب كما يحمل معه  
دائما الحجاب وهو يوضع في علبة صغيرة ويربط دائما على السدراع  
الايمن ولايسير الهندوي حافي القدمين ولكن يلبس دائما صندل من  
الكاوتشوك القديم •

اما الاولاد فيلبسون قميصا وسروالا طويلا الى ان يبلغوا سن  
الرابعة عشرة ثم يلبسون لبس الرجال والبنات الصغيرات يلبسن ملابس  
اوربية بالاضافة الى غطاء الرأس وعند ما يبلغن سن العاشرة يبدأون في  
لبس زى النساء الكامل ويترك الاولاد والبنات شعرهم ينمو الى سن  
التاسعة ثم يقص وتترك فقط خصلة امامية ويسير الاولاد والبنات عسادة  
حفاة الاقدام •

ولبس المرأة عندهم عبارة عن قطعة كبيرة من القماش القطن او  
الحرير يبلغ طولها ١٢ متر وتأتي اليهم هذه الاقمشة المتعددة  
الالوان من الهند وتلبس المرأة تحت هذا الزى ما يشبه الجونلة  
والصد يري اما الشعر بالنسبة للنساء فانه يجدل في ضفائر صغيرة جدا  
ولا يقص الشعر ابدا ويمشط مرة كل شهر ويدهن ايضا بالدهن والزيت  
كما تضع في اطراف الضفائر خليط من مسحوق الاواني الفخارية القديمة  
مع انواع مختلفة من العطور والبخور والزيوت وهن يتعاون في عملية  
التشطيط وتستعمل المرأة من ادوات الزينة الكحل والحنة كما تعمل

ايضا الدلكة وهى عبارة عن عجينة من دقيق الدخن طبخت مع البخور والروائح وخشب الصندل وتدلك بها المرأة جسمها صباحا ومساءً ويقال ان الدلكة مفيدة صحيا للجسم فهى تجعل الجلد ناعم كما ترطب الجسم . هذا وتزين المرأة بمقود كثيرة من الذهب وتضع المسطرة المتزوجة حلقة ذهبية صغيرة فى شعرها من الامام بمثابة ديلة الخطوبة وتزين الرأس ايضا بالذهب والخرز والودع وتلبس فى الاذن حلقات كبيرة من الذهب وايضا فى الانف اما الاساور فهى من الفضة وكذلك الخلخال هذا الى جانب العديد من الاساور والعقود المصنوعة مسن الخرز والودع .

### الغذاء :

اهم المواد الغذائية لديهم هى لحم الضأن ومنتجات الالبان والعصيدة والخبز المصنوع من حبوب الدخن وهم يأكلون فى الصباح ( البليلة ) واما الاكلة الرئيسية فهى دائما بعد الظهر وهى العصيدة . والعصيدة تخلط باللبن والسمن والسكر او باللحم المسلق ولديهم اكلة مشهور تطلق عليها اسم ( السلات ) وهى عبارة عن لحم مشوى على الحجر والجماعات التى تسكن بجوار المدن يأكلون حاليا الخسبىز السودانى المعروف بالكسرة الى جانب العديد من انواع الخضر .

والقهوة هى المشروب الاساسى لديهم وتشرب فى جميع اوقات النهار . ( رسالة دكتوراه د / سعاد شعبان ) .



## ب - الرعى وأثاره على تقدم البلاد \* :

( مثال من الصومال ) " دراسة انثروبولوجية :

تهدف هذه الدراسة الى التعرف على الملامح الاساسية لشكل  
الصومال الرعوى وما اذا كان لحرفة الرعى آثار اقتصادية وحضارية في  
البلاد ام لا ومدى تأثير البيئة الطبيعية والاجتماعية على سلوك هذه  
الفئة من الشعب .

وما هو جدير بالذكر ان البيئة الطبيعية للصومال تختلف من  
مكان لاخر في التضاريس والمناخ والموارد الطبيعية من ماء وسرعة  
وغيرها . فالموارد المائية الضرورية للانسان والحيوان والنبات نادرة  
متعددة ولكنها قليلة وبعضها نادر في بعض الاماكن . ونتيجة لهذه  
العوامل يتشكل اقتصاد السكان فنجد ان غالبية السكان من مربي  
الماشية والرحل وتمارس نسبة ضئيلة منهم الزراعة اذا ما توفرت لها  
التربة الخصبة والماء .

ومن الملاحظ ان للبيئة الطبيعية اثر كبير على طبائع الناس ،  
فساكن الصحراء يتصف بالخشونة والحيطة والحذر تجاه العوامل البيئية  
القاسية ، كما يظهر اثر البيئة كذلك على بعض انماط الحضارة  
المادية مثل السكن والملبس والغذاء ، وللبيئة الاجتماعية ايضا تأثيرها  
فالاستعمار مثلاً بالنسبة للصومال قد انشأ تنوعاً سلالياً وتاريخياً ،  
وسبب تعدد الجنسيات ظهر في الصومال العديد من المشكلات ،  
ومن تأثير البيئة الاجتماعية ايضا عدم تحجب المرأة امام الرجال وربما  
يكون هذا راجعاً الى التأثير الاوربي .

---

\* دراسة انثروبولوجية للدكتورة سعاد شعبان ، تحت النشر  
بمجلد مؤتمر القرن الافريقي ، معهد الدراسات الافريقية ،  
يناير ١٩٨٥ .

ولقد وضعت الحكومة المشروعات والقوانين التي تسهم في توفير المياه والمحاصيل الزراعية والاعلاف للمواشي وغيرها لكي يتحقق الهدف الأكبر وهو استقرار البدو والعناية بتربية الماشية على أحسن وأحدث الطرق . وكذلك الزراعة بالطرق والآلات الحديثة ، وأنشأت لذلك الوزارات والمصالح المتخصصة كما أنشأت بجانب هذا المدارس والمستشفيات لكي تنهض بالعنصر البشري المنفذ لهذه المشروعات واشتتت بصفة خاصة بالمرأة وتعلمها وسنت القوانين التي تكفل لها استقرارها واستقرار الأسرة معها ، ضمن هذه القوانين ما يكفل المساواة بين الرجل والمرأة ، وقوانين تمنع الزواج بأكثر من زوجة .

ويحرص القانون كذلك على عدم حدوث الطلاق إلا بسبب مقنع ، ولقد سنت الحكومة قانونا ينص على إلغاء القبلية وتوفير الحماية الاجتماعية والإلغاء جميع الامتيازات الاجتماعية كالأوصاف والألقاب ، وحدد عقابا صارما للاخلال بهذا النظام .

هذا وللدین تأثير عظیم وواضح فی الأسرة ، فلا يمكن تسمية المولود إلا بعد استشارة رجل الدين حيث يقوم ببعض الطقوس والممارسات لاختيار اسم المولود ، كما تأثرت العادات والتقاليد في الصومات بالاسلام وبحياة البداوة ، فتخرج القبائل في مختلف المناسبات في صفوف منتظمة مع زعيمها وترقص رقصات وطنية .

وما هو جدير بالذكر ان الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة تحتاج الى تحمين مستواها مع التركيز على انتاج السلع التي تسد حاجة السوق المحلية وتثبت دعائم الصناعة المحلية والاهتمام بالصناعات التي تتوافر موادها الأولية بالبلاد والاهتمام بالقسوة البشرية وذلك عن طريق الاهتمام بالتعليم والصحة وتأکید وتوطيد دور المرأة فی التنمية .

## مقدمة :

تمر معظم شعوب العالم اليوم بحالة من التغير والتبدل السريع في البناء الاجتماعي والحضارى ولكن ليس بالضرورة ان يتوافق كل افراد الشعب بنفس الدرجة والسرعة مع هذه المتغيرات ، ومن هنا ينشأ الصراع بين الحكومات التى تحاول جاهدة ان تسير التطور وبين بعض فئات من الشعب ، يصعب عليها معايرة هذا التطور ، وخاصة بالنسبة لشعوب افريقيا التى يمارس معظم افرادها مهنة الرعى ، هذه الحرفة التى تجعل اصحابها فى حالة تجول دائم منشغلين بالبحث عن المرعى والماء للماشية كما تجعلهم منعزلين عن العالم المحيط بهم . فهم بهذا يسببون عبثا ثقيل بالنسبة للتغير والتطور الحضارى والاجتماعى والاقتصادى فى البلاد ، حيث انه من الصعوبة جمعهم فى مكان معين وعمل المشروعات اللازمة التى تتفق مع ثقافتهم من اجل استقرارهم واستقرار البلاد معهم .

من هنا برزت اهمية هذه الدراسة التى تتركز على شعب الصومال ذو التاريخ الطويل الفريد فى نوعه والذي يمارس معظم سكانه مهنة الرعى .

وتعتمد الدراسة على المراجع العربية منها والاجنبية ، والى جانب دراسة ميدانية استطلاعية فى الصومال <sup>(١)</sup> .

---

(١) الرحلة العلمية التى قام بها بعض اعضاء هيئة التدريس  
بالمعهد عام ١٩٨٠ .



وستحاول هذه الدراسة التعرف على الانماط الاقتصادية والاجتماعية والحضارية واسباب اختلافها ، ان وجدت ، هل هي البيئة وحدها ؟ ام العناصر المتداخلة من تجارة واستعمار بلاضافة الى البيئة ؟ وهل هناك عوامل اخرى سببت ذلك وما مدى تجاوب وتأثر الشعب بكل هذه العناصر وهل اثر الشعب في احداها وما هي مظاهر هذا التأثير ؟ ثم اخيرا اثار حرفة الرعى على البلاد ؟ كل هذه اسئلة تحاول الدراسة البحث عن اجابة عليها .

### لمحة عن الصومال :

توجد الصومال في مناطق الصحراء وغابات القرن الشرقي ومرتفعات الصومال - جالا ، وهي تعتبر ثاني مجموعة قبلية هامة للقرن الشرقي الافريقي ، وسميها الجغرافيون العرب ببربرة .

وجميع سكان هذه المنطقة حاميون ، او على الاقل لهم اصل حامي . ويتكون هذا القطر من اربع وحدات سياسية من الشمال الى الجنوب ( اثيوبيا ، الصومال الفرنسي ، الصومال الانجليزي ، الصومال الايطالي ) ولذلك فوصف شعب هذا القطر منفردا من الصعوبة بمكان نتيجة لهذا الخليط السلالي العظيم ولكن جميع الكتابات تؤكد انهم حامين ومع ذلك فتاريخهم المبكر مظلم .

ويشتق اسم الصومال من اسم سكان البلاد الاصليين ، فهم يرجعون الى اسم اسلافهم ، وهم من سلالة تاجر غنى يدعى " ذومال " وهي في اللغة العربية بمعنى الثرى او الغنى ، ولم يتفق بعد على الاصل اللغوي لكلمة صومال ، فبعض التفسيرات ترجعها الى كلمة مكونة من مقطعين " صو " بمعنى يذهب او اذهب و " مال " بمعنى اللبن . وحينما يحل ضيفا على العشيرة الصومالية يأمر المضيف الولد او البنت باحضار اللبن للضيف ويكون معناها صومال ( اذهب لاحضار اللبن ) ومن التفسيرات ما يذهب الى انها مشتقة من " سوماخ " وهي كلمة اثيوبية بمعنى غير متحضر . ولكن تسمية الصومال تسمية حديثة نسبيا .

ويعتبرهم ميلجيان بأنهم معتدلون في حياتهم كما هو معروف بين بدو الصحراء وأن لديهم قوة احتمال كبيرة نظرا لخشونة الحياة كما أنهم يستطيعون أن يعيشوا فترات طويلة على كمية قليلة جدا من الطعام والماء ويصفون أيضا بأنهم مرحون ذو شخصية خفيفة ولكنهم يتميزون بالغرور الزائد والبخل والجشع .

ونتيجة لهذه القدرات فلديهم ثقة شديدة بالنفس ، وهم عموما متعصبون للدين بصورة مذهلة لا بعد الحدود<sup>(١)</sup> ولقد قسمهم ينزن الى خمس مجموعات كبيرة : دير ، دارود ، هاويا ، راهانويين وديجيل .

ويؤكد ينزن أن الدير والدارود والهاويا من عليه القوم ومثلون انقى سلالة صومالية وتسمى العشيرة والفخذ غالبا باسم مؤسسها ولكل قبيلة رئيس والرئاسة معدودة في أسرة واحدة<sup>(٢)</sup> . ويصف ينزن حياتهم الاقتصادية وبعض التقاليد فيقول أن نصفهم تقريبا رعاة والباقي انصاف رعاة وتعنى الحيوانات لدى البدو الثروة ، وهم يربون الابقسار ذات الاسنام وفي بعض الاحيان ايضا الابقار ذات القرون الطويلة وتذبح الحيوانات فقط في المناسبات وفي الاضاحي مما يعطيهم الفرصة لتذوق اللحم ، وهم يقطعون اللحم في شرائح ثم يجفف ويحفظ<sup>(٣)</sup> .

---

(١) C.G. Seligman: Races of Afrika, 1978, London Fourth Edition p. 78.

وعبد المنعم عبد الحليم صوماليا ص ١٧٢ .

(٢) احمد صوار : الصومال الكبير ص ٨ - ١١ .

H. Bernatzik: Neue Grosse Volkerkunde, Köln, 1968, p. 211-212.

3. Walter Hirschberg: Volkerkunde Afrikas, Mannheim 1965. p. 43, 44, 45.

Meyers Handbuch uber Afrika, Mannheim 1962, p. 182-183.

بجانب هذا النوع السلالي والتاريخي هناك ايضا التنوع الكبير في البيئة الطبيعية للبلاد ساحل بحر يبلغ طوله ٢٠٠ ٣ كيلو متر ففى الجزء الجنوبى من البلاد يجرى نهرا جوبا وشبيلى<sup>(١)</sup> وسياهما لا تنقطع طوال العام وهما يستمدانها من الجبال الواقعة الى الجنوب من هرر وهناك سلسلة جبلية تعرف بمنطقة " اوجو " باللغة الصومالية اى الاراضى المرتفعة ويبلغ ارتفاعها نحو ١٥٠٠ متر ويوجد ايضا منطقة سافانا عديمة الموارد المائية ولكنها خصبة جدا .

من هنا نجد ان البلاد تتكون غالبا من السافانا والانهار ففى المرتفعات حيث تتبع من الحيشة وتكون اثناء الحر غالبا عبارة عن وديان جافة فقط مثل نهر شبيلى . واكثر الاقاليم خصوبة هى الاجزاء الجنوبية التى يخترقها نهرا شبيلى وجوبا فيما عدا ذلك فالاقليم غير صالح للزراعة ولا يناسب استقرار السكان<sup>(٢)</sup> .

يتضح مما سبق اهمية الموقع الجغرافى اما اسم الصومال وما ورد بشأنه ( صو ، مال ) بمعنى اذهب لاحضار اللبن هذا الاسم يرتبط بعملية احضار اللبن للضيف وهى عادة كل الشعوب الرعوية حينما يحل الضيف لابد ان يشرب اولا اللبن او الماء ونظرا لندرة الماء فى كثير من المناطق الرعوية يقدم اللبن بدلا منه لانه متوفر وفعلا يكونون

(١) انظر الخريطة رقم (٢)

Bernatzik, 1968, p. 211, 212.

(٢) I.M. Lewis: Pastoral Democracy, Oxford, 1961, p. 31.

والعالم العربى : وزارة الاعلام والارشاد القومى مقديشيو  
١٩٧٥ ص ١٠٧

صوماليا اليوم : حقائق ومعلومات عامة ، وزارة الاعلام  
والارشاد القومى ، مقديشيو ١٩٧٥ ص ١ .  
الصومال الجميلة : وزارة الاعلام والارشاد القومى ، مقديشيو  
١٩٧٨ ص ٧ .



الإنسان في حاجة الى ان يروى ظمأه بعد الشوار الطويل في الحر .

ونظرا لحياة الصحراء الخشنة فقد تأثر هذا الشعب بها لأنها حياة تطبع صاحبها بطابع خاص فهي مليئة بالمخاطر والمجاعات والقحط ولا بد ان يضع الانسان كل هذه الظواهر الطبيعية في اعتباره وهسي ظواهر لا يستطيع التحكم فيها .

وقد وصفهم العلماء بالمرح والشخصية الخفيفة الروح ، وهذا نتيجة للحياة البدوية حيث انهم يقضون نهارهم كله في الفضاء وليس لديهم ما يشغلهم طالما وجدوا الماء والمرعى الا ان يتسامروا ويتحاكوا ، ولكنهم وصقوا كذلك بالغرور الزائد والبخل والجشع فالغرور يأتي نتيجة اعتقادهم ان حياة الرعي ارقى في نظرهم من الزراعة والصناعة ، أو اى مهنة اخرى ولذلك نجد من تقاليدهم عدم تزويج بناتهم لابناء الريف ، واما البخل والجشع فهما لاشك فيه انها حيطة وحذر تجاه العوامل البيئية القاسية . كما ان العقائد الدينية لديهم ايضا نتيجة التعامل مع البيئة العظيمة والتأمل لما في الكون من ظواهر تجعلهم اكثر تعلقا بالاله ومخلوقاته .

ومن عاداتهم التي وصفها العلماء ما كتبه ينزن وماومان<sup>(١)</sup> ، ان تذوق اللحم نادر جدا رغم انهم رعاة ، وهذا التدقيق يكون فقط فسي المناسبات . وهذه عادة منتشرة لدى جميع الشعوب الرعوية<sup>(٢)</sup> فالماشية لديهم رغم كثرتها لا تقتنى فقط للاقتصاد ولكنها تعنى الكثير من الناحية

---

(١) ينزن وماومان من العلماء الذين كتبوا كثيرا عن انثروبولوجية افريقيا . انظر :  
Walter Hirschberg:  
Volkerkunde Afrika, Mannheim 1965,  
Bernatzik, p. 211, 212.

(٢) كما شاهدت في بعض المجتمعات الرعوية في جمهورية السودان ( بجا ) والمملكة العربية السعودية ( الصنادق والروقيصة بجوار الدرية ) .

الاجتماعية ولها معان عميقة في نفوسهم ولذلك يحز عليهم ذبحهم  
الا للضرورة كعرس او وفاة او ضيف عزيز ولذلك فقد تفننوا في حفظ اللحم  
لاطول فترة ممكنة فهم يقطعونه شرائح رقيقة ثم يتركونه يجف في الشمس  
ويطحن بعد ذلك ويخزن في اواني خاصة .

لكن هذه الصفات تنطبق فقط على سكان الجبال والصحارى  
ولذلك نجد ان سكان السواحل يختلفون في طبائعهم وعاداتهم فمن  
هو<sup>١</sup> لا<sup>٢</sup> فهم يعيشون في بيئة مختلفة حيث يتوفر الماء المحروم منه سكان  
الصحراء ويتناولون اطعمة اخرى تجود بها الطبيعة (الاسماك)  
يستعملون ادوات اخرى وهو<sup>١</sup> لا<sup>٢</sup> يختلفون كذلك عن البعض الذي يعيش  
بين نهري شيبلي وجوبا وممارسة مهنة تالفة ومخالفة تماما لما سبق وهي  
الزراعة بما فيها من استقرار وتربية الحيوان للاقتصاد والغذاء<sup>٣</sup> مسع  
استخدام ادوات مختلفة بالطبع .

يظهر من كل ما تقدم تأثير البيئة الطبيعية على طبائع الناس  
وغذائهم وعاداتهم . بجانب كل هذه العوامل هناك عامل اخر غاية في  
الاهمية الا وهو الطرق والمواصلات . وتعتبر الطرق والمواصلات شريان  
الحياة بالنسبة لاي بلد بصفة عامة والصومال خاصة نتيجة لهذا الموقع  
العظيم<sup>(١)</sup> .

ففيما يخص الطرق يوجد بالصومال عمودا حوالي ١٤٣٠ كم طرق  
منها ٦٠٢ كم طرق مرصوفة و ٨٢٨ كم غير مرصوفة ولا يمكن السير في  
الطرق في شال الصومال الا وقت الجفاف فقط . ومعظم الطرق المؤدية  
الى المدن والقرى مرصوفة ونجد في الجنوب المزارع والمراعي على جانبي  
الطرق .

ويوجد من وسائل المواصلات السيارات التي يركبها الرجال

---

(١) احمد صوار : الصومال الكبير ص ٣ ، عبد المنعم عبد الحليم ،  
صوماليا ص ١٧ - ٤٥ .

والنساء من مقر اقامتهم الى مكان العمل . وهناك في الجنوب خط  
حديد يمتد من مقديشيو الى فيلا ايروزوي وكان الفروع الرئيسى من  
انشائه خدمة الاغراض العسكرية . اما المواصلات المائية فاهمها نهر  
جوا الذى يصب في المحيط الهندي ويعتبر احد الشرايين الرئيسية  
في البلاد ويفتقر الاقليم الشمالى الى المواصلات المائية الحديدية (١) .

### الموانىء :

بربرة زيلع في الشمال . . . قسيو الميناء الرئيسى في الجنوب  
ميركا ميناء تجارى

وتعتبر مقديشيو النقطة الرئيسية لتجارة الاقليم الخارجية . وفيما  
يختص السفر الجوى تعتبر مقديشيو ميناء جوا عالميا .

ان الطرق هي ايضا من صنع الطبيعة ولكن للانسان القدرة على  
تغييرها لمصلحتها الطرق التى تربط الجمهورية نفسها بجيرانها ،  
وهذا لاثاره على حركة الانسان من وإلى البلاد حيث يسهل الاتصال  
بين الشعوب وبعضها سواء كان هذا الاتصال تبادل تجارى او ثقافى  
او اجتماعى ومنها الطرق التى تربط البلاد ببعضها داخل القطر وهى  
لا تقل اهمية عن سابقتها اذ انها تساعد على اندماج الشعب بجميع  
فئاته وهناك الطرق التى بداخل كل مدينة وقرية وكذلك الملاحة النهرية  
وهى ذات طابع مخالف وتتطلب من الذين يتعاملون معها ان يتقنوا  
صناعة السفن وحرفة التجوال في البحار .

---

Meyers Handbuch uber Afrika, p. 652.

(١)

وملاحظات شخصية كذلك .



## مصادر المياه (١) :

ان الامطار قليلة في الصومال (٢) وبجانب هذا المورد الطبيعي توجد الانهار ، جوبا وشبيلي ونهر جوبا ثلاثة فروع تصب مياهها فيه وهي " دابا ، جناني ، مانا " وتلتقي الفروع الثلاثة بالقرب من مدينة دولو " ليكونوا نهر " وبي جناني " او جوبا اما نهر شبيلي فله فروعان صغيران يصبان مياههما فيه في مكان يقع على بعد حوالي مائة وخمسة كيلومترات شمال قرية " ايمي " ويتلاقى نهر شبيلي في المستنقعات والكثبان الرملية القريبة من قرية " افى " وفي السنوات التي تكثر فيها الامطار يصب نهر شبيلي مياهه في نهر جوبا .

وفيما عدا ذلك هناك وديان تشق طريقها خلال الامطار الموسمية وتعرف محليا ( بتج ) او " دوحو " وهي تجف معظم عهسور السنة . ويوجد ايضا المجارى التي تمدها الينابيع بالمياه ، والمجارى

---

Meyers Handbuch uber Afrika, p. 651. (١)

وصوماليا اليوم حقائق ومعلومات عامة - ١٩٢٥ ، ص ١٠١ (٢)  
من الطرفين هناك كثير من الشعوب التي يظهر بينها شخص يزعم انه جالب المطر او صانع المطر وقد وصف سيلجمان هذه الشخصية بعد ان رآها واجرى عليها دراسة ميدانية لدى النهر وغيرها من الشعوب فيقول بان هذا الشخص ذكي جدا وخبير باحوال الجو في استطاعته ان يوئل حفل اسقاط المطر مرات ومرات الى ان تحين الفرصة في الجو لذلك فللمطر علامات يعرفها جيدا وعند ملاحظتها يدعو الشعب لاقامة الشعائر حيث ان الوقت قد حان لذلك وبعد ان ينتهي منها يسقط المطر فعلا ، كما يقول سيلجمان هذا بالنسبة للشعوب التي لديها معتقدات خاصة اما هذه الشعوب البدوية التي تدعى بالاسلام وتعرف حقا ان الله هو القادر على انزال المطر فتقيم فقط باقامة الصلوات والدعوات ويؤمنهم شيخ القبيلة او رجس الدين الموثق فيه لديهم يدعو الله ان يفيك هذه الازمات .

الرئيسية هي " دارود " ، " نوجال " ، " مجادا " ، " عوج " ، " دير " و " وجابى " وتذهب اغلب المياه التى تمر بهذه المجارى عشا دون ان يستفاد منها فى الرى الصناعى مثلا غير ان الوديان التى تمر فيها توفر للمواشى مراعى خصبة وخاصة بعد سقوط الامطار وتتسرب مياه بعض المجارى فى التربة ولا تصب فى البحر .

وتتميز الجزء الاكبر من البلاد بالصرف الداخلى للمياه وببقايا الرواسب الناتجة من عملية تبخر الماء وتؤدى هذه الحالة الى تزايد نسبة الاملاح فى كل من المياه الجوفية والسطحية .

والينابيع الرئيسية الدائمة فى البلاد هي " ايشا بيدوه " ، " جيل و دل مادو " فى اسكوشوين ، " كرن بوحاصو " ، " جلجولو " ، " بيكولولى " ، " ازين " ، " ايل " ، " جاروى " ، " جاحا " ، " توهين " ، " قندلا " ، " سين " ، " علولا " ، " داموج " فى بورة وغيرهم وهناك ايضا ابار كثيرة يستعملها مربو الماشية لسقى مواشيهم فى طول البلاد وعرضها . ويوجد كذلك تجويفات طبيعية تعرف محليا باسم " ممددة مثل ( ور ) ، ( هر ) " ديشن " بللى " اويلك " وتحتفظ هذه التجويفات بمياه لبعض الوقت بعد انتهاء سقوط الامطار . كما ان هناك البرك وهى تعتبر اماكن لتخزين المياه وهى محفورة فى الارض مبنية بالاسمنت ويمتلك كل منها شخصا واحد ، ولقد اصبحت الان محبوبة فى جميع انحاء البلاد وخاصة فى منطقتى " هاود " ، " نوجال " ، فيما يخص الموارد المائية نجد منها ما هو طبيعى ولا يمكن التحكم فيه وهى الامطار التى تخضع للعوامل الطبيعية البحتة .

ولقد شاهدت اهمية المطر فى كثير من الاماكن بالصومال حتى انه عندما سقط المطر اثناء تجوالنا وتجمع ماؤه فى بعض الحفر رأينا النساء تجمع هذه المياه من الحفر لتخزينها واستخدامها فى اوقات الجفاف فى اعمال المنزل . وهناك كذلك الانهار التى تتكون نتيجة لسقوط الامطار وفيما عدا ذلك توجد الينابيع الطبيعية والابار التى

يقوم بحفرها الانسان لاستكمال هذا العامل الحيوى والذي لا يمكن الاستغناء عنه .

### اقتصاد البلاد (١) :

يشتغل معظم الصوماليين بالرعى فى مناطق الاستبس وهناك يقومون برعى الماشية او الاغنام والماعز ويمارس فريق منهم الزراعة على طول الانهار والمجارى المائية وعند البحيرات العذبة او الينابيع والابار فمعظم الشعب الصومالى من مربي الماشية الرحل ونسبة ضئيلة منهم اما مزارعين مستقرين او صيادى سمك او يعيشون فى المراكز الحضرية . ويربو الماشية قوم من الرحل الذين يعتمدون اعتمادا كليا على مواشهم ولهذا فهم مشغولون دائما فى تنقلاتهم الموسمية بحثا عن الماء والرعى لها .

وحيثما نتحدث عن المراعى لابد ان نذكر الغابات ، فلا يمكن الفصل بين الغابات والحيوانات المتوحشة والمراعى لان الغابات تأوى هذه الحيوانات وتوفر المراعى الغنية لبعضها وللمواشى التى يربيهها الرعاة الصوماليون كما ان المراعى توفر الغذاء للحيوانات الاكلية للاعشاب سواء كانت اليفة او متوحشة وفى نفس الوقت فان اشجارها تحمل الثمار ولا توفر للمواشى والحيوانات الاخرى المأوى والغذاء وحدهما وحسب وانما توفر للشعبا ايضا نباتات كثيرة .

وترتفع نسبة الرعاة فى شمال الصومال نظرا لشدة الجفاف ولعدم امكانية الزراعة وتحول البداوة والرحلة الطويلة الى نوع من الهجرة الفصلية ثم الزراعة كلما اتجهنا جنوبا ويمارس معظم السكان الزراعة وتربية الماشية معا وهذا بفضل زيادة المطر فى جنوب الصومال من ناحية وبفضل نهري شبيلى وجوبا من ناحية اخرى . ويتبع الرعاة قسما

---

1. Meyers Handbuch uber Afrika, p. 652.



حركتهم ديرة فصلية معروفة تتفاوت مساحتها استجابة لظروف المطر  
وليست هناك ملكية للعشيرة في ارض معينة ، تعتبرها مراعيها ولكن  
حيازة الارض تتوقف على استغلالها واحتلالها لها فقط<sup>(١)</sup> .

### الحيوانات<sup>(٢)</sup> :

يرس الرعاة الذين يمثلون ٧٤ ٪ من السكان الابل بصفة خاصة ، فكلما  
بعدنا عن مقديشيو العاصمة واتجهنا نحو الجنوب تزيد الثروة الحيوانية  
وخاصة الجمال والابقار واما الماعز والاغنام فتكثر في الشمال . وينتقل الرعاة  
من الساحل حيث تكثر الابار وخاصة في الجنوب الى الداخل ولكنهم  
يتأثرون الى حد كبير بتوزيع مواقع الكلاً ومواطن الملح التي تلعبها  
الحيوانات وتوزيع المراعى القبلية ويقود صاحب القطيع قطيعه الى منبع  
الماء صباحاً ويلاحظ على طول الطريق من مقديشيو الى الجنوب تجمع  
الناس بحيواناتهم حول منابع المياه<sup>(٣)</sup> .

### المنبع المائى :

عبارة عن حفرة تملأ وقت المطر وسمى تجمع الناس حولها (توك)  
باللغة الصومالية وهى تقابل القولة والحفير في السودان والاختلاف  
بين القولة والحفير هو ان الاولى طبيعية والثانية صناعية .

وقد لاحظنا ان الماعز هنا من نوع متميز فنجد ان حجمه كبير

(١) I.M. Lewis: A Pastoral Democracy, Oxford 1961, p. 49.

(٢) Meyers Handbuch uber Afrika, 652.

واحد صوار : الصومال الكبير ص ٣٠ ، عبد المنعم عبد الحليم  
صوماليا ص ٥١ ، ٥٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٨٠

والصومال الجبيلة ص ٤٤ ، ٤٥ ، صوماليا اليوم ص ٩ ، ١١ .

(٣) ملاحظات شخصية ، عبد المنعم عبد الحليم : صوماليا ،  
ص ٥٣ ، ٥٨ .

ومشبه الغزال في جلد ، الناعم واللوانه جميلة وهم يصدرون جلد ، للخارج  
ومذبح الماعز بواسطة مصنع مخصص لذلك وتأخذ المصنع الجلود بطريقة  
الخاصة . وللابل قيمتها الخاصة في البوادي ولأصحابها ايها شهرة  
عظيمة وتسمى الابل بالصومالية "جيل" ولتلك الكلمة رنين عظيم ، وهم  
يرعى الابل الشباب من الذكور الاقوياء يتأفف رعاة الابل من هرب حليب  
الضان والماعز ويكتفون بشرب حليب النقي كلما دعت الحاجة الى ذلك  
والملاحظ انهم يشعرون بنوع الكبرياء والترفع عن رعاة الضان والماعز .  
وعندما تصاب الابل باى مكروه فان الرعاة يصابون بالذهول وفقدان  
صوابهم . ويتراوح نصيب الاسرتين ١٠ - ١٠٠ رأس من الماشية ، وان  
كان يصل الى ١٠٠٠ رأس احيانا .

والتقلبات الموسمية لدى الرعاة الرحل مرتبطة ارتباطا وثيقا بتوافر  
الماء في مراعى "نجد هاود" الشاسعة وانعدامه في خلال الشهر  
الجاف التى لا تسقط فيها امطار يرحل الرعاة بقطعان ماشيتهم ويتجمعون  
في المناطق التى يتوفر فيها الماء اما من الابار او من البرك ، وعندما  
تبتدى امطار فصل الربيع والصيف فان المراعى كلها تتفجر حيوية  
واخضارا من جديد في ظرف ايام معدودات غير ان الرعاة لا يستقرون في  
مكان واحد بل يستمرون في حلقهم وترحالهم في سعى جاد ودائم  
لمناطق رعية افضل . يوجد في البلاد ٨ ملايين هكتار من الاراضى  
الرعية التى تربي فيها الحيوانات .

### المحاصيل الزراعية (١) :

نظرا للاختلاف الواضح في الطقس والتضاريس نجد ان النباتات  
تختلف كذلك من منطقة لاخرى . ففي الاجزاء الجنوبية من البلاد تكسر

(١) Meyers Handbuch uber Afrika p. 652.

واحمد صوار : الصومال الكبير ص ٢١ ، عبد المنعم عبد الحليم ،  
صوماليا ص ٤٦ ، ٥٠ ، ٩٠ ، ١٣١ ، الصومال الجديدة ،  
ص ٤٢ ، ٤٥ ، صوماليا اليوم ص ٩ - ١١ .

الشجيرات والاعشاب ، وذلك بسبب الامطار الوفيرة التى لاتكاد تنقطع لحوالى سبعة اشهر فى العام تقريبا ولكن كلما اتجهنا نحو الشمال كلما اصبحت الطقس اكثر جفافا . وتختفى النباتات الخشبية فى البلاد فى سرعة مذهلة والسبب فى ذلك هو الرعى الزائد عن الحد وتكاثر المواشى وحرق النباتات لانتاج الفحم النباتى .

اما الغابات فانها توفر للشعب ايضا اللبان والمر اللذين اشتهرت بهما الصومال منذ قديم الزمان بالاضافة الى الصمغ العربى والعسل والاعشاب . ومواد التسقيف واللحاء والفحم النباتى وغير ذلك مما لا يمكن الاستغناء عنه وهناك ايضا التبغ والموايح والسسم واللوز وانواع كثيرة من الخضروات وقد ادخلت بعض انواع من الاعشاب حديثا فى الصومال وهى اعشاب ( البرسيم الحجازى ) والبرسيم والعشب السودانى لانتاج علف الماشية .

وتقوم الزراعة على الرى وبخاصة فى الجنوب فى وادى شبيلى وجوبا حيث يزرع الذرة والذرة الرفيعة والموز . تصب السكر والارز والقطن . ويزرع فى الجنوب ايضا شجر الباباظ وجوز الهند . وتكثر المراعى والشجيرات القصيرة المتناثرة ذات الاشواك كما تنمو ايضا اشجار الصنوبر واهم المحاصيل الغذائية البلح والبذور الزيتية والسكر والارز ، اما المحاصيل التجارية فاهمها القطن والموز .

### انتاج الموز (١) :

يعتبر الموز من اهم الغلات الزراعية فى الصومال ويزرع فى سهل جوبا كما يزرع ايضا قصب السكر فى الاجزاء الوسطى من وادى نهى شبيلى . ويحتل محصول الموز المرتبة الثانية بعد المنتجات الحيوانية بالنسبة لمواد التصدير وهو مصدر مهم للحصول على العملة الصعبة . ولقد بلغت المساحات المزروعة موزا ٥٢٠٠ هكتار وارتفع الرقم الى



٢٠٠٠ هكتار عام ١٩٧٤ ثم بلغ ١٨٠٠ هكتار سنة ١٩٧٥ ومصدر القسم الأكبر من محصول الموز الى الاسواق الخارجية ولايخص نفسه للاستهلاك الداخلى سوى ٢٥ - ٣٥ % من النوية الرديئة .

### مجلس الموز الوطنى :

مستول عن تصدير محصول الموز الى الاسواق الخارجية ، فيشتري الموز وينقله الى ميناء قسايمو ومركا القريبين من المزارع فى الجنوب فى مناطق نهري شبلى وجوبا ، وهناك يزرع ايضا الليمون او الجريب فروت والذرة الشامية والطماطم وغيرها .

### القطن (١) :

يزرع القطن بالصومال فى المنطقة الواقعة ما بين النهرين وكانت الصومال من البلاد المصدرة للقطن فى الماضى ولكن زراعته بدأت تتدهور اخيرا . وهناك مناطق الزراعة المطرية ومناطق الرى الطبيعى عن طريق فيض الانهار ومناطق الرى الصناعى وامكانية الرى الصناعى فى البلاد محصورة فى المناطق الواقعة على ضفاف نهري جوبا وشبلى وخاصة الاول .

ومن اجل منع الكوارث التى تسببها الفيضانات للاراضى الزراعية بدأت الحكومة مشروعات تهديفالى بناء حواجز منيعة للفيضانات على ضفاف النهرين والاساليب الزراعية المستعملة حاليا قديمة ومتخلفة وخاصة بالنسبة لفلاحة الارض واعدادها وتجهيدها لبذر البذور واستعمال الاسمدة والتحكم فى امراض النباتات والافات الزراعية وتسبب هذه الاساليب العتيقة خسائر كبيرة فى المحصولات الزراعية .

### صيد السمك (٢) :

يمارس اهالى الجهات الساحلية مهنة صيد السمك وذلك على

- (١) صوماليا اليوم ص ١٢٠  
(٢) الصومال الجميلة ص ٣٨ .

الساحل الشمالى للاستهلاك المحلى والتصدير الى عدن ، وهناك فرص  
كبيرة لصيد السمك فى كل من جوبا وشبيلي • ويشغل بعض الاهالى  
بصيد الاسود والنمور والغزلان والطيور الجميلة من الغابات •

### المعادن (١) :

تعتبر الصومال غنية بالمعادن ، فهناك انواع من الثمرات  
المعدنية مثل الملح والجبس والكبريت والبتروول والفحم •

### التصنيع :

يخدم التصنيع العديد من القطاعات الاخرى كالزراعة وتربية  
الحيوانات وصيد الاسماك • وتتركز الصناعة فى صناعة السكر وعصر الزيوت  
من السسم ومذرة القطن وصناعة الصابون وحلج القطن وديغ الجلود  
وصناعة منتجات الالبان وحفظ اللحوم واستخراج الملح وتجفيف السمك  
وحفظه وعمل الثلج وصناعة الاثاث وتصنيع صناديق الموز •

### التجارة (٢) :

تكثر تجارة الابل فى الشمال عن الجنوب وتكثر تجارة الابقار فى  
الجنوب عن الشمال ، اما الضأن والماعز فهما فى الشمال والجنوب •  
ومن بين المنتجات التصديرية ذات الاولوية الغالية : الملح ،  
وللاسماك والاعذية السمكية الاخرى ايضا طلب شديد فى الاسواق  
الاجنبية • وتشكل الجلود والفرو صادرات تقليدية للصومال ، كما يصدر  
الموز والقطن والفحم • ويستورد البن ، الشاى ، الكاكاو ، الدقيق •

(١) صوماليا اليوم ص ١٥٣ ، احمد صوار : الصومال الكبير ص ٣١

عبد المنعم عبد الحليم : صوماليا ص ١٢٧ ، الصومال الجميلة ،  
ص ٣٦ •

(٢) احمد صوار : الصومال الكبير ص ١٥-١٦ ، عبد المنعم عبد

الحليم : صوماليا ص ١٥٠ •

الفواكه ، الخضروات ، الارز ، السكر والحلوى وايضا المشروبات  
الروحية والصابون والوقى والاقمشة وخيوط الغزل والسيارات ، والآلات  
الزراعية والآلات المصانع والآلات المعدنية والمواد الكيماوية ومواد البناء  
وزيت التدفئة وكل انواع البضائع الجاهزة .

ومن اصناف الفاكهة التى توجد فى الاسواق بكثرة : الباياظ ،  
الموز ، المانجو ، القشطة ، وجوز الهند .

### العملية :

فى الصومال عدد من العملات المختلفة التى ادخلت فى البلاد  
فى اوقات مختلفة وكانت الاسباب الرئيسية لمثل هذه المتغيرات نابعة  
من تغير الاحوال فى وقت الحرب وتعدد الحكومات الاستعمارية  
المختلفة التى تقاسمت الصومال فيما بينها . وكانت الليرة الايطالية  
والروبية الهندية وشلن شرقى افريقيا من بين العملات الرئيسية . ثم  
انشأ القانون المالى المؤرخ فى ٦ مايو ١٩٦١ عملة واحدة للبلاد  
باسم " الشلن الصومالى " وتختصر الى ( ش ص ) وفى نفس الوقت سمح  
القانون اصدار عملة ورقية " بنكوت " معدنية " قطع النقد " بالشلل  
الصومالية .

### تقسيم العمل :

فى الحياة البدوية نجد النساء اكر مهارة ودقة من الرجال  
يمتثلين لعب الاكبر ، ويتوقف عصب الحياة فى البوادي على المرأة  
فتبأ أربابها بحلب الماشية واعداد الطعام والاعتناء بالاطفال ورعى  
الضأن والماعز وتنظيف حظائر الحيوانات من الروث ، وفى المساء  
ايضا حلب الماشية واعداد طعام العشاء وتوفير الراحة لزوجها  
والعناية بالمرضى ودبغ الجلود وتجفيفها وحياكة الثياب ومسل  
المنتجات اليدوية الخاصة بالنساء ونقل الاكواخ على ظهور الجمال  
عند الرحيل واعادة بنائها كما تقوم بصناعة جميع مستلزمات الاكواخ من



أعمدة وأسقف من النباتات وجذوع الأشجار بالإضافة إلى صنع القسف والحصير من السعف • وكذلك القدور من القخار والطبول من الجلود، والزخرفة بالخرز والاهتمام بالملبس • وتقوم المراتبيناء معظم بيوت البادية كما أن رعى البقر مشترك بين الرجل والمرأة وتهتم المرأة بتصنيع منتجات الألبان وبصفة خاصة الزبد الذي يسمونه "برعد" والسمن "عدعد" • وهي تمارس حرفاً كثيرة تبعا للمواد المتوفرة في المنطقة مثل : تصنيع لحاء الشجر إلى أشياء كثيرة منها بعض الأواني وأنواع الحصير • وحتى بعض الملابس فهي تصنعها أيضا من لحاء الشجر •

وقبل أن تنتقل الأسرة من مقرها القديم إلى مقرها الجديد لطلب الكلأ • يقوم الرجال بالرحلات الاستطلاعية وقيادة موكب الأسرة عند الانتقال وتحصين المساكن بالأشجار الشوكية ورعى الأبل والاهتمام بها والدفاع عن العشيرة إذا قضت الضرورة كما يقومون بصناعة المواد الجلدية كالأحذية والأحزمة ومن المواد الخشبية جميع أنواع العصي والأمشاط والملاعق •

ما سبق يتضح أن اقتصاد البلاد يعتمد على الرعى<sup>(١)</sup> ويخضع الاقتصاد للتطور والتغير مثل أحوال المجتمع كله • ولكن لابد لهذا التغير من عوامل تساعد على ذلك منها التربة والموارد المائية والانتشار الثقافي الذي يعتبر عاملاً مساعداً على تغيير الإنسان لسلوكه • وتلبي مرحلة الرعى في تطور المجتمعات الزراعة البدائية • وطالما لم تتوفر العوامل البيئية المساعدة لممارسة هذا النمط الحضاري "الزراعة" فسيظل الإنسان يمارس حرفته الأولى "الرعى" وهذا ما قد حدث بالنسبة لفئات الشعب الصومالي التي مازالت تمارس الرعى •

وتتوقف نوعية الحيوانات على البيئة كذلك في البيئة التي توجد

---

(١) أحمد صوار : الصومال الكبير ص ١٥ - ١٦ • عبد المنعم

عبد الحليم : صوماليا ص ٥٦ •

بها الانهار تكثر الابقار كما هو في الجنوب ، وفي الشمال حيث الجبال والجفاف تكثر الابل . وما يضعف الارض ويمنع انتشار المراعى ويساعد على ضعف الحيوانات كذلك كثرة الاملاح في كثير من الاراضى حيث تلمسق الحيوانات هذه الاملاح . ورغم فقر البلاد فقد لاحظنا أن الماعز من نوع جيد جدا ليسرله شبل من ناحية الوانها وحجامه حيث يستغل جلده في التصدير ويعود على البلاد كذلك بالنفع . وللابل لديهم معنى اجتماعي خاص فملاكها لهم منزلة خاصة وهي كذلك تدفع مهورا فتعتبر ثروة لان عن طريقها يتم الزواج وتتكون الاسر وتتجبا لاولاد والبنات فالاولاد يقومون بتربيتها ورعيها عن طريق زواج البنات تأتي الابل الى الاسرة .

وما ينطبق على الثروة الحيوانية ينطبق كذلك على المحاصيل الزراعية من ناحية ارتباطها بالبيئة الطبيعية .

وتحكم في النباتات كذلك عوامل كثيرة منها الامطار والجفاف والرعى الدائم واستخدام اخشاب الاشجار لانتاج الفحم النباتي .

وتشتهر الصومال منذ القدم بزراعة بعض النباتات التي تنفرد بها وقد اشتهرت بتجارة منتجات هذه المحاصيل وما زالت للبيوم ومنها اللبان والصمغ والمر . وقد بدأت البلاد حديثا في ادخال اعشاب ونباتات جديدة لم تكن موجودة من قبل وذلك لتوفير العلف للمواشى . ومن هنا يظهر التفكير الجدى والعملى لاستقرار البدو . ورغم ان الزراعة هي الشريان الثانى بعد الرعى في الصومال نجد ان طرقها وادواتها عتيقة . وقد لوحظ كذلك اثر المرأة في الحياة الاقتصادية بالنسبة للبدو بصفة خاصة حيث انها تقوم بمعظم الاعمال ولا تهمل في شئ ولا تكل فقد شاهدناها في المرمى وهي تحلب الماشية وتجمع الالبان في اوانيها الخاصة ، وتجلب الماء حتى من الحفر التي امتلأت به بعد سقوط الامطار وتبنى الكوخ وتفككه الى جانب العديد من الحرف التقليدية التي تمارسها بمهارت وبالمواد المتوفرة في المنطقة . هذا الى جانب تربيتها لاطفالها الذين هم رجال المستقبل .

وقوم الرجال بأعمال مكملة لتلك التي تقوم بها المرأة فوجد ان رعى الابل يقوم به الرجال وخاصة الشباب الاقوياء وذلك لما لها من مكانة اجتماعية عالية لديهم ويقومون ايضا باستكشاف الاماكن الصالحة للرعى ودونها تكون هناك رعى ، والدفاع عن العشيرة مهمة الرجال وهذا يتطلب الشجاعة والمخاطرة والخبرة الطويلة بفن الحروب . ويقوم الرجال بصنع اشياء قد لا تستطيع النساء القيام بها وهي تصنييع الخشب والجلود ولديهم مهارة وفن في هذا النوع من الحرف .

ومن الناحية التاريخية (١) نجد ان الشعب الصومالي يعتبر الشعب الوحيد في افريقيا الذي تعرض لاستعمار اربع دول مختلفة وقسمها الى خمسة اجزاء ، في حين انه كان موحدًا في كل شيء قبل تواجد تلك الدول . وقد استقلت الصومال في عام ١٩٦٠ وتسم الاستقلال ونهاية الاستعمار في ١٩٦١/٧/١ (٢) .

لو تأملنا تاريخ الصومال لوجدنا ان المستعمر قد حاول دائما تمزيق وحدة البلاد وللشعب حقوق في المنطقة لا بد ان تراعى فهناك ما يسمى بحقوق الافراد والتي نصت عليها جميع الدساتير وفيه يحافظ على حقوق الفرد مثل حماية ممتلكاته وحياته وحقوق العبادة وحقوق ابداء الرأي وغيرها .

ان التنظيم الاداري المنصوص عليه قانونا يحاول القضاء على

---

(١) احمد صوار : الصومال الكبير ص ٢٧-٢٩ ، عبد المنعم عبيد الحليم : صوماليا ص ١٧٢ ، ٣٢٧ ، عبد المنعم عبد الحليم صوماليا ص ٣٢٧ .

(٢) العالم العربي : جمهورية الصومال الديمقراطية - وزارة الاعلام والارشاد القومي - مقديشيو ١٩٧٥ ص ٥ ، عبد المنعم عبيد الحليم : صوماليا ص ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٤ .

John Drysdale: The Somali Dispute, London 1964.



القبيلة (١) واللقاب ولكن هذا الأسلوب لا يتناسب مع مثل هذه الجماعات الشديدة التعصب لقبيلتها ولعاداتها وتقاليدها التي توارثتها منذ آلاف السنين ولا يمكن لأي قانون أن يحوها لأنها ترتبط بأسسها أسلافهم وربما كان هذا إجراءً أساسياً يمس باللقاب والقبائل كتسقي سياسياً ، ولكن العشيرة كنظام قرابي وعائلي لا يمكن أن تمنح وخاصة وأنها ترتبط بمعتقدات الأفراد .

أن القوانين يمكن أن تتبدل بين يوم وليلة وكذا للثقافات المادية . ولكن طبائع الناس ومعتقداتهم وعاداتهم وتقاليدهم وأسلافهم في الحياة يحتاج لطق وأساليب غير القوانين وهذه تتطلب دراسات كأنه للوصول إلى أعمال ومفاهيم الشعوب . حينما نصل إلى هذه النقطة نبدأ في وضع القوانين وتنفيذ المشروعات ونحصل على النتائج المرجوة في الوقت المطلوب بدون عوائق أو صعوبات .

### الحضارة المادية :

#### الساكن (٢) :

كما تختلف النباتات والحيوانات باختلاف البيئة تختلف أيضاً الساكن وفق الشمال توجد ثلاثة أنواع رئيسية من الساكن هي : كوخ الرعاة المتقل ( أغل أو خيمة ) والكوخ الثابت ( عريش ) ثم المساكن الحجرية . وفي الجنوب يزيد على هذا ما لأنواع الثلاثة ( كوخ الزراع ) مندل .

#### أولاً : كوخ الرعاة المتقل ( أغل أو خيمة ) :

يمتاز هذا الكوخ بسهولة حله وتركيبه . ويضع الراعي أجزاء ذلك الكوخ فوق ظهر بعيره عند انتقاله من مكان لآخر ، وهو يشبه في شكله خلية النحل . ويتركب من جزئين رئيسيين هما : الهيكل من أغصان

(١) عبد المنعم عبد الحليم : صوماليا ص ٢٢٩ ، ٢٣٤ .

(٢) المرجع السابق ص ٢٧٢ .

الاشجار المربوط بعضها الى بعض في شكل نصف كروي ( لجة ) والاعطية من الحصير المسس ( داد ) وهو نوع من الحصير ضيق المسام لحماية الكوخ من حرارة الشمس وماء المطر . ويربط هذا الحصير فوق الهيكل بحبال سميكة تستخدم ايضا في ربط اجزاء الكوخ فوق ظهور الابل عند الارتحال . وتلف دعائم الهيكل باشرطة من جلد الماعز . وفي موسم المطر الغزير يضع الرعاة اعطية من الجلد بين الحصير وبين الهيكل لمنع تسرب ماء المطر وعلى باب الكوخ تتدلى ستارة مصنوعة من الحبال الغليظة او من اشرطة الجلد او من الحصير . واحيانا يمد الحصير على اعلى الباب لعمل مظلة صغيرة . ويتراوح ارتفاع الكوخ في الداخل ما بين ١.٥ - ٢.٥ متر . وقد يوجد بالداخل حاجز راسي من الحصير لتقسيم الكوخ الى قسمين .

ولكل من الرجل والمرأة فراش من حصير ، وغالبا ما يكون فراش المرأة في الناحية اليمنى وفراش الرجل في الجهة اليسرى . وتوضع على الارض اواني اللبن والماء والزبد وتتدلى من دعائم الهيكل الاوعية الصغيرة مثل اواني القهوة والشاي . ويوجد أنموذج امام الباب يسمى ( جمة ) اذا كان مصنوعا من الفخار او ( برتشك ) اذا كان من الحجر المنحوت . وله قاعدة وشبه مدافئ الفحم في مصر .

وتتجمع الكواخ الاسرة الواحدة داخل سور من الاغصان الشوكية ( ارداي ) وتكون الكواخ المنطقة كلها نصف دائرة في وسط قنار به حظيرة حيوانات ومحيط بهذا كله سور . وليس هناك عدد معين او حجم محدد للكواخ داخل السور ، وقد تكون اسرة واحدة كبيرة او عددا من الاسر ترتبط بالنسب المشترك وتتجمع مع بعضها البعض ابتغاء الحماية . وتتولى النساء اقامة هذه الكواخ وحلها بينما يقوم الرجال بعمل السور واقامة حظائر الحيوان . والاصل في استخدام هذه الكواخ ان تكون مساكن للرعاة في اثناء ارتحالهم كما سبق ان ذكرنا ولكن في اطراف المدن والمراكز يتخذ الفقراء منها مساكن ثابتة (١) .

(١) ملاحظات ومقابلات شخصية .

## ثانيا : الكوخ الثابت ( عريش ) \* :

يكثر هذا النوع من المساكن في المناطق الشمالية ويوجد فسي الجنوب ايضا وخاصة في المراكز التجارية مثل بلدة لونج ، كما يستكسسه الوطنيون في المدن الساحلية مثل مقديشيو . وهو مستطيل الشكل ويقام اما من افرع الشجر او من الطوب اللبن ، وله سقف جالوني الشكل يتراوح ارتفاعه بين ٣ - ٤ أمتار ولا يوجد العريش الا في المدن والقرى الثابتة ، وتثبت اغصان الاشجار رأسيا في الارض - اذا كان من الافرع يكسسى بخليط من الجير والرمل في المناطق الشمالية او بالطين وروث البقر في المناطق الجنوبية وفي المدن الساحلية وخاصة مقديشيو يغطي العريش احيانا بالواح من الخشب والصفيع ويسمى في هذه الحالة ( بسراك ) ويستخدم الجير والرمل وروث البقر في سد ثقوبه ويغطي سقف العريش بالقش وسعف النخيل . وللعريش باب او بابان ولكن ليس له نوافذ الا في حالات نادرة . وحيانا يوجد امام المدخل فتاة صغيرة محاط بسور من الاغصان الشوكية . ويسمى العريش باللغة الصومالية ( اقل ) ويقام في مكان يتوفر فيه الماء والمرعى ، وينقسم العريش من الداخل الى عدة حجرات بواسطة حواجز من اغصان الشجر او الحصير . وفي المناطق الجنوبية تخصصة للنساء غرفة واحدة في مؤخرة العريش بينما تخصص الغرف الاخرى لربا الاسر وللطبخ وتخزين الطعام ، وحيانا تخصص غرفة لصناعة الحصير . اما في الشمال فلا يزيد عدد حجرات العريش عادة على حجرتين (١) .

## ثالثا : المنازل الحجرية الوطنية (٢) :

وهذه لا تختلف في تصميمها العام بين الشمال والجنوب ( فيما عدا المدن الكبيرة في ساحل بنادر ) فهي مربعة او مستطيلة الشكل ، وتتكون من طابق واحد في الغالب ويحيط بالمنزل سور من الحجر يسه

(١) ملاحظات ومقابلات شخصية .

(٢) ملاحظات ومقابلات شخصية . انظر الصورة رقم (٢) .

\* الصورة رقم (٢) ( أ ، ب ) ، وشكل رقم (١١٢) (٢٤) .



باب يوصى الى فناء تطل عليه الغرف ودورة المياه والمطبخ • ولا يزيد عدد الغرف عادة على اثنين او ثلاث • وتوافق المنازل صغيرة وضيقة •

### رابعاً : كوخ الزراعة فى الجنوب ( مندل ) (١) :

هذه المساكن بسيطة وهى فى الريف عبارة عن اكواخ دائرية قليلة المنافذ وتبنى من فروع بعض الاشجار والواح من الصاج او هسى عبارة عن اكواخ من اعمدة واقواس خشبية تغطى بحصير من الاعشاب والحبال الرفيعة المصنوعة من لحاء الشجر • وهذا المسكن شائع عند الزراع الذين يسكنون على ضفاف الانهار كما يسكنه الرعاة الذين يتخذون الزراعة حرفة اساسية وتسكنه ايضا الجماعات الصوفية المستوطنة على ضفاف الانهار • يتكون الكوخ من جزئين رئيسيين هما الجدار والسقف • وتتخذ طريقة بناء الكوخ فى حفر خندق دائرى مثبت فيه عصى مستقيمة من اغصان الاشجار فى وضع رأسى لتكون جدار الكوخ • ويراعى ترك فراغ للدخل فى هذا الجدار ويدك التراب - والحجارة حول هذه العصى لتثبيتها جيداً • وبعد ذلك تقام العصى على ارتفاع متر تقريباً وتشد الى بعضها بعضاً بحبال تمتد حول محيط الجدار ثم يدق عامود كبير فى الارض فى مركز الكوخ ويتراوح ارتفاعه بين ٢ - ٣ أمتار ويجدل سقف الكوخ على حدة من الاغصان ايضا • ثم يوضع قرص خشبى فى الوسط وتربط الاغصان حوله فيصبح شبيهاً بالمظلة •

وبعد اتمام السقف يركب فوق الجدار ويشد اليها الحبال ولتقوية السقف وتثبيته تستخدم الحبال فى ربط اطرافه فى العمود المركزى • وبعد ذلك يغطى السقف بالاعشاب ويدهم سطحه العلوى بالطمين والرمل لمنع تسرب ماء المطر • وتسد الشفرات فى الجدار بمخلوط الطين والرماد وروث البقر • واخيراً يثبت الباب الذى يصنع من الخشب

---

(١) ملاحظات ومقابلات شخصية • انظر الصورة رقم ٢ ج • وشكل رقم ٢ (٣) •

ويبلغ ارتفاعه حوالى المتر • ويتراوح الارتفاع الكلى للكوخ بين ٢ - ٣ أمتار • ويبلغ نصف قطره ما بين ٣ - ٥ أمتار • ويقيم الرجل فى الجانب المواجه للباب تاركا الغرفة الداخلية لزوجاته • وتتجمع الكواخ الاسيرة الواحدة ومحيط بها سورا واحيانا توجد بينهما اكواخ صغيرة للمتزوجين من الابناء والاقارب ثم اكواخ المخازن والمطابخ •

ويتم توزيع التجمع الاسرى على النحو التالى :

- ١ - يخصص لكل زوجين كوخ مستقل خاص بهما لا يشاركها فى النوم فيه احد •
- ٢ - يخصص للبنات والنساء كوخ خاص بهن للنوم ولايسع للرجال باستعماله •
- ٣ - تخصص عادة للاولاد والشبان غير المتزوجين مكانا يفرش بالاعشاب وجلود الابل والبقر •

وهناك اشكال عديد تلبى البيت الريفى بالنسبة للزراوع والبيت البدوى ( جورى ) بالنسبة للرعاة • والجورى عبارة عن سكن على شكل قبو وسجد ول بالقش • ويرجع اصل الكواخ الزراوع الى اكواخ رتج البانتوسكان الصومال الاوائل وقد نقله الصوماليون عنهم • اما الكواخ الرعاة ( اغل ) فهو مسكن اصل حاس ( كوشى ) ويتكون الحى السكنى من مجموعة من البيوت محاطة بسور ومكان للمرحاض وهو عبارة عن حفرة تغطى بالتراب ومغطى بالقش<sup>(١)</sup> وهذه المجموعة تمثل عائلة كبيرة ولكل عائلة صغيرة مسكن منفرد ان سكان الاعرشة فى المدن والمراكز ايسر حالا من سكان الاكواخ ( اغل ) فبدلا من فراش الحصير الذى ينام عليه سكان الاكواخ ينام سكان الاعرشة على اسرة من الخشب والحديد وفى بعض الاعرشة توجد المقامس والمناضد •

والمنازل الحجرية فى المدن الكبيرة الواقعة على ساحل بنسادر وخاصة مقديشيو ومركة لا يقل عدد الطوابق بها عن اثنين وكثيرا ما تكون

(١) انظر شكل رقم ( ١ ) وانظر الصورة رقم ( ١ ) ، ب ، ج ، د ، هـ •

ثلاثة ، وهذه المنازل متلاصقة وغير صحيحة وتفصل بين واجهاتها اربعة ضيقة تتراكم فيها الغاز ورات وتتصاعد الروائح الكريهة فتسبب فساد الهواء . وفي هذا المدن ايضا توجد المنازل الحديثة واغلبها من طابق واحد ، ولكن يتكون بعض هذه المنازل وخاصة في مقديشيو من طابقين اما التي تحتوي على اكثر من طابقين فنادرة . ونادرا ما يمتلك موظف الحكومة بيتا في المدينة فلكل موظف حكومي بدل سكن ولكنه لا يتعاطاه بل يأخذ بدلا منه سكنا من قبل الحكومة مادام موظفا بها ويكون عدد الغرف حسب عدد افراد الاسرة . ويغلب على المنازل في المدينة بصفة عامة الطابع العربي والفناء الواسع المحاط بالغرف (١) .

ونجد في داخل البيت انواعا عديدة تمن الفرش منها :

١ - حصير مصنوع من نوع خاص من الحشيش يسمى ( حرر ) وتصنع النساء (٢) .

٢ - ( هوب ) نوع من الحصير يصنع من الجبال .

٣ - ( كبد ) حصير مصنوع من لحاء الشجر المجذول .

٤ - ( سان ) فرش مصنوع من جلد البقر والابل ، غالبا البقر .

هذا الاخير يفرش على الارض بعد ان يوضع فوقها الحشيش على ارتفاع نصف متر تقريبا وفي بعض الاحيان يرفع قدر السرير . ويوجد فيما عدا ذلك سرير خشبي يشبه الكبة ولكنه نادر والغالب هو الحصير . وحفرة الوقود داخل البيت .

ولقد شاهدنا كذلك اكواخ صغيرة تكفي لاسرة صغيرة وداخل الكوخ سرير بسيط وكرسی خشبي وفي معظم الاكواخ كراسي مربعة صغيرة من الخشب وجلد البقر .

(١) مدينة مقديشيو - ملاحظة شخصية . انظر الصورة رقم ٣ ، ١٣

(٢) انظر الصورة رقم (٤) .



## الوانى :

### وانى الطبخ : القصعة :

اناء كبير من الخشب للاكل ، يوضع به الارز او الذرة ( يسلق الارز في الماء فقط ) • يدق الذرة بآلة تسمى موي<sup>(١)</sup> ويصفى من القشر بصفاء تسمى سف ثم يوضع بالشس ويعد ها يطحن بالحجر الذى يسمى ( طبع ردى ) ثم يصفى مرة اخرى ويطبخ فى قدر من الفخار يسمى ( طرى ) يوضع على ثلاثة احجار بينهما النار •

وهناك وعاء لشرب الماء يسمى ( لطح ) وآخر لشرب اللبن يشبه الكوب يسمى ( طيل ) ويصنع من لحاء الشجر<sup>(٢)</sup> ووعية المياه<sup>(٣)</sup> عبارة عن اوعية كبيرة من الخشب تملأ بالماء من الدلو الاصلى الجلدى لتقى الغنم •

### وعاء اللبن<sup>(٤)</sup> :

عبارة عن قدر كبير مصنوع من لحاء الشجر • وتقالينا الملاعق الخشبية بكثرة لشرب الماء وكذلك الشوك والامشاط الخشبية وفيما يخص اوعية الماء المصنوعة من لحاء الشجر توضع قبل الاستعمال فوق النار • وعاء الطبخ يصنع من الفخار<sup>(٥)</sup> والصحر من الخشب • وتسمى حير " ابخط " عبارة عن حقيبة كبيرة تضع فيها المرأة ادواتها الخاصة •

ما تقدم يتضح ان ادواتهم عبارة عن اوعية من الخشب والفخار والقرع المسلى ووعية مجدولة من لحاء الشجر • الفرش الذى يطلق عليه كبد هو نوع من الفراش من لحاء الشجر وتصنع المرأة وهي تتفنن فسى صنعه بالوان خاصة وتتسقى خاص من الخوص الناعم من اعلى • والجانب السفلى ملون وهو يستخدم عند نقل المتاع فوق الجمل ويوضع هذا الكبد فوق الجمل بناحيته الناعمة ثم فوقها قى الاشياء •

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (١) شكل رقم ٣ (٣) • | (٢) شكل رقم ٣ (٥) • |
| (٣) شكل رقم ٣ (٢) • | (٤) شكل رقم ٣ (١) • |
| (٥) شكل رقم ٣ (٤) • | (٦) صورة رقم (٥) •  |

(٢) الملبس (١) :

يمتاز الرداء الصومالي ببساطته وهو خفيف عادة ليتناسب مع جو الصومال الحار وصنع محليا من خيوط القطن - ويسمى النسيج " فوطه بنادر " او يستورد من الخارج . والزى الوطنى عبارة عن قطعة قممات واحدة تشبه السارى وتسمى جرباميلف بطريقة معينة بحيث يترك الكف الايسر عارى .

والزى التقليدى للسكان الرحل بسيط اذ ان زى الرجل يتكون من قطعتين من القماش الابيض طول كل منها خمس ياردات فيفطمنى باحدها جسد من الوسط الى اسفل ( تحت الركبة ) ويرى الاخر حول الكتفين فيفطيهما بصفة تقليدية لان القميص لم يكن معروفا لديهم فسمى الماضى . ويعرف كل من هذين الثوبين بـ " جو " وهذا هو الزى الدينى يلبسه المسلمون لاداء فريضة الحج الى يومنا هذا . ويلبس الرجل الصومالى فى البادية ايضا حذاء محلى الصنع ولا يلبس شىء على رأسه غالبا . وفى الماضى كان زى الرجل البدوى يتكون من ثوب واحد من القماش قد يصل طوله عشر ياردات تقريبا ويسمى " مرو " معناها ثوب وتحلى اطرافه اهداب متدلّية ويلفه الرجل حول جسده كله مع ترك احد الكتفين عاريا . وما زال هذا الرداء سائدا فى بعض الجهات وخاصة فى الجنوب (٢) .

ولقد اصبح " المرو " منذ عدة سنوات يتكون من جزئين الاسفل منها عبارة عن مشرر طوله خمس ياردات تقريبا ويسمى " شنلى هوس " ، والاعلى طوله خمس ياردات ويعرف باسم " شنلى كرى " ويلف هذان الجزءان حول الجسد . والزى الرجالي حاليا عبارة عن قطعة قممات - غالبا صناعة صومالية - تلف حول الجزء الاسفل من الجسم ويلبس معها قميص . ويسمى هذا الزى معوز ( هو زجندى ) هو زيمعنى سفلى

(١) عبد المنعم عبد الحليم : صوماليا ص ٢٨٢ .

(٢) مقابلات شخصية .

وجندى تعنى رباط ( الرباط السفلى ) ، والعلوى اسمه ( جرب سار )  
جرب تعنى كنف وسار تعنى غطاء ( غطاء الكنف ) . غير ان الرداء الاكبر  
شيعا فى الصومال وخاصة فى المراكز والمدن الساحلية يتكون من  
قطعتين ايضا جزء سفلى يصل الى ماتحت الركبتين وتسمى عادة يسمى  
" شاتى " ويغطى الجزء الاعلى من الجسم . ويلبس الشيخ وبعض الرجال  
بالاضافة الى هاتين القطعتين قطعة من القماش الفاتح اللون يلقونها  
حول رقابها ويعلقونها على اكتافهم ويسمونها " عمامة " ، كما يلبسون  
فوق رؤوسهم طاقية من النسيج المطرز وقد يلقون رؤوسهم بقطعة من  
القماش يطلق الصوماليون على اردية الرأس هذه كوفية " كوفيد " .

### ثانيا : رداء المرأة :

ينحصر رداء النساء فى طرازين اساسيين هما " جنتينو " و" شيه  
" المرو " عند الرجال . ويتكون من قطعة واحدة من القماش الابيض  
عادة الذى يبلغ طولها عشر ياردات فتربط احدى طرفى هذا القماش  
المعروف باسم " مرو " فوق كنفها الايمن وتلف باقى القطعة حول  
جسدها فى لفات تراكبية ليخفى لها شكل بدننها من الخصر الى الكعبين  
وعليه فان الجزء الاكبر من القماش يكون ملفوفا حول الجزء الاسفل  
وتستعمل المرأة جزءا من هذا القماش الملفوف حول ارجلها كحقيبة  
تضع فيها الحبال الرفيعة التى تصنعها من لحاء الشجر والذى تصنع  
منهغيا بعد كثيرا من الاشياء الرئيسية التى يتكون منها الكوخ الصومالى  
المتنقل السهل البناء والقك ليتناسب مع متطلبات حياتهم الدائمة المتنقل  
وغير ذلك من الادوات المنزلية .

ويكثر هذا الرداء فى الجنوب ومنتشر بين نساء العامة فى المدن  
الساحلية الجنوبية وبعض النساء فى الجنوب وخاصة المسنات وكذلك  
سكان الشمال وتلبس ساكنات المدن فوق الجنتينو " طرحة " " جرب سار "  
يضعنها على رؤوسهن واكتافهن . وتلبس نساء الطبقات المتوسطة  
والغنية الجنتينو داخل المنازل .



وفي النساء عندما يتغير الطقس ، تستعمل المرأة هذا الملفوف من ثوبها في تغطية رأسها والنصف الأعلى من جسدها ابتغاء للبرد أو المطر ، وتلبس المرأة مع هذا الثوب قطعة من القماش الحريري المتعدد الألوان حول خصرها للحفاظ لفات ثوبها المتراكم حول أردافها في مكانه ويطلق عليه اسم ( يقر ) أي الملك . وتغطي المرأة الصومالية المتزوجة رأسها عادة بمنديل من القماش الأسود أو المتعدد الألوان وذلك لكونها مسلمة شافعية .

### الطراز الثاني :

يتكون من فستان طويل يسمى " عبود " أو " كردد " ومصنع من القماش الخفيف وأحيانا يكون شفافا من " النابيلون " ونصفه العلوي ضيق يلتصق بجسدها ونصفه السفلي واسع جدا ويصل إلى القدمين وتلبس تحته رداء يشبه " الجيبون " يسمى " جرجر " ومصنع من القماش السميك وقد يتصل به من أسفل شريط عريض .

وينتشر هذا الرداء في المراكز والمدن الكبيرة وتلبسه نساء الطبقة المتوسطة وترتدي نساء الأغنياء أنواعا فاخرة منه .

والمرأة التي تلبس هذا الرداء تضع على رأسها واكتافها وشاحا " جربسار " من القماش الشفاف يبلغ طوله مترا ونصف متر تقريبا وتمصّب رأسها بمنديل يسمى " مصر " <sup>(١)</sup> ولا تلبس المرأة الصومالية جوارب فيما عدا زوجات رجال الدين ومشايخ الطق الصوفية في الجنوب فهن يرتدين جاكات وجوارب ملونة . وفي الجنوب تلبس النساء الحوامل أحيانا ملابس حمراء . والاحذية الصومالية بسيطة في مجموعها وأكثرها شيوعا هي

---

(١) تشير هذه الكلمة إلى علاقة تجارية قديمة مع مصر وقد أشار أمين بطوطة إلى هذه التجارة وهناك رأي آخر يقول إنها كلمة عربية الأصل من " المصر " بمعنى الرباط وإنها مأخوذة من اليمن حيث لازالت نساء اليمن يطلقونها على المنديل .



رفيعة متدلّية ، ومعد الزواج تقسم شعرها الى صغيرتين كبيرتين  
تثبتهما في مؤخر راسها . اما الرعاة في الشمال وسكان المدن مسن  
الرجال فلا يطيلون شعرهم بل يقصونه . وسير كثير منهم مكشوف الرأس ،  
ولكن يهتم رجال الجنوب بشعرهم اهتماما كبيرا ، ويتركونه يطول حتى  
ياخذ شكل نصف دائرة ويثبتون فيه بعض الاشواك الطويلة . وتتخلص  
طريقة اطالة الشعر وتمشيطة عندهم في حلاقة الرأس تماما ثم دهنها  
وترك الشعر ينمو الى درجة معينة وعندئذ يشط يومية لكي يسير مستقيما .  
وعندما يصل الشعر الى الشكل المطلوب ( على هيئة نصف دائرة ) يدهن  
بالطين لمدة يوم كامل ، وتكرر هذه العملية مرة كل اسبوع . ومعد  
ازالة الطين من الشعر يصير لامعا . ويختال الرجل بشعره ويحافظ على  
شكله ولذلك يستخدم الوسادة الخشبية ( بارشي ) في اثاء النوم ،  
ويحملها معه معلقة في يدها بينما ارتحل ، كما يواصل على دهان شعره  
بالزبد . ويستخدم الصوماليون في تمشيط شعرهم امشاطا خشبية  
طويلة بعضها محلى برسم محفورة ، وقد يثبتون هذا المشاط في  
رؤوسهم للزينة .

### الاسلحة :

يستخدم الرجال الاسلحة احيانا كادوات للزينة وخاصة في  
الاحتفالات واشهر هذه الاسلحة هي الخنجر الطويل " تري " او " بلوى "  
وله نصل ذو حدين . ويصنع مقبضه من العاج او الخشب او قرن الحيوان  
وللخنجر غمد من الجلد يثبت بالرجل في وسط على جانبه الايمن . ويعلق  
الرجال التائم " حرص " او " قرطاس " في عقود يلبسونها حول رقابهم  
او يربطونها حول اذرعهم وتصنع هذه العقود من اللؤلؤ واللبيان  
" مبدى " والجلد وحيات العنبر والاصداف . ويعلق كثير من الرجال  
في اغناقهم محافظ من الجلد او الصدف بها مصاحف صغيرة وقد يربطونها  
حول الرسغ . ويضع رجال الدين والاتقيا " مسبحة " تسبه " طويلة حول  
العنق ، وتصنع حبات هذه المسابح من الخشب واللبيان " المبدى " .



## الغذاء (١) :

يتكون الغذاء المألوف في البوادي من القمح والذرة والارز ،  
والتمر والحليب والزبد والسمن . والملاحظ ان الفواكه والخضر ليست  
من الاطعمة المألوفة ويستعاض عنها بالحليب الطازج وشربه بكثرة .  
وتعنى النساء عناية فائقة بطريقة تحضير واعداد الطعام عندما يسراهن  
تقديمه للرجال عموما والغرباء خاصة . ومن آداب الطعام ان يأكل الابناء  
مع الرجال بينما البنات مع النساء ، ولا يجوز للرجال رد اواني الطعام  
وهي فارغة تماما فلا بد وان يبقوا فيها شيئا من الطعام .

وتخصص الرؤوس والرقاب والاكراع والقلوب والظهور والكبد والكلاوي  
للنساء وكذلك الارجل والضلوع وذلك من لحوم الابل وهي الاكلة المفضلة  
لدى الشعب الصومالي .

وجبة الفطور : تتكون عادة من خبز وشاي وزيت ولبن .  
وجبة الغذاء : تتكون من الارز او المكرونة مع اللحم والباياظ والموز .  
وجبة العشاء : تتكون من الارز او المكرونة او الخبز مع اللحم واللبن  
الحليب .

لقد لاحظت من الدراسة تغيير الاشياء المادية ايضا صعب مثل  
طبائع الناس ، ولقد سبق ان ذكرت ان تغيير الاشياء المادية يمكن  
ان يتغير بين يوم وليلة بان نشترى غيرها ونرمى العتيق ولكنه وجد ان  
المهم ليس هو تبدلها ولكن التعود والاقتناع باستعمالها الى جانب  
انها مرتبطة بعبادات وتقاليد معينة يصعب تغييرها . فقد ظهر من  
الدراسة ان المسكن في البوادي كما هو لم يتغير منذ الاف المنسسين  
وكذلك البيت والادوات والاواني التي تستخدم والملابس والادوات الزينة  
والاسلحة .

الاسرة :

الزواج (١) :

نتيجة لقسوة الحياة في البادية يستعد ابناؤها لذلك ببغاء  
قوام الاسرة ويقوم بتنظيم عملية البناء هذه كل من عشيرتي الفتى والفتاة .  
ويخضع الزواج في البوادي لعدة عادات وتقاليد منها ان الابن الاصغر  
لا يصح ان يسبق اخاه الاكبر في الزواج وكذلك البنت واختيار الفتاة  
المناسبة عن ثلاث طرق :

- ١ - ان تختار ام العريس خطيبة ابنها .
- ٢ - ان يختار الشاب بنفسه من يريد لها زوجة له ، ولكن يجسبان  
توافق الاسرة على ذلك .
- ٣ - هروب الشاب والفتاة بعد حب بينهما فيذهب بها الى اسرتها  
ويتزوجها (٢) .

وغالبا ما يرضى شباب البادية بترك امر الزواج كلية لاولياء امورهم  
ويضع في الاعتبار مصلحة العشيرة اولا ثم مصلحة الفرد ثانيا . وهكذا  
تسلم الفتاة غالبا امر زواجها لوالديها او من هم في منزلتهم بعد وفاتها  
ولكن نظرا لما يتمتعون به من كرم وحسن الضيافة ينتقل الشباب من بيت  
الى اخر بسهولة ، ويلتقون بينات الاسر دون تحفظ شديد فيحدث  
تعارف والشباب في سن الزواج ومن طرق هذا التعارف حلقات الرقص  
التي يلقي فيها الشعر او تدور بينهم الاحاديث ومن خلال هذا  
التعارف السليم يتقدم الشاب لاهل الفتاة فتقبله بفرح او ترفضه موضحة  
اسباب رفضها ، اما اذا اختلف رأى الفتاة مع رأى والديها فانها غالبا ما  
تتنازل عن رأيها فتقبل الزواج على مسؤوليتهم .

---

(١) عبد المنعم عبد الحليم ، صوماليا : ص ٢١٨ .

(٢) مقابلات شخصية .

## المهر :

يتم الاتفاق على عدد معين من الابل والماشية يعطى لاسرة الفتاة بالنسبة للاختيار الاول والثانى ، ويتم تحديد موعد الفرح وتقام الاحتفالات لمدة اسبوع وكل النققات على العريس واسرته وفي الليلة الاخيرة من هذا الاسبوع يسهر العروسان مع المحتفلين حتى مطلع الفجر . ويكون الزواج من نفس العائلة الكبيرة ولكن من خارج الاسرة منعاً للمشاكل ، ويتراوح سن الزواج ما بين ١٥ - ٢٣ سنة وللمهر شكلان ، في البادية يدفع ابل وماشية وفي المدينة نقداً . وكان المهر يقدر قديماً بحوالى مائة من الابل مع اعطاء والد العروس بندقية وحصاناً ويقدم العريس لعروسه قبل الزواج ثوب يسمى ( جبات ) فاذا اخذته يفهم انها قبلت الزواج منه وغالباً ما يتفق العروسان على الزواج اولاً ثم يتعرف العريس على اهل بعد ذلك . ويتم الزفاف في محل سكن اهل العروس فتبقى مع اهلها الى ان يبنى لها بيت خاص . وفي خلال هذه الفترة ترشدها امها بعض الارشادات وتسدى عليها بنصائحها ولا يستغرق بقاؤها مع امها عاماً كاملاً .

ويلاحظ ان هناك حرية في الحركة بالنسبة للبنات والامهات الصومالية ، ومن هنا تنشأ علاقات حب واستلطاف بين الولد والبنت في مرحلة مبكرة في المدينة وفي البادية . اما المدينة فيدفع المهر نقداً بحوالى ١٠٠٠ شلن صومالى <sup>(١)</sup> ، ويتفق على المهر مقدماً وهناك موعود صفاق <sup>(٢)</sup> .

وتستعمل المرأة الحناء وهي تتفنن في زخرفتها كما تستعمل زيوت مستخرجة من النباتات لدهن الجسم . والاسرة الصومالية صغيرة نظراً لان اغلبهم يعمل بالرعى منذ زمن بعيد .

---

(١) الشلن = ١٢ قرش مصرى .

(٢) مقابلات شخصية .



## الولادة (١) :

يعتبر المولود حدثاً عائلياً سعيداً في حياة الأسرة وخاصة لو كان ذكراً وقبل الاحتفال بالمولود الجديد يستدعى أحد علماء الدين لاختيار الاسم ويقرأ هو صفحات إحدى الكتب في حوزته بعد أن يعرف اليوم الذي ولد فيه الطفل ثم يختار بعض الأسماء من هذا الكتاب ويعرضها على الأسرة لتختار واحداً منها للمولود • وتحتل أسماء الأنبياء المكانة الأولى وتذبح ذبيحة يأكل منها الأقارب والمدعوين • وفي يوم الأربعاء تضع الأم سكين عادية تحت وسادة الطفل • وتربط في يده اليمنى قطعة من القماش بداخلها بعض النباتات الطيبة •

وتنتشر عندهم ختان البنات وهو ختان فرعونى • ولكنه يبدأ يقل وحل محله ختان السنة • وتقوم بهذه العملية متخصصات لذلك يتم الختان عادة في سن متأخرة ولكن قبل سن البلوغ • وتحافظ البنات عموماً على أنفسهن إلى أن تتزوج وقد جرت العادة أن الاتقام احتفالات خاصتها برسيم الختان • ولا توجد أي فئة متخصصة من الناس تقوم بعملية الختان بالنسبة للأولاد وتترك هذه العملية لأي شخص تتوفر فيه الخبرة والممارسة • ويفرط الصوماليون في الزواج والطلاق مما يؤدي إلى تشرد عدد كبير من النساء والأطفال •

## الطلاق :

نسبة الطلاق مرتفعة وتعدد الزوجات منتشر ويندر أن يقتصر الرجل على زوجة واحدة •

## الوفاة (٢) :

يستقبل نبأ وفاة الشخص بوجوم بالغ مؤثراً من قبل الرجال والنساء

(١) عبد المنعم عبد الحليم • صوماليا ص ٣٠٣ •

(٢) المرجع السابق ص ٣٠٧ •

بعد الدفن تذبح فوراً ذبيحة وفي اليوم الثالث كذلك . والنسبة للزيج الذي توفيت زوجته لا يحق له الزواج مرة ثانية الا بعد ابلاغ اهل زوجته المتوفاه بذلك ويتوقع منهم ما يلي :

تقديم احدى شقيقات الزوجة المتوفاه او اقرب بنت لها في نطاق الاسرة ليتزوجها . واذ لم يوجد في الاسرة من تصلح للزواج فله حرية الاختيار من اى أسرة اخرى . اما اذا توفي الزيج فتربط زوجته قطعية من القماش الابيض على رأسها كرمز للحزن بعد ذلك يحق لها الزواج من اهل زوجها المتوفى اذا كانت محبوتهم ، اما اذا كانت مشاكسة وعقيدة فيترك لها حرية الزواج من الخارج <sup>(١)</sup> .

### المراة :

ان للمرأة الصومالية دور عظيم في حياة الشعب الصومالي ، ولو استعدنا تاريخ المراة وحياتها في البادية سنعرف ما في اعماقها من حب للحرية والاستقلال وسيل الى مشاركة الرجل في تدبير الامور والقيام بجميع الاعمال الممكنة ، وهي شريك حقيقى وكفو للرجل وخاصة في المجتمع الرعوى ، ونظرا لقسوة الحياة هناك فان الفرد ينشأ قويا معتادا على نفسه متعارفا مع اقاربه . هذا وتتبع المراة الصومالية بمركز مكانة محترمة في جميع المناطق ( في المدينة وفي البادية ) <sup>(٢)</sup> ، فهي تحتل المكانة الاولى ، وهي تلعب دورا كبيرا جدا في المجتمع وعندما نريد التحدث عنها نبدأ بالاسرة ، فهي في اسرتها تقوم بكل الاعمال المنزلية والتربية والتنشئة الاجتماعية الى جانب عملها خارج المنزل ، هذا ونجدها في المدينة تتولى وظائف كبيرة في المجتمع <sup>(٣)</sup> .

(١) مقابلات شخصية .

(٢) في المدينة كما شاهدناها في مقديشو العاصمة وفي البادية كما لاحظناها في الاماكن التي زرتها جنوب مقديشو .

(٣) فقد قابلنا في مقديشو وكالة وزارة الثقافة والتعليم العالي السيدة / فاطمة احمد سالم ، ورئيسة الادب والبحوث العلمى السيدة / ديقا / جامع ابراهيم .

ومن احتكاكنا بكثير من السيدات ، اما عن طريق المقابلات الرسمية او بطريق غير رسمى ، لست فيها الجرأة والشجاعة والانطلاق فهي تقرر مصيرها بمفردها لقضاء حاجاتها وحاجات الاسرة . وهى تشترك فى جميع الاعمال حتى فى الحرب يقال ان هناك امرأة تعمل قائد طائرة واخرى تعمل قاضى (١) .

وليس هناك حواجز بينها وبين الرجل فالتعليم مختلط فى جميع المراحل من الابتدائى الى الجامعة ، ولا يوجد هناك مدارس خاصة بالبنات فقط . وتعلم الام ابنتها جميع اعمال البيت ، وعندما تتقن البنات هذه الاعمال ( بناء البيت ، رعاية الحيوان ، اعمال الخياطة ، عمل شنت لحفظ ادوات البيت ) تكون مطلوبة للزواج (٢) .

وتعتمد طبيعة حياتهم على التجوال فتتكون الاسرة فى الغالب من الرجل وزوجته واولاد موشخص او اثنين من كبار السن فى الاسرة ، ويتولى رب الاسرة الصغيرة امرها . وشيخ الاسرة هو اكبرها سنا وهو اعلى سلطة فيها وذلك لكبر سنهم ورجاحة عقله وتجارب الطويلة فى الحياة ومن اختصاصه فض المنازعات الداخلية بين افراد الاسرة واسداء النصيح والتوجيه وعلى افراد الاسرة طاعته والانصياع لاوامره . يتضح من النظام

#### (١) مقابلات شخصية .

وعبد المنعم عبد الحليم : صوماليا ، ص ٢٥ .

(٢) لقد نظمت لنا وكالة وزارة الثقافة زيارة خاصة فى منزلها وكان عندها ثلاث سيدات صوماليات واحدة تعمل فى التجارة الخارجية ( آمنة ) والثانية تعمل رئيسة قسم اللغات العربية بكلية التربية ( دهب ) والثالثة رئيسة اتحاد العمال ( آمنة ) . وتطرق الحديث الى موضوعات شتى . وما لفت نظرى السذوق المتناسق فى الملابس وخفة الروح والمسئولية الكاملة فى البيت . ومن تعدد الزوجات وجد ان هناك تعدد زوجات ، ولكن لكل واحدة منزل بمفردها والطلاق ايضا موجود .



الاسرى في معظم المجتمعات البدوية ان البنت تحجز وتحتجب من سن العاشرة وتبدأ في ممارسة اعمالها المنزلية تحت اشراف ورعاية امهاتها ولا تظهر بعد هذه السن في مكان به رجال . اما في الصومال فالامر غير ذلك حيث ان الامر مفتوحة ولا تحتجب المرأة عن الرجال ، فنجد ان فرص التعارف بين الشباب كبيرة وسهل الاختيار ولكن لابد من موافقة اسرة الفتى والفتاة على هذا الاختيار الا في حالات نادرة كما هو الحال في معظم المجتمعات حيث تشتر بعض الحالات عن هذه القواعد التي يقرها المجتمع واحتمال تفتح الاسرة وعدم تعجب المرأة امام الرجال ربما يكون راجعا الى التأثير الاوربي بين هذا الشعب مع المحافظة على عاداتهم في المهر حيث انه كان وما زال من العاشية وخاصة الابل ، ومن هنا كان للابل مكانة خاصة لديهم لانها تدفع سهورا ، فتكوين الاسرة يعتمد كثيرا على وجودها حتى ان صاحبها يشعر انه اعلى مرتبة عن الاخرين . هذا ووجود البنت بين اهلها بعد الزفاف لفترة تقرب من العام يؤكده ان نظامهم لعهد قريب كان نظاما اميا **Matriarchal-System** ، اي النظام الذي كانت السلطة فيه في يد الام ، وما يؤكده ذلك ما للمرأة الصومالية مكانة في المجتمع ، وكذلك دورها بالنسبة للتربية والتنشئة الاجتماعية ، فكانت هي التي تقوم بالعبء الاكبر في هذا المجال قبل انشاء المدارس وما زالت .

وعندما اتاحت الفرصة لتعليمها واصلت هذا الكفاح ونفقت ووصلت الى اعلى المراكز في بلدها بجدارة ولكن دخل الاسلام اثر من ناحية سيطرة الاب حيث اصبحت السلطة في يده والنظام ابوي **Patriarchal-System** بقيت راسب القانون الاول في هذه الصورة التي وجدناها .

ونجد تأثير الدين في الاسرة كبير لدرجة انه لا يمكن تسمية المولود الا بعد استشارة رجل الدين حيث يقوم ببعض الطقوس والممارسات لاختيار الاسم . وهناك التزامات اسرية في حالات الوفاة ،

فعلى الاسرة التى توفيت ابنتها المتزوجة ان تبحث عن اخرى للزواج وهو يلتزم بذلك ولا يقبل الزواج من الخاچ الا بعد استشارة اهل الزوجة المتوفاة وعدم وجود من تصلح للزواج .

وكذلك بالنسبة للزواج المتوفى فانه يحق لزوجته الزواج من بين اهلها اذا كانت مرغوبة لديهم .

### التعليم :

#### الاسرة والتربية العلمية والنظرية :

لا توجد فى البوادي الى وقت قريب مراكز للتعليم ، وقوم كل من الاب والام بدور هذه المراكز وتكفى الام بتدريب النشء وعلمن طريقها يعرف الطفل القبيل والعشيرة التى ينتمى اليها .

يتعلم الاولاد فنون القتال والقنص والاعمال اليدوية الخاصة بالرجال وطق معالجة المواشى والابل وكيفية بناء الحظائر والمساكن ، وتتعلم البنات الاعمال اليدوية الخاصة بالنساء ، واساليب الطبخ والغسل والحياكة والتطريز . ولقد كان التعليم عموما فى الكتاب حيث يتعلم الاولاد والبنات القرآن وما زال لليم فى المناطق النائية عن المدن وفى مناطق اللاجئين حيث يدرس الاولاد والبنات مع القرآن الى ان يبلغوا الثانية عشرة ، بعدها يفصل الاولاد عن البنات وتبقى البنت فى البيت لتتعلم اعمال المنزل<sup>(١)</sup> . وكان التعليم وما زال دينيا ، حيث يلعب المسجد دور كبير كما كان الازهر وكذلك علوم اللغة العربية .

ولقد تطور التعليم حاليا الى ان انشئت الجامعة الوطنية بمقديشيو عام ١٩٥٥م كدرسة عليا بعد الثانوية وفى عام ١٩٦٣ - ١٩٦٤ تحولت المدرسة الى معهد على جامعى ، وفى اواخر عام

---

(١) مقابلات شخصية .

١٩٢٠ تحول المعهد الجامعي الى الجامعة الوطنية وتوالى انشاء  
الكليات المختلفة بالجامعة<sup>(١)</sup> .

### الصحة :

#### الصحة العامة والعناية الطبية :

لقد تم وضع السياسة الصحية للصومال طبقا للمعايير الاساسية  
التي رسمتها منظمة الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة . هناك  
مستشفيات حديثة متعددة الانواع في مراكز النواحي والاقاليم . وسن  
الخطوات الاولى التي اتخذتها الحكومة في هذا المجال الغاء الرسوم  
عن التشخيص الطبي وغيره من الفحوص الطبية . وكذلك الغيت الرسوم  
عن التحاليل المختبرية والاشعات والاستشفاء . هذا النظام يضمن  
الرعاية الطبية للجميع سواء كانوا اولم يكونوا قادرين على دفع ثمنها .

#### الفنون الشعبية :

##### الرقص والاغاني :

##### الرقص الشعبي :

عبارة عن حركات منظمة بسيطة ولايستخدم فيه اى اله موسيقية  
عدا التصفيق الجماعي المنظم المصحوب بالاغاني الجماعية ، ولعصب  
الرجال والنساء معا هذا الرقص بعد ان ينظروا انفسهم على شكل  
دائرة كبيرة<sup>(٢)</sup> .

- 
- (١) صوماليا اليوم ٢٨٢ ، ومقابلات شخصية مع المسؤولين .  
(٢) الثقافة والفنون الشعبية في الصومال ، مقديشيو ١٩٧٤ ، طبع  
في انجلترا باسم وزارة الاعلام والارشاد القومي ص ٥٨ .



### الطبل :

والطبل الافريقى هو الالة الموسيقية الوحيدة المعروفة بالسوادى وتستعمل فى نطاق ضيق ، ويستخدم الطبل فئة معينة من الناس بعد استدعائهم فى مناسبات الزواج والاقراح ، اما البق ويصنع من الخشب فيستخدمه الجميع غالبا لاغراض النداء ، والرقص الشعبى يعبر عن الفرح والترفيه ولا يمارس لاغراض الطقوس الدينية او الشفاء من الامراض وما شبه ذلك .

### الشعر :

تحتل الفنون الشعبية مكانة بارزة فى المجتمع القبلى الصومالى ، وهو شعر وجدانى وان كان لا يخلو من شعر الحكمة ومنظم حسب قواعد خاصة وللشاعر تقدير خاص فى المجتمع الصومالى ولا يمل البدو من سماع الشعر ، ويمتاز الشعر النسائى بالعدوة والركة والتعبير الانسانى الصادق الا انه ينحصر فى الرثاء والشكوى من الزمن ولكنه يفق الشعر الرجالى من ناحية صدقه فى العاطفة لان الرجال يفضلون شعر الواقع والحرب والحكم ، ومشكلة الشعر انه غير مكتوب ، فاللغة الصومالية لا تكتب ، ونا ، على ذلك فان كثيرا من التراث القديم يتوارى مع موت حامليه .  
الا ان البوادرى غنية بالشعر والشعراء .

### النحت :

تشتهر البوادرى بالنحت على الخشب ويقوم به الرجال ويصنعون تماثيل للحيوانات وتزيين الملاهى والامشاط ومقابض السكاكين بخطوط هندسية متناسقة .

هذا ويمكن ان يعتبر الصومال احد الشعوب الافريقية التى تمكنت رغم كل ضروب التأثيرات الاجنبية ان تحافظ على نقاء ثقافتها القومية ، فما زالت لغتهم وآدابهم ورقصاتهم الشعبية وما اليها تقيسة

الطابع الافريقى الى اليوم كما كان العهد بها دائما على مر الاجيال -  
وربما كانت الرقصات الشعبية الصومالية بالاضافة الى ما يرتبط بها من  
فنون الغناء والموسيقى هي المجال الذى حوفظ فيه على نقاء الثقافة  
القومية القديمة محافظة كاملة . ولا يوجد الا القليل النادر من الآلات  
الموسيقية بين الجماعات الصوماليين بالرحل ، فيبدو ان التصنيف  
بالايدى ، والدق بالاقدام قد حلا تماما محل وظائف الآلات الموسيقية  
في اداء الرقصات الشعبية . هذا ويوجد في الصومال ثروة عظيمة من  
الفلكلور والتقاليد الثقافية القديمة على شكل ادب محلى واغنيات واسعار  
وحكايات وفن وفكر وامثال وحرف يدوية وآثار مورثة من جيل الى جيل .  
ومن اعمالهم الفنية الشهيرة :

### الفخار (١) :

يشتهر الصومال في افريقيا بجمال فخاره وكذلك اعمال الخشب  
والعاج فالحرفيون الصوماليون مهرة في صنع نقوش في الخشب والعاج .  
وايضا حياكة النسيج : تؤدى حياكة النسيج باليد الى تصاميم فريدة  
وجميلة وتحترم النساء لمهارتهن العريقة في تصميم السلال وصنعها .  
ويزدهر الفن المسرحى والرقص فى المسرح الوطنى الذى له فروع فنية  
مقديشيو وهرجيسة .

ان الشعوب التى تعيش فى تامل دائم للطبيعة تشتهر بفنها  
التلقائى البديع فالطبيعة هي الرعاة الذى ينهل منه الفنان افكاره  
ومهاراته ، وقد لمسنا هذا فى مجتمعات الصيد والقنص الافريقية فلقد  
وجد لدى البشمن فن النحت الجميل وقد اوحى الطبيعة بهذا الفن  
نظرا لانهم يعيشون فى كهوف .

اما فى البوادر فيعيش الانسان فى الخلاء والمواد المتوفرة  
لديه فاشتهر بالنحت على الخشب وكذلك تصنيع الجلود . ولم يستطع

---

(١) عبد المنعم عبد الحليم : صوماليا ص ٣١٧ .

المستعمران يوثق على هذا النمط من السلوك الفنى لانضاج مسن الطبيعة ومرتبط بها وهى جزء لا يتجزأ من حياة الشعوب ولا يستخدم الصوماليون فى رقصاتهم الا موسيقى سوى الطبل ، وبدلا من الآلات فانهم يستعينون بالتصفيق بالايدي والدق بالاقدام ، ومثل الفسنى المسرحى ، كما شاهدناه فى مقديشو ، الحياة الطبيعية للبدو حيث انهم يمثلون حياة الاسرة بكاملها ووظائفها والوانى التى تستخدم من فخار وخشب ولحاء الاشجار .

### الدين (١) :

يعتق معظم السكان الدين الاسلامى وهو سنيون ، وتوجد نسبة ضئيلة من المسيحية وتتألف هذه النسبة من اليتامى الذين نشأوا فى الكنائس منذ الصغر ومن اللقطاء ممن جاءوا من علاقات غير شرعية بين الايطاليين والصوماليات ، ولقد دخل الدين الاسلامى الصومال منذ القرن الاول الهجرى فى عهد الخليفة الاموى عبد الملك بن مروان ( ٦٥ - ٨٦ هـ ) .

وتنتشر لديهم طريقتان : القادرية نسبة الى الشيخ عبد القادر الجيلانى ( ويوجد قبره فى بغداد بالعراق ) والادريسية المعروفة فى الصومال باسم الاحمدية نسبة الى السيد احمد بن ادريس المدفون فى اليمن . وتعكس تعاليم الاسلام على كل المظاهر والسلوك ، فتجدهم فى البوادي يحتفلون بالاعياد الدينية احتفالا كبيرا وخاصة بعيد الاضحى ، عيد الفطر ، المولد النبوى ، رأس السنة الهجرية <sup>(٢)</sup> وتذبح الذبائح بلا حساب ، ويلبس الناس اغلى ما عندهم من الثياب ، وتزين الاكواخ بالانصان الخضراء وتعتبر الاعياد الدينية على اختلافها من اسعد الايام بالبوادي .

---

(١) عبد المنعم عبد الحليم : صوماليا ص ٣١٧ .

(٢) المرجع السابق ص ٣١٠ .



## زيارة الاولياء :

اعتاد اهل البوادي وكذلك اهل المدن على زيارة الاولياء والمواظبة على اقامة الاحتفالات التي تليق بهم • وتتقسم الزيارات الى المجموعات التالية :

### ١ - المجموعة الاولى :

تعمل هذه الزيارات للعلماء العرب الذين هاجروا من شبة الجزيرة العربية الى الصومال ودفنوا بها وكذلك للمسيير المدفونين بها مثل الشيخ " عبد القادر الجيلاني " المدفون ببغداد •

### ٢ - المجموعة الثانية :

تقام لبعض اجداد القبائل الصومالية •

### ٣ - المجموعة الثالثة :

عبارة عن زيارات لبعض اجداد من مجموعات العشائر التي تجمعها بطن واحدة وبعض اجداد البطون الميثقة مسن تلك العشائر •

## مظاهر الاحتفال :

في اليوم المخصص للزيارة يذبح التائمون بالاحتفال على مقربة من مرقد الولي ذبيحة ويغطى قبره بكسوة جديدة من الحرير الملون والمنقوش عليهايات قرآنية كريمة واسماء الله الحسنى واسم الرسول صلى الله عليه وسلم • وترفع الاعلام الملونة فوق المقام وعلى الاشجار القريبة وتتصاعد روائح البخور والعطور في كل مكان •

وبعد ان يطوف الشخص حول قبر الولي وقراءة الفاتحة يخسب  
وينضم الى احدى حلقات الذكر المنتشرة تحت ظلال الاشجار . و اذا  
حان وقت الصلاة قام الجميع بما فيهم النساء لاداء الصلاة . ويستعد  
الاستعداد للنسحاب في المساء بعد ان تكون هذه الزيارة قد تركت  
في نفوسهم الكثير من الانفعالات الدينية العميقة . يتضح مما تقدم ان  
الغالبية العظمى تدین بالاسلام الا اقلية قليلة لها ظروف خاصة تحت  
تأثير الاستعمار ورؤاسه من علاقات غير شرعية . ومن مظاهر الاسلام  
المساجد الواسعة الانتشار ودورها الفعال في التربية الدينية وفي  
تحفيظ القرآن في اعماق البوادي وغيرها وانتشار الطرق والمذاهب  
الاسلامية وزيارة الاولياء وغيرها من المعتقدات .

### التنمية والنهوض بالبلاد لمسايرة التطور العصري :

يتركز سكان الصومال في الاراضي الريفية حيث يعتمد بناءها  
الاقتصادي غالبا على الماشية والزراعة وهناك اعداد كبيرة من الشعب  
لم تمارس الحرف التكنولوجية الاخرى . وما يهيما في التنمية هو ماذا  
فعلت الحكومة لقطاع الماشية والزراعة ؟ لقد وضعت الحكومة الخطط  
الطويلة الاجل والقصيرة لتحسين السلالات والحصول على نوعيات اجود  
من الماشية ، فهناك التجارب التي تقوم بتربية ( الابعاد Gross  
Breeding ) من الماشية لتحسين امكانيات اللحم واللبن ،  
ومن ضمن هذه الخطة امداد الرعاية بنتائج هذه التجارب مع استمرار  
البرنامج المكثف للانتاج الحيواني وتحقيق نظام التسويق واستكشاف  
طرق ووسائل لتصدير المواشي ومنتجاتها <sup>(١)</sup> . وللقضاء على امراض  
الحيوانات انشئت وزارة الثروة الحيوانية والاحراج والمراعي وادركت  
هذه ادراكا تاما ان الثروة الحيوانية هي الشريان في حياة البلاد  
الاقتصادية فهي تسعى الى المحافظة على اعلى المستويات الصحية  
بالتخطيط الواعي . وهذه الوزارة هي المسئولة عن استيراد العقاقير

1. UNCTD NATIONAL PAPER, 1979, Somalia p. 2.

البيطرية اللازمة وتوزيعها ، كما انشأت الحكومة كليات بيطرية لتخريج  
الاطباء البيطرين ذوي الكفاءة العالية .

هذا وتعطى الادوية والعقاقير بصورة دائمة لاصحاب المواشى  
مجانا . ولقد ساهمت كل هذه الاجراءات في تحسين الصحة الحيوانية  
وفي القضاء على طاعون الماشية الذي كان يسبب هلال المواشى بنسبة  
عالية في الماضي وقد حافظت الوزارة ايضا على مستوى عال من الوقاية  
من امراض الحيوانات وعلى الاخص بالتلقيح الاجباري . وتتضمن هذه  
الخططة تجهيز فرق متنقلة في المناطق الخالية من الامراض لاجراء الفحوص  
على نوعية الحيوانات . وهناك حملات لمكافحة طاعون البقر ومراكسز  
لمعالجة الطفيليات . وقد انشئت مزارع عديدة لتربية المواشى .

هذا ويرتكز الامل الاكبر في تقدم الصومال اقتصاديا على التنمية  
الزراعية ولذلك فان القطاع الزراعي نال النصيب الاكبر من مجمل  
اعتمادات خطة التنمية . وما يسترعى الانتباه في البلاد ٨٥٠٠٠ ٠  
هكتار من الاراضى الصالحة للزراعة بالرعى وسياح الامطار ، في حين ان  
الصومال يستورد المواد الغذائية التي يمكن انتاجها محليا وينفق في  
شراء هذه المواد الغذائية مبالغ كبيرة من النقد الاجنبى السذى  
يحصل عليه من قطاع الثروة الحيوانية . واذا اعطيت الزراعة الاهمية  
التي تستحقها فمن المؤكد ان يتوصل الصومال الى الاكتفاء الذاتى  
في حقل المواد الغذائية . وتهدف سياسة الحكومة كذلك في هذا  
الشأن الى ايجاد اساليب حديثة يمكن بها زيادة الانتاج الزراعى  
وتدريب المزارعين على الاساليب العلمية الحديثة في الزراعة كما تهدف  
ايضا الى استبدال " البامبو " او الفأس التقليدية المستعملة في فلاحه  
الارض في جنوبى البلاد بالمحاريث التي تجرها الحيوانات او بالمحاريث  
الالية . ولحماية المحاصيل الزراعيه من الحشرات انشئت مصلحة  
النباتات لمكافحة الافات الزراعية وهي المسئولة عن حمايتها من الامراض  
والطيور وخاصة الامراض المعدية التي يحتمل جلبها من البلدان الاخرى  
عن طريق النباتات الناقلة لعدوى تلك الامراض . اما موارد المياه فان



الحكومة قد بدأت في تنمية الموارد المائية ومدها لكل من المراكز الحضرية والمناطق الريفية في البلاد بعد ان انشأت وكالة الميساة الوطنية ، وعلى هذا لا يحق لاي شخص كان ان يحفر بئرا عميقا فس اى مكان في البلاد دون ان تكون في حوزته رخصته الوكالة ( وكالة تنمية مصادر المياه ) . غير ان هذا لا يحظر حفر آبار ضحلة في بادية البلاد بقصد استعمال مائها للاغراض المنزلية او الرعية كما يريدون . والهدف من وراء ذلك هو تنظيم احتياجات السكان الرحل من الماء - مع احتياجاتهم للمراعى الصالحة في نفس الوقت ، وذلك تفاديا للاوضاع الخطيرة التي نجمت في الماضي عن بناء البرك في اماكن معينة من منطقة ( هارد ) مثلا والتي ادت الى تجمع المواشى في بعض الاماكن اثناء فصل الجفاف - الشتاء - وبالتالي تدهور المراعى او تلاشيها تماما مما ادى بدوره الى تعرض مناطق رعية شاسعة لعوامل انجراف التربة او التعرية . وقد كان ذلك احد الاسباب الرئيسية التي جعلت فترة الجفاف الطويلة في عام ١٩٢٤ - ١٩٢٥ والتي لا تزال البلاد تعاني من آثارها السيئة حتى الان اكبر خطبة ووقعا على السكان الرحل ، مربو الماشية والذين يعتمد على وجودهم اقتصاد البلاد اعتمادا يكاد يكون كليا وخاصة في الحصول على النقد الاجنبى اللازم لتنميتها وتطويرها . ومن الجوانب الهامة ايضا في التنمية تحسين مستوى الحرف اليدوية والصناعات الصغيرة وانتاج السلع التي تعد حاجة السوق المحلية لتثبيت دعائم الصناعة المحلية ، والاهتمام بالصناعة التي تجد في داخل البلاد ذاتها معظم المواد الاولية اللازمة لها والتي يمكن ان تباع بأسعار مناسبة لمستوى الداخل .

ومن الصناعات التي تتوفر فيها هذه المواصفات :

- ١ - غزل ونسج القطن ، وصناعة النسيج على الانوال اليدوية .
- ٢ - غزل ونسج الصوف .
- ٣ - دبع الجلود .
- ٤ - صنع الاحذية .

ومدخل في ذلك حفظ الفاكهة وتعبئتها واللحوم المحفوظة  
ومخاصة بعد العناية بتربية الانواع المحسنة من الماشية والاغنام التي  
تتاز بكرة اللحم وعمل منتجات الالبان .

### دور المرأة في التنمية الاقتصادية :

انها تشترك حاليا في جميع المجالات والاعمال وهي تتسم  
بالمسئولية فهي جادة ومنظمة بشكل يسمح لها باداء واجباتها فسي  
البيت والعمل . وهي اليوم مفتاح النشاط الاجتماعي في الحي حيث  
عرف عنها دقة التنظيم والجرأة في تنفيذ البرامج . وليس هناك عائق  
ما يقف امام المرأة في المشاركة في مختلف نشاطات الحي الذي تسكن فيه  
وتشمل هذه النشاطات مجالات التعليم والعمل والصحة والرياضة  
والفنون . . . . الخ .

ومن اعمالها في داخل الحي بناء المستوصفات وروضات الاطفال  
وتشييد المدارس والطرق والاشراف على جمع التبرعات كما تتناوب حراسة  
الامن ليلا بالمشاركة مع زميلها الرجل .

ولقد بذلت الحكومة جهدا كبيرا لاعطاء النساء حقهن في التعليم  
والتححر الاجتماعي ، ولم تلبث المرأة بعد استعادة هذا الحق ، ان  
اظهرت قدرتها وكفاءتها وضرورة وجودها في الحياة الوطنية . وقد  
ساهمت المرأة الصومالية مساهمة فعالة في مختلف الحملات التي اطلقتها  
حكومة الثورة في البلاد فاثبتت انها قوة منظمة واعية تدرك تطلعاتها  
الوطنية في هذه المرحلة الانتقالية .

واثبتت حكومة الثورة ان المرأة تقف على قدم المساواة مع سائر  
اعضاء المجتمع في مهمة تعمير البلاد لانها هي الام والبانة والطلبة  
في العائلة التي ينبثق منها المجتمع كله . ومنذ قيام الثورة اتيح للمرأة  
الصومالية ان تثبت انها تستطيع المساهمة كالرجل في النشاطات  
العديدة التي يتطلبها تعمير البلاد . ولقد لعبت المرأة دورا مهما في  
كفاح الاستقلال الوطني .

وتتمتع المرأة الصومالية باحترام اديب كبير في المجتمع . وكان من نتائج نضالها واشتراكها بفاعلية في بناء " صرح المجتمع الجديد :

- ( أ ) اعلان مجلس الثورة والسكرتيرين عن مساواة المرأة بالرجل .
- ( ب ) صدور اول قانون للاحوال الشخصية محققا لقرار المساواة

عام ١٩٧٥ الذي ينص على مساواة المرأة والرجل الكاملة في الحقوق والواجبات وذلك تحقيقا لما جاء في ميثاق الثورة . وفي منع تعدد الزوجات تقول المادة الثانية عشر " لايجوز الزواج بامرأة ثانية دون تصريح كتابي بذلك من محكمة الناحية المختصة ، ولا تصدر المحكمة مثل هذا التصريح ما لم تتحقق من توفر احد الشروط التالية :

- ١ - ثبوت عقم الزوجة باقرار لجنة الاطباء المتخصصين بشرط عدم علم الزوج بهذا العقم قبل الزواج .
- ٢ - وجود شهادة طبية بان الزوجة مريضة بمرض مزمن او معسر لا يمكن البرء منه .
- ٣ - صدور الحكم بالسجن على الزوجة لمدة تزيد على سنتين .
- ٤ - تغيب الزوجة بلاسبب معقول عن بيت الزوجية لمدة تزيد على سنة .
- ٥ - ما تمليه الظروف .

اما المادة الثامنة والعشرين فتحدث عن نفقات الزواج اذ تقول :

" يساهم كل من الزوج والزوجة في نفقات ومتطلبات الزوجية حسب الامكانيات المالية لكل منهما . كما تعزز المادة التاسعة والعشرين ذلك بالنص ( ١ - اثاث المنزل ملك مشترك للزوج والزوجة ، ٢ - وفي حالة ابطال العقد تقسم هذه الملكية بالتساوي بين الزوجين ) وجاء موضوع الطلاق في عدة مواد ابتداء من المادة ( ٣٨ ) وبالرغم من وضع



قدرة الطلاق في يد الزوج الا ان القانون يحصر على عدم حدوث الطلاق  
الا بسبب مقنع ، اوجب على الزوج استصدار امر الطلاق من المحكمة  
والتي بالتالي تعتمد على محضر تكبته لجنقةصالحة بعد ان تكون قد  
فشلت في اقناع الزوجين ببقاء صرح الاسرة الذي تحرم الثورة على  
ابقائه قويا سليما . وفي مجال التعليم نجد انه قد حدث تغيير جذري  
سواء من حيث توسيعه او تحديث مناهجه على خطط العصر الجديد ،  
وتنهج البلاد طريق التقدم الاقتصادي الحقيقي . ما تقدم يتضح ان  
الحكومة قد اولت قطاع الثروة الحيوانية والزراعة اهتماما كبيرا وذلك  
بنشر الوعي بالساليب تربية الانواع المحسنة من الحيوانات وكذلك الزراعة  
الحديثة ومقاومة الامراض والافات وتخصيص الحيوانات ضد الامراض  
المائية مجانا وقد وضعت الدولة كذلك ضمن خططها تنمية الموارد  
المائية مدها لكل من المناطق الحضرية والريفية في البلاد لتوفير المياه  
الصالحة للشرب للمواطنين .

### خاتمة :

ان طبيعة الارض وكمية الامطار الساقطة عليها بالاضافة الى  
توزيعها زمانا ومكانا تحدد الطوق والساليب التي يستطيع بها المرء  
الاستفادة من بيئته وثرواته الحيوانية والزراعية . وتشكل المواشي اكر  
الموارد الطبيعية اهمية للصومال في الوقت الحاضر ، ويشتهر  
الصوماليون الرحل في افريقيا بأسرها بخبرتهم العظيمة في تربية  
المواشي . وكان للرخاء والقحط تأثير كبير على حياة المجتمع القبلي  
الصومالي ، في ايام الرخاء تقل الرحلات الاستطلاعية ويعم الاستقرار .  
وكتعبير بقدم الرخاء تعم الفرحة بين الجميع وترقص الرقصات الشعبية  
في كل مكان الى وقت متأخر من الليل وتكثر زيارات المجاملة بين الاهل  
والاقارب كما تزداد نسبة الزواج والافراح . ويقل استعمال المواد النشوية  
مثل الارز والذرة والقمح بسبب وفرة الحليب ، يطوف علماء الدين  
المتجولين وتلاميذهم في ارجاء البوادي للوعظ والنصح واقامة  
الحفلات التقليدية .

هذه الصورة المشرقة تختفى بزوال ايام النهار المعبودة والتدريج تبلغ مأساة ابناء البوادي ذروتها في ايام الجفاف والقحط في بعض المناطق المتفرقة حيث ينتقلون من مكان لآخر ويرفمون ايديهم للسماء وصلون صلاة الاستسقاء وكلما تأخر هطول الامطار ازداد خوفهم لان الكثير من ماشيتهم وحيواناتهم تموت ، وبعد هطول اول قطرة من المطر على الارض تدب الفرحة في قلوبهم . حياة البداوة عموا تشكل عبء في سبيل زيادة الثروة الحيوانية التي تعاني كثيرا من القحط وشح المياه وقلة المراعى واساليب التربية العلمية والتصدير الواسع النطاق الى الاسواق الخارجية .

وقد كان من الصعب وضع هذه الناحية في اطار على لان معظم القائمين بتربية الماشية هم من البدو والرحل المتقلين من مكان لآخر ، الا ان هذا لايعنى ان موضوع تربية المواشى قد اهمل .

اما مساهمة الدولة في هذا القطاع فقد كانت متدرجة بالقليل من التغييرات الاساسية والنتيجة ان نمو هذا القطاع وروحه لايزالان في ايدي البدو والرحل . وغنى عن البيان ان التنمية اللازمة لقطاع الثروة الحيوانية تقتضى توطين البدو فالبداوة والتخطيط العلمى لايمكن ان يجتمعا من الواضح علاوة على ذلك ان لحياة البداوة مساوئ خطيرة يجب القضاء عليها .

### تحسين المراعى :

من بين الاسباب الكثيرة التى ادت الى تدهور المراعى فسى الصومال الرعى المتواصل المكثف والزيادة الكبيرة فى اعداد المواشى بالاضافة الى التدوير الذى يقوم به الرعاة للمراعى فثون اعطاء فرصة كافية او راحة لنمو الاعشاب والشجيرات حتى تستطيع النباتات القاء بذورها على الارض ومن استرداد حيوتها بعد الرعى المتواصل .

ومن اجل تغذية القطعان فهناك الاراضى التى لها الاولوية

في المستقبل والتي تحتاج الى استخدام العلم والتكنولوجيا •

اولا : لابد من تكوين وتدعيم التعاونيات الرعوية وخلق مراعى احتياطية  
— لتأمين عدم حدوث المجاعات •

ثانيا : الاهتمام المستمر بالاساليب الوقائية والعلاجية للأمراض  
— الشائعة كاللآفات والأمراض الطفيلية •

ثالثا : الاهتمام بمشاريع الانتاج الحيواني مثل انتاج اللبن وانتاج  
— اللحم وتنمية الثروة الداجنة • ولابد ان تعطى لهذه  
المشروعات الثقل الاكبر في الاعتمادات المالية والقوى البشرية •

رابعا : تطوير كل من التسهيلات التسويقية ( المحلية والخارجية )  
— فهي تستحق الانتباه الدائم •

وطالما امكن التحكم في الامراض وتحسن المراعى وتحسنت  
انتاجية السلالات عالية انتاج اللبن واللحم ، لابد ان يقابل هذه  
الزيادة توسعا في التسهيلات التسويقية • ويجب ان نعلم ان قطاع  
الثروة الحيوانية هو اهم نشاط اقتصادي في البلاد • فهو مصدر العيش  
لنحو ٧٠ % من السكان • هذا القطاع ينتج ٧٠ % من المعسلات  
الاجنبية ويقع كلية تحت ادارة الصوماليين واشرفهم • يعتبر الان ان  
٥٥ % من الاراضى صالحة للرعى • غير فترات الجفاف المتكررة التي  
ترغم البدو الى التنقل الدائم بحثا عن الماء والمراعى •

وقد ادركت حكومة الثورة ادراكا تاما المقام الهام الذي تحتله  
الثروة الحيوانية في حياة البلاد الاقتصادية فاولتها الافضلية الاولى  
في جميع برامج التنمية • وهذا يتطلب رفع مستوى حرفة الرعى بتوفير  
المعلف على مدار السنة ، وادخال سلالات جديدة •

ويرتكز الامل الاكبر في تقدم الصومال اقتصاديا على التنمية  
الزراعية • ولذلك فان القطاع الزراعي قد نال النصيب الاوفر من



### مجموع اعتمادات خطة التنمية •

والاساليب الزراعية المستعملة حاليا قديمة ومتخلفة وخاصة بالنسبة لفلاحة الارض وتجهيزها لزراعة التقاوى واستعمال الاسمدة والتحكم فى امراض النباتات والافات الزراعية ، وتسبب هذه الاساليب العتيقة خسائر كبيرة فى المحصولات الزراعية •

ومشروعات التنمية الزراعية تتطلب " توسيع الرقعة الزراعية ، استخدام الات حديثة ، زراعة المحاصيل النقدية للتصدير " •

وايضا القيام بالدراسات اللازمة للكشف عن الثروة المعدنية والتنقيب عن البترول •

### ٣ - الزراع البدائيون فى الغابات الافريقية اليوروبا والبولوكسى\*

ان كل الشعوب التى تعيش فى الغابات الاستوائية الافريقية  
والتي تحتل حوض الكونغو وارضى ساحل غينيا يمارسون الزراعة ، وهم  
يعتمدون اساسا على المحاصيل الزراعية وليس على الالتقاط والجمع من  
الغابات والتي تمثل نسبة بسيطة فى غذائهم وهم يزرعون المحاصيل  
الدرنية ولكن تكثر زراعة الحبوب والموز ، وتقوم معظم الزراعة على اكتاف  
النساء ومع ذلك نجد ان الرجال زراع مهرة .

وتعتبر اليوروبا اكبر قبيلة بدائية تمارس الزراعة اليدوية فى هذه  
المنطقة وقد حققوا الكثير من بين زنج الغابات الافريقية . وهم يحتلون  
الجزء الاكبر من جنوب غرب نيجيريا وتقدر اراضيهم بحوالى اربعين  
الف ميل مربع تمتد من ساحل غينيا غربا لى النيجر الى عدة اميال فى  
النيجر الاوسط .

وتعتبر شعب اليوروبا بصفة عامة زنج غرب افريقيا الاصليين وهم  
يتميزون بطول الارجل والبنيان العضلى القوي ولونهم المميز هو البنى  
المائل الى الشيكولاته والشعر المفلقل الذى يقصونه باستمرار والجبهة  
ضيقة وعالية وبارزة والانف مفلطح وفتحاته واسعة جدا وسميكة ، ولهم  
شفاه مقلمة ، والذقن ضيق ومتراجع ولكن نجد مع ذلك بعض الانفراد  
ذوى البنيان الهزيل والملاح الدقيقة وتحيط مدنيهم وقراهم المناطق  
التي نظفت من الغابات .

وتبنى المساكن على شكل مستطيل وذات اسطح جملونية (١) ،

---

\* مقالة للدكتور سعاد شعبان ، معهد الدراسات الافريقية .  
(١) الجملون : الجزء الاعلى من سطح المنزل على شكل مثلث اى  
يتكون من جدارين بسطحين منحدرين .

وارتفاع الجدران من ٤ الى ٨ اقدام وهى تبني من الطين ومكونه من عدة طبقات متتالية ترص كل منها وهى مبتلة ثم تترك لتجف بواسطة اشعة الشمس بعد ذلك تضاف الطبقة الثانية وهكذا ويتكون السقف من القش واوراق الشجر ويدعم بواسطة عواميد طويلة وتمتد جافة هذا السقف بعيدا عن الحائط ليغطي الشرفة الواسعة المستدة امامه ، ويستعمل البيروما الحشائش والقش فى بناء الاسطح ويبنيوا حواف معلقة فرسداات حتى تحمي الجدران من التهشم والتفكك فى وقت المطر .

وتبنى منازل العائلات التى تربطها صلة قرابة عادة فى مجموعات متتالية قد تتكون من اربع منازل او اكثر على شكل مربع ويكون لها مدخل واحد فقط . وداخل المنزل توجد مصطبات واسرة من الطين وتغطي بالجلد وتعلق على الجدران الاوانى والاسلحة اما الاوانى التى يخزن فيها الطعام فتعلق فى السقف وهم لا يعملون فى المنزل فتحة فسق موضع اشتعال النار ويتركون ماء المطر الذى ينساب من فوق الاسطح المائلة للمنزل يتجمع فى الاماكن المحيطة بكل تجمع سكى ثم يخزنونه فى آنية فخارية كبيرة حيث يستعمل بعد ذلك فى الاغراض المنزلية ويبني فى كل تجمع فناء خاص محاط بسور مد هون بالزيت ويكون شديد الانحدار لى تتجمع فيه المياه .

وتحاط كل القرى والمدن الكبيرة بسور وخذق خارجى ويكون ذلك على بعد مسافة من المجموعات السكنية ، ويوجد خلفهم غالباً نطاق من الغابات وهى تقلل من خطر هجوم الغزاة المفاجى للقرية وقت الحرب ، وهى مزودة ببوابات خشبية ضخمة فى نقط يمكن الوصول اليها ويتولى امر العناية بها رئيس مسئول عن صيانتها وحمايتها وايضا عن جمع رسوم المرور الواجب دفعها عند مرور التجار والتى تدفع بعد ذلك لروءساء مختلف اركان المدينة .

فى البيروما نجد ان الزراعة تقوم على اكتاف الرجال يستخدمون من الادوات الزراعية قضبان معدنية ومعاقى حديدية كبيرة ذات نصول ،



ولها مقابض مجوفة في القاعدة حيث يوضع فيها قطعة صغيرة من الخشب تثبت بزوايا حادة ويستعملها الرجال بمهارة في قلب التربة الى اعماق كبيرة . اما طريقتهم في الزراعي فهي : تقطيع الاشجار والاغصان اثناء آخر فترة المطر وفترة الجفاف القصيرة ، وفي بعض الاماكن تحرق الحشائش في فصل الجفاف ويقلحون الارض الصالحة للزراعة مرتين في خمس او ست سنوات تتخللها فترات راحة لمدة سنتين او ثلاث وعدها تترك الارض ولا تستعمل للزراعة لمدة عشرين سنة اخرى .

ومن انواع الحبوب الغذائية التي تزرع :

اليام : ( نوع من انواع البطاطا ) وهو الغذاء الرئيسي في جميع انحاء المنطقة ويهتم الجميع بزراعته . ورووس اليام الناضجة تخزن لاجل الزراعة وتوضع في اكوام دائرية مقلطحة على التربة المعدة والتي ارغاعها قدم وعرضها قدما .

الذرة : يقحادة في مرتبة ثانية من المحاصيل الزراعية .

الدخن : كان وما زال اهم محصول للحبوب بالرغم من عدم كفايته وكفاية الامطار اللازمة له .

معتبر الموز من المحاصيل الغذائية الهامة ، والارز معسوف ولكن زراعته قليلة وهناك ايضا بعض المحاصيل التي تزرع بكميات قليلة مثل الفول والباذلاء .

وتعد اكوام اليام بحرص من تربة دقيقة الحبيبات ( وهي تربة يقوم الفلاحون بصحقها او طحنها ) ويحمونها بواسطة التبن لتقليل عملية البخر ويتعاونون في اعداد الارض نظرا لان تنظيفها يتطلب مجهودا كبيرا .

وعندما يسقط المطر لاول مرة في فصل المطر يزرع اليام المبكر ، ثم يزرع الدخن اثناء المطر الشديد وكذلك الذرة والقرع ، وفسترة

المطر هذه تستمر شهرين ، وفي اثناء فصل الجفاف القصير الذي يستمر حوالي شهر يطحن اليام ويكون هذا موعد حصاد الذرة والدخن والجوز الذي ينمو في الشمال وعند توقع الامطار الاخيرة في شهر الرئيس ( سبتمبر واكتوبر ) تبذر المحاصيل مرة ثانية وتحصد في ديسمبر .

ويخزن محصول اليام عادة في الحقول لحيث استعماله ولذلك يجب حفظه في اوعية تمنع تسرب الماء ، وتبعد كل درنة عن الاخرى ، اما الذرة والدخن فهي تخزن عادة على اسطح المنازل في مواضع تعلو المنازل لكي تحميها من الحرارة والدخان المتصاعد .

### ملكية الارض عند البيروما :

تعتبر الارض اصلا ملكا للزعيم او الرئيس ، ولكن في الواقع ان الشخص الذي يستغل قطعة ارض له الحق في استمرار استخدامها بدون منازع ، ويمكن للغريب ان يستغل الارض بالاكراه ، ولكن الارض لا يمكن ان تباع ابدا ولديهم اعتقاد بان ارواح الاسلاف توجد في المزارع وهم يعطونها اهتماما خاصا .

هذا نوع من التملك ، وهناك وضع آخر للتملك وهو ملكية الارض بوضع اليد وهذا يخول له الاستمرار في استخدامها ، ومادامت الارض قد زرعت واثبتت الاشجار ونبت الجدران ، فلا يستطيع كبير الاسرة او رئيس القرية او حاكم القبيلة ان يطرد اي شخص من ارض يستعملها .

هذا وبالرغم من تعدد وكثرة المحاصيل الزراعية عند البيروما ، الا انهم لا يستعينون بالوسائل التي تكفل لهم اتمام استغلال منتجاتهم الزراعية ، ومنها زيت النخيل والنبيد ، وهم يحصلون على هذا المواد من اشجار الغابات البرية ، حيث يجمع الرجال ثمار زيت النخيل . وهذا العمل يعتبر من الاعمال البطيئة الشاقة والمرهقة وذلك لان ارتفاع هذا النوع من النخيل يزيد عن ٥٠ قدم ، وهي مبعثرة بدون نظام في الغابات الكثيفة وهذا النخيل يستثنى من

الحق عند تنظيف الارض وهو ملك الافراد او فى بحاتين يمتلكها الافراد .

وتقوم النساء باستخراج الزيت من الشرة بغليها بعد ازالة اللحاء الخشب ثم تكبس ويعاد غليها عدة مرات حتى تستخلص منها اكبر كمية من الزيت .

ويستعمل زيت النخيل فى تحضير معظم اكلاتهم وكذلك فسى الاهاءة حيث يحرق فى آنية من الفخار .

وهن يصنعن ايضا التبيذ بتبخر عصارة نخيل الرافية ، وجميعن عصارة هذه الاشجار بوضع القرع اسفل الشقوق لتجميع العصارة .

اما الحيوانات ، فتجدان الماشية لديهم لها قيمة اقتصادية يسنة قليلة ، والخنازير الاليفة قليلة ولا توكل . وهم يمتلكون سلالة رديئة من الماعز وهو النوع الاسود الصغير .

كما يربون الدجاج لكى يقدمونها اضاى ولكنهم يأكلونها ايضا وكذلك البيض . واليوروا يحتفظون بالنخيل ولكنهم يستعملونها فقط فى الاغراض البحرية .

وبالنسبة للصيد فانه نادر جدا عند اليوروا ، وذلك نتيجة لنشاط فلاى اليوروا المستمر ، وقرب الاراضى من مناطق السكن مما يجعل فرصة الصيد قليلة ويقوم بالصيد بعض المتخصصين الذين يمارسون بجانب الصيد اعمال بسيطة وهم يحصلون على المنتجات الاخرى عن طريق المقايضة . ويكون طوائف مستقلة يعمل اعضائها تحت اشراف رئيس يخطط لحملات الصيد ، ويحترمه ويطيعه الجميع . ويعيشون فى بعض الاحيان فى قرى ومجتمعات منفصلة ويتزاجون من بعضهم .

ويعتبر صيد السمك ايضا من الحرف المتخصصة وهى منتشرة على طول الانهار ، وصيادى السمك يتبادلون به المنتجات الزراعية وسكان القرى التى تقع على الانهار لهم الحق فى الحصول على جزء معين من



الصيد ويكون الصيد تحت اشرافهم ولزعم القرية نصيب ما يصطاده  
أى شخص .

يعتبر شعب اليوروبا من الزراع المستقرين الذين يمارسون  
بمهارة الزراعة اليدوية مع اعمال التجارة والصناعة .

### البولوكسى :

تقع اراضى البولوكسى فى مركز الجزء المرتفع من حوض الكونفسو ،  
حوالى ١٢ ألف قدم فوق سطح البحر . يتركز السكان فى عدد من  
القرى المستقرة المتجاورة وهى ذات احجام مختلفة تتراوح بين قرية  
صغيرة تحتوى على عائلتين او ثلاث الى مناطق بها بضع الاف ولكل  
قرية اراضيها التى تحيطها ولها حدودها المعروفة .

وتقوم النساء بزراعة الخضراوات اللازمة للغذاء حيث ان عبي  
الزراعة يقوم على اكافهن .

ويقوم الرجال بقطع الاشجار الكثيفة بفأس حديدية ، كما انهم  
قد يساعدون فى الاعمال الرئيسية عند توقع سقوط امطار غزيرة .

والى جانب الزراعة هناك نباتات برية كثيرة مثل جوز الكسولا  
وزيت النخيل وكثير من انواع الفاكهه وهى تجمع من الغابات .

ويقوم الرجال بالصيد وصيد الاسماك ، فهم الذين يزودون  
اسرهم باللحوم والاسماك وهم يصيدون الاقبال والجاموس البرى وخنازير  
الادغال ، ولكن الفيضانات تقضى على الكثير منها .

واما الحيوانات الاليفة فهى ضعيفة وقليلة مثل الماعز والاغنام  
ولا تزودهم الا بكيات قليلة من اللحم .

ومن الحرف التى يتوارثها الابناء عن الاباء الحدادة والتجارة

وصنع القوارب وهو "لا" الحرفيون يعتبرون من الطبقات الغنية ، كما ان الحداد له اجلال واحترام وهو يمارس سحرا خاصا وناؤه لها قد سبقتها .

وتصنع النساء الانية الفخارية واللال والحصر ، وناقى الاوعية تصنع بواسطة الافراد للاستخدام الشخصى ، اما اصناعة الملايس والشباك والحرايب والمصائد فيقوم بها الرجال كما يدبغون الجلود ايضا .

ما سبق يتضح ان الزراعة اليدوية هي اساس الاقتصاد عند كل من اليوروبا والبولوكى ، كما يقوم الرجال بالعمل الشاق فى الزراعة وهو تنظيف الارض وازالة الاعشاب الضارة وهو امر مجهود يتكرر حد وشده . ويعتبر اهم من تغليب التربة . والتربة الرطبة المفككة تكون سهلة الزراعة وذلك بالعق القليل . وتنمو الخضراوات بكثرة لدرجة انه من الممكن الحصول على محصول وفير بزراعة قليلة جدا . اما الارض الصلبة فيجب تفتيتها بقوة وسقوية وهذا امر شاق جدا .

ومن الملاحظ ان زراعة المحاصيل الدرنية تقوم بها النساء وهى قديمة ومنتشرة على نطاق واسع فى مناطق الغابات ، بينما زراعة حبوب الدخن تتناسب فى اراضى الحشائش الجافة ، وغالبا ما يتقاسم الرجال والنساء العمل وعلى هذا يظهر طورين للزراعة اليدوية فى افريقيا .

زراعة قديمة ترتبط بزراعة المحاصيل الجذرية ويقوم بها النساء اساسا والطور الثانى يرتبط بالزراعة المتقدمة فى مناطق السافانا حيث تزرع حبوب الدخن ويشترك فيها الرجال او يقومون بها بمفردهم .

الاشانتى كمثال للجماعات التى تمارس الزراعة البدائية :

تعتبر الاشانتى من القبائل الهامة فى غرب افريقيا ومصفة خاصة فى الجزء الجنوبى الغربى لغانا - وكانوا يعيشون فى القديم حول بحيرة Bobomtie الصغيرة بالقرب من كوماس عاصمتهم الحالية وكان ذلك فى منتصف القرن السابع عشر ، وكانوا يطلقون على

مواطنهم هذه اسم امانس Amansse . وهي تعنى اقــدم  
الشعوب وقد عاشت قبائل الاشانتي خلال حكم الملك اوس توتو فترة  
طويلة من الحرية بفضل ما يتمتع به من عدل وقوة حتى غزت انجلترا  
مواطنهم سنة ١٨٩٦ م واستولوا على عاصمتهم (كواش) وفي السادس  
والعشرين من سبتمبر عام ١٩٠٦ م ضمت الاشانتي الى الامـلاك  
البريطانية .

### البيئة الطبيعية :

ان للبيئة الطبيعية تأثير كبير على حياة هذه الشعوب البدائية  
ويظهر دورها الكبير في تشكيل نمط الاقتصاد السائد ونشاط السكان .

فتقع الاشانتي في الجزء الجنوبي الغربي لغانا " وغانا احدى  
دول غرب افريقيا " ويحدها من الشمال فولتا العليا ومن الغرب ساحل  
العاج ، وتوجد من الشرق اما في الجنوب فهي تطل على خليج غينيا .

وتتكون البيئة الطبيعية لغانا من سهل ساحلي ضيق مسـواـز  
لشاطىء البحر ، ويجري في الجزء الجنوبي الغربي لغانا "وهي  
موطن الاشانتي " ثلاثة انهار قصيرة هي برا ، انكويرا وكاتو . وهي تمر  
متوازية من الشمال الى الجنوب لتصل الى ساحل غانا ، وتسير جبال  
" كواهو " بين منابع هذه الانهار الثلاثة ونهر الفلتا ، وهي تعتبر  
فاصلة بين مياه نهر الفلتا وهذه الانهار حيث تحصر بينها سلسلتين  
جبلتين من اغنى اجزاء غانا بالذهب والمنجنيز والالومنيوم .

### المناخ :

هناك موسمان للمطر - موسم كبير من ابريل الى يوليو وموسم  
صغير بين سبتمبر ونوفمبر وبينهما فترة جفاف - هذا في الجنوب - اما  
في الشمال - فهناك فصل واحد مطير من ابريل الى سبتمبر . واكثر  
فصول السنة جفافا هي الفترة بين نوفمبر ومارس ، وذلك عندما تصل



الرياح الشمالية الشرقية بعد عبورها بالصحراء الكبرى .

وتتميز درجات الحرارة بالارتفاع لقربها من خط الاستواء وتشتد الحرارة كلما توغلنا نحو الداخل بسبب البعد عن البحر .

### السكان :

تعد قبائل الاشانتي حوالي ٢٥٠ ألف نسمة يسكنون في الجزء الجنوبي الغربي والاشانتي هم خير من يمثل الجنس الزنجي الحقيقي كما يرى سيلجمان ، فهم لم يتأثروا بالبربر والعرب لانحصارهم داخل الغابات الاستوائية الكثيفة .

### النشاط الاقتصادي :

الزراعة هي السمة والنشاط السائد عندهم ، ويمارسها اغلب السكان وهي زراعة تقليدية حيث لا تزيد الادوات الزراعية المستخدمة عن عصي الحفر والفؤوس والتربة قليلة الخصوبة ، بسبب عدم توفر السماد العضوي لقلة تربية الحيوان وصعوبة الحصول على السمدة الكيماوية .

وطريقة الزراعة في هذا الاقليم هو غورها بالماء مرة واحدة ويترك النبات وشأنه حتى وقت الحصاد . وهم الزراعات هي الكاكاو واليام ، والكافا ونخيل الزيت والكولا والذرة والتبغ . وينتج الاشانتي حوالي ٤٨٦ ٪ من انتاج غانا من الكاكاو .

وعند الحصاد تقام الاحتفالات لمدة عشرة ايام وخاصة في شهر سبتمبر عند جمع نبات اليام ، ولا يأكل الناس من المحصول الجديد الا بعد ان تنتهي الاحتفالات ، ولكن يقوم زعيم الاشانتي بتذوقه في اليوم الخامس واليوم العاشر حتى يؤذن لهم باستخدامه وذلك لسبب لاسترضاء ارواح الاسلاف وضمان الصحة والرفاهية .

وتقوم المرأة بدور في عملية الزراعة فهي تقيم الاكوام التي يزرع عليها الرجال اليام ، وتزرع الخضراوات وتصنع السلال ، بينما يقوم الرجال ببقية اعمال الزراعة ويمارسون بعض الحرف الاخرى منها الحداد ، فللحداد في قبائل الاشانتي مركز اجتماعي وذلك لاعتقادهم ان نساؤه ذات خواص مقدسة . ولديهم صناعة السلال والفخار وهما من اعمال النساء ، كما تربي الدجاج والخنازير والماعز ويقوم بعض الاقرباد باستخراج الذهب حيث ان المناجم التي يمتلكها الاشانتي غنية بالذهب .

ولقد اشتهر الاشانتي بالمقايسة التي كانت تتم بينهم وبين القبائل الاخرى وهي صامته حيث يستخدمون الذهب والودع وقضبان الحديد والنحاس الى جانب تجارة الرقيق في الماضي .

#### انماط الحضارة المادية :

#### التجمعات والسكن :

كانت العائلات تعيش منذ القدم في شكل جماعات منعزلة ولكنها تجمعت في شكل مستعمرات سكنية ضخمة ثم قسمت الى قرى حيث تتكون القرية من مجموعة من المنازل الصغيرة او الاكواخ .

والشكل المائد للسكن عبارة عن فناء واسع مريح تحيط به مجموعة من الحجرات تشمل حجرة الضيوف ( النامبون ) ، ومستقبل فيها الضيوف وفيها تناقض الامور الخاصة بالاسرة ، حجرة النوم ( الدامبون ) و ( البالتو ) وهو المكان الخاص باعداد الطعام ، الى جانب الفناء يسمى الجياس وهو مكان يلعب فيه الاطفال ويعمل فيه العبيد .

الى جانب هذه البيوت الصغيرة توجد بيوت كبيرة وهي خاصة بالزعماء وتقام على نفس الفكرة السابقة ولكن بشكل اكبر اتساعا .

### الملابس والحلي وادوات الزينة :

تميز ملابسهم بالالوان الزاهية ولكل لون منها دلالة فمثلا  
عندما يرتدى زعيم منهم ثوبا احمرافرمزيا فانه يرمز الى انه فقد شخصا  
قريبا . وان كان رماديا مختلطا بالاحمر فهذا يعنى شعورا بالحزن  
وهكذا غطاء الرأس للروساء ، ولكل قبيلة رمز معين وهو غالبا من  
الذهب .

واهم ادوات الزينة هي الخواتم ويشيع استخدامها بين الملوك  
والرعاة والملكات وتتخذ نقوشا متعدد موالكل منها دلالتها .

وتصف النساء شعورهن بطريقة تسمى الدنسكران

Densinkeran

### الكرسى الملكى :

وفيتمظهر روح المجتمع وهو عبارة عن هلال ويرمز الى احتضان  
الام واثرها كانشى على المجتمع .

وهو مكون من خمسة اعمدة ، اربع منها ذوات اعمدة قائمة  
الزاوية وتمثل قوة الذكر والعمود الخامس فى الوسط وهو دائرى ويمثل  
وجود الاله واثرها فى المجتمع وتنقسم الكراسى الملكية الى :

١ - كرسى الدولة وهو كرسى الملك والملكة الام .

٢ - كرسى العشائر : وهو لزعيم العشيرة ، واذا توفي يطللى  
باللون الاسود والابيض ويضع فى مكان خاص حتى تأوى اليه  
روحه .

الأكوابا : Akwaba ( الدى الخشبية )

كرمز للخصومة ، ويقوم زوج المرأة العاقر بصنعها ويقوم الزوجة



يحملها وتنام بجوارها حتى ترقى بطفل ، وتدفن بجوارها اذا ماتت حتى اذا عادت لاتعود بمفردها الا وسعها الطفل لحمايتها .

وتستعمل الدمى ايضا كرمز للجمال ويقدمها الزوج لزوجته اثناء الحمل حتى تتجيب اطفالا جميلة مثل هذه الدمى ، وهي مصدر للتفاؤل : يعتقد الناس في هذا النوع انه يجلب الحظ لهم . وكرمز للسحر عندما يختفى طفل فهم يعتقدون ان صفار الشياطين قد اختطفوه فيقومون بصنع هذه الدمى الخشبية ويضعونها في المكان المزعوم وسعها بيض مطبوخ لكي ينشغل الشياطين في الاكل ويتركون الطفل .

### الماكل :

يعتبر اليام من اهم اصناف الغذاء وهو نوع من البطاطا تؤكل مطبوخة وتمزج بصفار البيض وزيت النخيل وكذلك " العصيدة " الى جانب الخضراوات والفواكه مثل الموز والانايس .

### الفنون عند الاشانتي :

#### النحت :

يشتهر الاشانتي بفن النحت ويظهر هذا الفن في الخشب والعاج والمعادن وهو من الفنون العامة عند الاشانتي ، ولكن المجالات التي يطرقها الفنان بسيطة وغالبا ماتصنع التماثيل للابطال والروساء والرموز الروحية والاشياء الطبيعية الى جانب النقوش على السيوف ، وكذلك الكراسي الملكية والدمى الخشبية .

### الموسيقى والرقص :

انهم يحبون الرقص والموسيقى ويوجد في كل منزل اكثر من آلة موسيقية . والابواق ( جمع بوق ) من اهم الالات الموسيقية وتصنع من ناب الفيل والطبول الافريقية المشهورة - وهم يرقصون في المناسبات

المختلفة ولا يعتمدون فقط على حركة الجسم بل أيضا تعبيرات الوجه .

### الشعر :

لا يوجد إنتاج مكتوب عندهم بحيث يلقي الضوء على تراثهم الشعري وتظهر التقاليد الشعرية في اشعار الصلوات والجنائز وأشعار الفناء الملكية ، بالإضافة الى الخطب التي تلقى في الاحتفالات والاعياد .

### الاسرة :

لقد حدد R.S. Rattray في كتابه عن القانون والدستور الاسرة النموذجية عند الاشانتي بحيث يعيش فيها الافراد على هيئة تركيب واحد او مجموعة من التراكيب القروية وتشتمل على الاتي :

- ١ - الرأس : وهو الاب او رب البيت ويسمى ( اجيا ) .
- ٢ - الزوجة او الزوجات : وللزيج الحق في الزواج التعددي الخارجي .
- ٣ - الابناء غير المتزوجين من كلا الجنسين حيث ينتمى الابناء الى بدنة الام .
- ٤ - الابناء المتزوجون وزوجاتهم واولادهم واهل افاد الرأس .
- ٥ - يحتل ان تشمل الاسرة ام الاب وكذلك اخوته الصغار واخواته البنات غير المتزوجات .
- ٦ - ابناء بنات اخوات الاب المتزوجات والمتزوجون حيث ينتمون الى بدنة الاب .
- ٧ - جوارى رب البيت ونسلهم وهم ينتمون الى بدنة الاب .

واذا اكتفى الزوج بزوجة واحدة وانجب منها ابناء فان هذه الاسرة تولى النواة الاساسية التي تقوم عليها العائلات الكبيرة

المعقدة التي تتخذ اشكالا اهمها :

Complex Family	العائلة المركبة
Extended Family	والعائلة الممتدة

وتظهر العائلة المركبة نتيجة لتعدد الزوجات من خارج البدنة وتتميز العائلة المركبة عن الاسرة البسيطة ليس فقط بتعدد الزوجات ، بل ايضا بوجود نوعين من الاخوة هما اخوة اشقاء وهم يشتركون في نفس الاب والام ، والاخوة غير الاشقاء وهم ينحدرون من نفس الاب ولكن من امهات مختلفات .

الزواج عند الاشكانتى :

يحرم الزواج بين الاعضاء من نفس بدنة الام ، وهذا يشمل تنابع البدنات التي قد تمتد الى اربعة اجيال او يمتد الى العشيرة ويمتد الى تحريم ابناء اخ الاب ( الذرية Nua ) . ولقد دلت ابحاث فوريتس على ان ٧٥ ٪ او اكر متزوجين من نفس القرية او من القرى المجاورة .

اما رؤساء البدنه ، فلكل رئيس بنتان يتم اختيارهما ولايتزوجان غير الرئيس ما لم يتنازل هو عن حقه فيهن وللرئيس عدد آخر من الزوجات يسمى زوجات الكرسي الصغير وهن يقدمن اليه اجباريا من البدنات المختلفة التابعة له وعندما تموت احداهن يتزوج باخرى من نفس بدنة البدنه .

وتتزوج البنات في سن تتراوح بين ١٦ و ١٨ والاولاد فيما بين ٢٠ و ٢٥ . وقد يبدأ الزواج بفترة من المعاشرة الجنسية الغير شرعية يرتضيها كل من الابوين للرجل والمرأة ويعترف به كزواج صحيح ولكن يأخذ الزواج الشكل النهائي حيث يقدم العريس زجاجةتين من الخمر عن طريق رئيس بدنته الى رئيس بدنه العروس في حضور مثلثين للبدنتين يأخذ شكل المهر ويسمى Ture Noa وموجبه يلزم



الزواج بتوفير الطعام والملبس والسكن للزوجة ورعايتها • وإلى جانب هدية رئيس البدنه يقدم العريس هدايا لام العروس وأخواتها •

وتقدم للعروس هدية نقدية عندما تذهب لبيت زوجها لأول مرة ويعد لها عشاءً غنياً ولا ترد هدايا الزوج إذا ماتم الطلاق • وقد يطلب من الزوج أن يدفع مبلغاً من المال يسمى **Tire saka** • وهما كان صغيراً أو كبيراً فهو يعتبر بمثابة قرض عن فترة محددة قامت الزوجة خلالها بخدمة زوجها بأمانه وأخلاص •

ويوجد لديهم نظام النسب المزدوج حيث يتم الجمع بين النسب الأبوي والنسب الأموي ويعترف الناس بوجود نوعين من العشائر • عشائر أمومية وعشائر أبوية • أما العشائر الأمومية فتقيم على أساس الدم الذي يختلف وإن انتقل عن طريق الإناث فقط • بينما تقوم العشائر الأبوية على أساس الروح التي تنتقل عن طريق الذكور فقط • وتنتقل الثروة والسلطة في خط الإناث • وتتمتع العشيرة الأمومية عموماً بمركز أعلى من العشيرة الأبوية • والاب ملزم بزواج ابنته وتقديم المهر وحجرة النوم حيث يقيم الابن معه في نفس المنزل إلى أن يموت الوالد فينتقل إلى بيت خاله •

وفيما يخص النسل والانجاب : انهم يعتقدون أن عملية الانجاب تشمل ثلاثة أجزاء • جزء يتصل بالزوجة وهي المادى وآخر ماضى بالاب حيث يعطى الابن الروح أو الشخصية والجزء الثالث يمنحه الله للطفل وهو الحياة • ويعتقدون أن الروح جزء من الله وانها تمسك الانسان بالضمير وهي لذلك مقدسة ونقية مثل الاله • ولقدرة الزوج أو الزوجة على الانجاب شأن كبير حيث يعتبر عقم الرجل أو المرأة عاراً وخزياً وخاصة وأنه عند الوفاة يتحمل الابناء نفقات الجنازة •

ويتركب اسم الطفل من جزأين : الاول اسم الروح وهو اسم الاله الذي يصاحب الطفل ويحميه أثناء الولادة وهذا الاسم لا يمكن تغييره •

والثاني : هو اسم الطفل وأحيانا يسمى باسم الأب ويختصم  
الطفل صباح اليوم السابع مقام هذه المناسبة حفل حيث تلون فيسبه  
الزوجة ملابس بيضا\* وحلى من القندة \*

وقدما يصل الطفل سن البلوغ يعمل احتفال فقط بالبنات تعرف فيه  
ترغدى القتيات الثلاثي تصفين قماشاً يفرطون باللون الأخضر لمسيمة  
السيوح \* ثم يرغدين بعد ذلك قماشاً أصفر \* ويتشرف في هذا الاحتفال  
الذي يستمر لمدة السبوع لوثان هما الأخضر والأحمر \* وأثناء الاحتفال  
تخدم أطباق مطبوخة بالطماطم المسوية بالبيض وتوشم البنات عني أجسادهن  
كثيراً من أجسامهن تبرز كلها إلى دخول الفتاة مرحلة البلوغ \* وبعد  
كل هذه المراسم ترغدى الفتاة بالمشايخ من شباب \*

#### عادات وتقاليد اليرموك عند الأتلاتي :

إن الأتلاتي شمسييون ثمن باللبث بعد الولادة ينتج عن هسبة  
الأطباء تسبباً من مختلفه مثل ( البامبو ) ومعناها جاء مرة أخرى \* ويرتبط  
فهمهم المعيلة للديهم ببداً عظيم هو \* عدم ولادته هو خير من أن تولد  
ولا تكون محل اعتبار مجتمعتك لو تيموت ولدت غير عا سوف عليك \* ولذا لمسك  
كل من الظهار الحزين على المتوفى ظلماً جداً حيث يطلى منزله وتوسمهم  
صورته \* وتقدم النساء أجسامهم بالطين الأخضر والأبيض والأسود \*  
وهي الموانع الدوام التي يقسمها الأتلاتي \*

وهم يعتقدون أن الروح الميوت تنمود بعد الولادة ولذا تخفص  
الحفر بحيث يوضع اليد توضع الأشياء التي تنطقه \* فهي وحده في عالم  
الروح \* ولهذا كان للملازمة عند الأتلاتي الاحترام كبير والاعتزاز  
الشخص الذي لا يقدوهم إلى القتل والمثقة والمريض وسوء الحصول وحرق  
المنازل \*

والمزاج التي تقام في بعض المرات تختلف عنها في بعض المرات  
كما تختلف في الولاء الطرية عنها في الولاء الخيرة طرية

وتظهر النساء مشاعر الحزن على المتوفى بصوت مرتفع كما تغنى اغاني مدح جنازية وقيم الاثانتى عيدا للموتى يسمى "أودويرا" وهو عيد هام عندهم وفيه تمجد ملوك الاثانتى الذين انتقلوا وفيه يتطهر الشعب ايضا من آثامه كما يقدم الزعماء المحليون ولائهم للملك الكبير ، ولذا اصبح لهذا العيد مغزى دينى وسياسى .

### وسائل الضبط الاجتماعى عند الاثانتى :

النواحي السياسية : كان للاثانتى ملك يدعى ( اوس تونو ) وللقب بكواينا وقد استطاع هذا الملك ان يكون اتحادا لقبائل الاثانتى تحت زعامته وذلك باخضاع الولايات الصغيرة التى تجاوره فكون بذلك دولة كبيرة وجعلها كلها تدين بالولاء لعرشه فى عاصمتهم ( كوماس ) وقد كان حكم هذه الولايات بطريقة مباشرة عن طريق تعيين حاكم من اهلها يعيش فى كوماس مع بلاط الملك . وكان الملك يستشير زعماء الولايات فى مجلس هو بمثابة السلطة التنفيذية والتشريعية العليا . وكان الزعماء المحليون يتمتعون بمكانة متازة بين اقوامهم وبجانب هذه السلطة التى يعتبر فيها الملك مقيدا فيما يخص حكمه على الدوليات المرتبطة معه ، فقد كان له سلطة مطلقة على ملكته الاصلية ، حيث كان له بلاط مختلط به ما يدل على الفخامة والعظمة ، ومجلسه يتكون من الملكة الزوجة والملكة الام وقائد الجيش وبعض الزعماء .

ويضم نظام الحكومة المركزية الحالية فى غانا عدد من المثليين عن قبائل الاثانتى حيث يوجد تسعة اشخاص فى مجلس الشيخ وتسعة عشر فى مجلس العموم .

### الوظائف الخاصة بالبلاط :

#### ١ - المتحدث الرسمى :

وهو المسئول الاول عن الدولة ولا بد ان يتوفر فيه عدة شروط منها ان يكون فصيحاً ويوحى شكله بالاحترام ، ويتنوع بذاكرة قوية



ومعرفة تاريخ بلاده ، وهو يحمل عصا محلاة بالذهب كرمز لوظيفته ،  
ومصاحبه ضابطان يجمعان الناس لالقاء أوامر الملك . وليس من حسق  
أحد مقابلة الملك قبل مقابلة المتحدث الرسمي ، وهو حلقة الاتصال  
بين الرعية والأسرة الملكية . وهذه الوظيفة تعتبر من الوظائف الغير  
وراثية وتتولاها كل من يمكن الاعتماد عليهم وعندما يتوفى يقيم الرئيس  
احتفالا كبيرا تكريما لهذا الشخص .

## ٢ - حامل الذيل :

أو وظيفة ( البيرا هوفو ) ويشغلها أبناء أخوة وأخوات أحماد  
الرئيس ولا ينالون عنها أجر ويحمل فيها ذيل فيل أو نسر أو نعامة ،  
ويسبقون الرئيس واحد عن يمينه وآخر عن يساره يلوحون لطرده الأرواح  
الشريرة أمام الملك .

## ٣ - جلس حجرة النوم الملكية :

وأهم واجباته الاستيقاظ مبكرا لايقاظ الرئيس واختيار ملابس  
الملك وهدايا وأعداد السرير الملكي ودعوة الجوارى لفراش الملك وهو  
المستول عن الجثث الملكية عند وفاتها وتغير القماش والخواتم من وقت  
إلى آخر وأخراج عظام الجثث الملكية في حفل إخراجها بعد عام من  
الوفاة .

## ٤ - حامل المقعد :

وهو الذي يحمل مقعد الرئيس كما أن هناك امرأة لحمل مقعد  
الملكة الأم ، ويقوم بذبح الأضحية وتنظيف مقاعد البلاط ويصب الماء  
المقدس وإقامة الصلاة ، وكذلك في حفل المقعد المقدس حيث يمسك  
جسم الرئيس الجديد من الوسط ويدعه يمسك المقعد ثلاث مرات ، أي  
يجلس عليه ثلاث جلسات خفيفة في الحفل الرسمي .

## ٥ - حامل حقيبة الخزانة الملكية :

وهي الخاصة باموال منزل الرئيس ومصرف الاموال اللازمة  
لزوجات الرئيس والانفاق على المآدب اليومية وتوزيع النقود وشراء الهدايا  
عندما يرقى الرئيس بمولود . ويقوم بتجهيز حمام الرئيس ومساعدته فسي  
الحمام ووضع العطور عليه . وكان يتولى هذا المنصب ابناؤ الرئيس من  
الامهات الجوارى ، ويقال انه كان يتولاها بنات الرئيس ثم انتقل ذلك  
الى الابناء ثم الى ابناؤ الجوارى .

## ٦ - ضاى البلاط الملكى :

مهرج الملك يقوم بادخال السرور على الملك وعلان القوانين  
للشعب بقرع الطبول وحفظ النظام اثناء قيام بعض الاجراءات داخل  
البلاط .

ولدى الاشانتى تقاليد معينة عند استقبال الاشخاص الهامة  
مثل رسل او سفراء الدول الاخرى وهي احتفالات واستقبالات معقدة  
للغاية ، حيث يقوم الزعماء المحليون وقواد الجيش وغيرهم بالسير وهم  
يحملون مظلات ملونه ويتقدمهم حملة الاعلام والزينة ويكونون موكبا يتقدم  
موكب الزائرين ويتوقف الموكب اكر من مرة خلال مروره فى الشوارع لكسى  
يتقدم الراقصون رقصاتهم الوطنية ، ويكون المقر العام للحفل فى السقي  
العام ويتوسطه الملك بكل عظمتة وفخامته والى جواره افراد الحاشية  
والزعماء وعندما يتقدم الزائر او السفير من الملك ترتفع دقات الطبول  
حتى يصل الى الملك وينحنى امامه ثم يرجع خطوات ويحيط بالعرش الملكى  
نساء قصره من الملكة الزوجة والملكة الام والاخوات .

## الدين عند الاشانتى :

يعتقد الاشانتى فى وجود اله خالق للكون . وهم يعتقدون  
ان الهها كان يعيش على الارض ثم ارتفع الى السماء بعد ان كررت امرأه  
ايلاهة وهي تصنع العصيدة والى جانب الاله الاعظم يوجد مبعده الهة

منهم آس ، آدوو ، أبينا ، أكو ، آود ، آمن . وهم يعملون فسي حاشية الالهة الاعظم ويتناوبون العمل طوال الاسبوع . واهم هذه الالهة ( اله الارض ) فهو صاحبها وتقدم اليه الهبات قبل الزراعة ، ويتولى تقديرها زعيم الارض وهو يتولى منصبه بصفة وراثية ويستشير الناس قبل اعداد الارض للزراعة وقبل الحصاد . ويقوم بالطقوس الدينية رجال لهم صفة الكهنوت ولكل اله طقوس معينة وفي اليوم المخصص له يقوم طفل صغير بالرد على اسئلة الناس على لسان كاهنه الذي يكون في حالة ذهول حتى تنقصة الارواح وتقدم القرابين من زيت النخيل او ثمار الكولا ، او الطيور والخنازير . والدم من نصيب الاله اما اللحم يوزع على الناس .

### الصلاة :

تقام في المنازل ويقوم بها اكبر اعضاء الاسرة سنا ويكون عارياً الكتفين دليل على التعظيم . وتتكون الصلاة عند الاثنتى من ركسين هما : صلاة سائل او الطعام ويقصد به اعادة الاتصال بين الاحياء وارواح موتاهم لاعتقادهم ان ارواح موتاهم تستمر في الحياة والتمتع بها . ولذلك شرعت الصلاة لتحقيق المطالب . وتقدم الاطعمة والشراب اثناء النهار لكى تحظى بالراحة اثناء الليل .

والثانى وهو الكلام الفعلى للصلاة . وتدريب رجال الدين لفترة طويلة ويراعى ان تتوفر فيه العفة والامتناع عن شرب الخمر والشره فسي الطعام ويتعلمون العرافة والكهانة ويقوم بخدمة بيت الاله ويتلقون النذور . ويقام دير يستقبل فيه من يريد ان ينذر نفسه للدين فيحلق شعره ، ويعرى صدره ولا يبرج الدير لمدة تسعة اشهر ثم يصرح لـه بالخروج متنكراً ، ومعدانتهاء تدريبه يقام له احتفال يحضره الاهل ويوزع فيه الخمر ويرقصون على الطبول .

وتتأثر النظم الاجتماعية لدى الاثنتى بالمعتقدات والمفاهيم الدينية مثل النظام الثلاثى للتور ومثل الجانب المذكور الفاضل فسي المجتمع وينح للحياة ثلاث خصائص روحية منها مد الفرد بالطهر ،



ومنح الشخص الفردية وجعل الشخص على د راية بالقوى الروحية • وقال ان النور يورث من الاب • وعلى هذا فالاب هو اصل الحياة والقدسية ومن واجبه اصدار الاوامر لصالح الاسرة وهو ادرى بالصالح من الامور على اعتبار انه اصل الطهارة والنقاء • وعلى ذلك فان كلمته لما يجب تحريمه على اعضاء الاسرة هو القانون بعينه •

وهناك انتشار للاسلام داخل قبائل الاثانتى وخاصة فى غانا •

### السحر عند الاثانتى :

انهم يمارسون السحر لاعتقادهم ان فى ذلك حماية لهم من القوى الخفية او الجوع او المرض فى بعض الاحيان • والذين يمارسون السحر يطلق عليهم Okomfo وهم بلغة الاثانتى العرافون ويمدون الناس بالاحجية والطلاسم ومن انواعها :

- ١ - قطع النخيل ويستخدم لحماية المحاصيل من الاضرار •
- ٢ - جريد النخيل ويستخدم لحماية القرى من الامراض •
- ٣ - حزم الريش وتستخدم لحراسة سكان الحجرة •
- ٤ - حوافر الحيوان ومن شأنها جلب الصيد الجيد •
- ٥ - اسنان الحيوانات وتستخدم للوقاية من الحيوانات المفترسة •

يمعتقد الاثانتى فى وجود الجنيات والعفاريت ذات الاجسام الصغيرة والرووس الكبيرة • يستعمل العرافون وسائل كثيرة مثل السوط والقدر واما معاء الدجاج ويستخدمون تعاويذ من الياف الشجر والقشرون وانياب الافعى والاسد •

#### ٤ — بعض القرى فى جمهورية مصر العربية

##### ١ — قرية هورين\*

يهدف البحث الى التعرف على جميع عناصر الحياة الاجتماعية والحضارية فى مجتمع قروى عن قرب ، دراسة ميدانية مركزة تعتمد على الملاحظة والمشاركة لسلوك وتصرفات الافراد فى ضوء القيم والعقائد السائدة فى المجتمع . وذلك لانما يلاحظ فى هذا العصر ان المجتمعات الريفية فى مصر وبعض بلدان افريقيا قد شهدت تغيرات جذرية نتيجة عوامل متعددة ، وقد ارتفعت الصيحات بضرورة تطوير القرى المصرية فى خطط انمائية وعمرانية . لذلك كان لا بد من القيام بدراسات تتناول الانظمة الاجتماعية من جميع جوانبها — الاقتصادية والدينية والسياسية والقروية . والدراسات الانثروبولوجية هى افضل المناهج للوصول الى الصورة الكلية الشاملة للمجتمع .

وقد اوضحت الدراسة اهمية التعجيل بدراسة المجتمعات الريفية وتسجيل ملامحها الثقافية قبل ان يدهمها تيار التغريب الاجتماعى السريع ، حتى نعرض لقرانا فى يوم ما على تاريخ مكتوب يمكن الاستفادة منه كنطلق للابحاث المستقبلية لفهم حقيقة الحياة الريفية .

وقرية " هورين " تقع على الطريق الزراعى الذى يصل بين مدينتى بركة السبع ( محافظة المنوفية ) ، ومدينة زفتى ( محافظة الغربية ) ، وان كانت اقرب من بركة السبع عن زفتى ، فهى لا تبعد عن الاولى سوى حوالى ٥ كم فى حين ان المسافة بينها وبين زفتى حوالى

---

(\*) دراسة انثروبولوجية ميدانية للدكتورة سعاد شعبان ، منشور بمجلة الدراسات الافريقية ، العدد الثانى ، ١٧٣م .

٢٠ كيلومتر .

وتعتبر قرية هورين من القرى الكبرى في مركز بركة السبع وتعتبر مركز اشعاع بالنسبة للعزب والكفور المجاورة لها حيث انه يتبعها اداريا قرى ( كهر هورين ، كهر نقره ، كهر عليم ، كهر الشيخ طعيمة ، الحلاصة كهر هلال ) . اما من الناحية الطبيعية فانها لا تتميز بملح تضافر مس واضح سواء من حيث الارتفاع او الانخفاض . ولا تختلف عن الاراضي الزراعية المجاورة لها (١) .

وكانت هورين تابعة لمركز السنطة ، الذي يتبع محافظة الغربية حتى عام ١٩٦٣ والتالى كانت صلتها بزفتى اقوى من ناحية الخدمات رغم قرب المسافة من بركة السبع (٢) .

وقد كان للموقع الهام للقرية وتوسطها تقريبا على الطريق الرئيسى الذى يربط مدينة زفتى بمدينة بركة السبع - ان اصبحت لها وظيفة مركزية على هذا الطريق فهي تمثل مركز الدائرة تتاثر حولها القرى وترتبط بها وتعتمد عليها في مختلف الخدمات الاقتصادية والتعليمية والاجتماعية .

لذلك اختيرت هورين مقرا للمجلس القروى ونقطة الشرطة ومختلف الخدمات المركزية الريفية التى تخدم هورين والقرى المبع المجاورة لها .

ولقد تبع زيادة العلاقات بين اهالى هورين والقرى المجاورة لها ان زادت الصلات الاجتماعية بين الاهالى ، وارتبطت العائلات فى تلك المنطقة بروابط المصاهرة .

---

(١) من واقع بيانات وزارة الزراعة ، الادارة العامة للاراضى ١٩٦٦ .

(٢) مقابلات شخصية .



## أ - دراسة ميدانية في قرية هورين المصرية

قرية هورين قرية قديمة ، ذكرت في كتاب وقف الاشرف برسباي المحرر سنة ٨٤١ هـ ، ثم تتابع ذكرها ، ففي القاموس الجغرافي<sup>(١)</sup> ورد ان هورين قرية قديمة وردت في قوانين ابن ماتي وقد ذكر انها من اعمال جزيرة قوسنا لمجاورتها للاحية ( تطايلة ) تطاي ولتمييزها من هورين بهرمس ، وفي تحفة الارشاد وردت محرفة باسم هورين تطايلة من الاعمال المذكورة ، وفي التحفة هورين تطايلة من اعمال الغربية ولمسا اندثرت هورين بهرمس واضيف زمامها الى ناحية المحلة الكبرى حذف المضاف اليه من هورين تطايلة فاصبحت بغير ميز ، ولذلك وردت باسمها الحالي في تاريخ عام ١٢٢٨ هـ .

ومن التاريخ الاسطوري ما يحكيه المسنون عن اصل كلمة هورين وكلها روايات متشابهة تقريبا .

كان في قديم الزمان سيدة غنية اسمها " رين " وكانت تهوى الرحلات فضمن جولاتها مرت على هذه القرية فعجبها الهواء واتخذت لنفسها مقرا بها وكان كلما مر عليها انسان يعجب بهذا الهواء ويقول :

" ما اجمل هورين " واخيرا حرفت الى هورين ، وتجمع حول هذه السيدة جمع من الناس استقروا بالقرية ، ونفس الاسطورة تحكى ولكن بطريقة مختلفة ، فقد قيل :

ان رين هذه ابنة ملك ، وذا تيوم مرضت ودار البحث لها عن مكان لتشفى من مرضها وكان قد وصل بها المطاف الى هذه المنطقة ،

---

(١) القاموس الجغرافي - تحقيق محمد رمزي ، ص ١١ ، ١٢ ،  
الجزء الثالث .

وهو جردا أن كانت نبتة معروفة بالرواقية فثبتت عن مرفها ، وقالت ضمن ما قالت : " الله طول من يصفون (فواشني) " — ثم حرفت الى هورين البكرية صفون (فواشني) .

ولما يقال ايضا انها لم تكن نكتة فرعية .

كما يقال ايضا ان لم يثبت للوراقية والرشيد ، وذلك عندما كان خطها ، ويورق ذلك الوقت بهذه البلدة ، وذلك نسبت اليه بحرف الى هورين (١) .

ومن المرات التي يثبت للوراقية القريبة من سيدة فهد الرجال وسيدة حسين ، وهي غلبت نشأة القرية بعميرها حيث التفت حوسها الاتباع بالحقوبية واستوطنتها بالنية .

وهو من الفلاح — فالحل للقرية في غير مطلق عليه (الدار) وهو منزل كبير من الملاكات بالكلية وتكون عادة بين طابق او طابقين مشتمل على عدة كبر من الحجرات .

وتوسط المزار ، الأول طابق بطور عيبا (وسط الدار) توجد على جانبيها مصاحبة حنية او اياها خشنة (كينة) او الاثنان معا .

والحجرات جميعها مغطاة كيرة ، ويحفظها لا يقل عن اربعة امار وتختلف اسماؤها باختلاف العرف منها .

فالحجرة التي يوجد فيها القرون الكبري تستخدم للنوم شمساً ، تسمى بالمقاعة (الاعة) ، والحجرة المستخدمة لبعض فقط تسمى المنزلة ، ويحفظ في (النش) — وهو حجرة ، مخزن للتبن بعلف اللابنية ، اما الحظيرة او " الزينة " فهي من حجرة وسط الدار فهي مكان ايها اللابنية .

(١) من ولها كبار القرية .

وحجرات المعيشة تخلو من اى اثاث سوى الحصير المجسودول او  
الاياس . كما توجد ايضا الساند بجوار الحوائط . وفي المندرة او الالة  
قد نجد دولايا او اكر فى ( الحائط ) يستخدم لحفظ الاشياء . اما  
الملابس فغالبا ماتعلق على مسامير فى الجدار ، او على حبل مشدود  
بين مسارين يسمى ( السيارة ) . ولا تخلو دار من وجود ( الصفة ) وهى  
عبارة عن مخزن على شكل صندوق طويل يتوسطه باب يسمح بدخول احد  
افراد الاسرة لوضع او استحضار الاشياء المحفوظة داخله . والصفة هى  
افضل مكان لحفظ الاشياء الضرورية مثل اللبن والسمن والزبد والخبز  
بعيدا عن الحشرات وتقلبات الجو .

ويوجد اسفل السلم الداخلى المودى الى الطابق العلوى  
او بجوار الزريبة فى نهاية وسط الدار يوجد حجرة صغيرة تستخدم  
كمرحاض . وهى عبارة عن فتحة سفلية تنتهى بخزان او بشر ينزح ما به  
مرتين او اكر سنويا ، ويوجد بداخل المرحاض اناء صغير للاغتسال  
( عادة ابرق مصنوع من الفخار ) .

وحجرات المعيشة تشتمل على نافذة او اكر ذات باب خشبى ،  
او طاقة بغير باب او ذات قضبان حديدية . اما الحجرات الخالية من  
النوافذ او الطاقات فتوجد بها فتحة علوية يطلق عليها ( ناورزة ) .  
وتستخدم للتنهوية وكنفذ للضوء .

واذا كان بالدار طابق ثان فان سلما جانبيا مصنوع من الطوب  
والطين ، يفضى اليه وغالبا مايكون هذا السلم بغير سور خارجى وربما  
يستخدم السلم النقالى ( سلم خشبى متنقل ) للوصول الى الطابق  
الثانى .

ويودى السلم الى صالة يطلق عليها البعض كلمة ( سباط ) وهى  
تتوسط الطابق العلوى . وتوجد على جوانب الصالة او السباط حجرات  
كللك التى توجد فى الطابق السفلى وان كانت اقل عددا واصغر  
مساحة . والحضير هو اصغر هذه الحجرات ويستخدم لحفظ الاشياء ،



وقد يستخدم أحيانا للنوم . ويوجد في جوانب الصالة عشب للطير—ور  
والأرانب .

وحجرات الطابق العلوى — ماعدا الحضير — يطلق عليها  
جميعا ( مآعد ) . وفوق السطح ( أعلى المآعد ) تخزن الفلال والذرة  
( كيزان الذرة باعقلتها ) ( والمسكة ) وهى اقراص مصنوعة — من روث  
الحيوانات المخلوط بالتبن وتستخدم للوقود . وتسمى مخازن الفلال  
( بالزوايلع ) يفرد ها ( زلوع ) ، وهى تبنى على شكل اقمار من الطوب  
والطين ومغلقة تماما من جميع جوانبها ويمكن فتحها من أعلى عند اللزوم  
وامام الدار توجد غالبا مصاطب تستخدم للجلوس في اوقات العصر او في  
المساء خاصة في فصل الصيف وغالبا ما تفضل المرأة الجلوس على الارض  
امام الدار تاركة لزوجها وضيوفه المصاطب .

اما الباب المفضى الى داخل الدار فهو ضخم طولا وعرضا  
ويتكون من ضلعة واحدة وأحيانا قليلة من ضلعتين ويفتح من الخارج  
بواسطة مفتاح طويل . ومن الداخل يقفل بالضبة والمفتاح وقد يوجد عليه  
مقبض من الحديد او الخشب يثق من الخارج عند اللزوم .

الى جانب الفرن الكبير فى ( الاعة ) يوجد ايضا مواقد اخرى فى  
وسط الدار — ويطلق على الموقد الصغير ( الفرن النقالى ) وعادة  
ما يكون تحت السلم او فى ركن داخل من وسط الدار ، وكذلك يوجد  
( الكانون ) . وكلها تستخدم لطهى الطعام ولعمل الخبز .

كذلك توجد طلبية المياه ( الطربية ) فى ركن من اركان وسط  
الدار ، وأحيانا لا توجد فتضطر نساء الدار الى احضار الماء فى آنية  
من طلبيات بالخارج . اما الدار فتصنع من ( الطوب النحى ) وهو صناعة  
محلية وسقف الدار عبارة عن جذوع الاشجار غالبا من شجر الكافور او  
الباس — ثم يوضع البصر او الغاب البلدى المجدول بالتيل فوقها  
بعكس اتجاهها ، ثم توضع طبقة من الطوفة ( الطين المخلوط بالتبن )  
فوقها جميعها ليتماسك السقف ( وهذه العملية تسمى الترصيعة ) .

ان وجدت وليصبح السقف اكثر تماسكا واحتمالا • ولبناء الدار وعمل  
السقف يستأجر عامل خاص ( البناء ) • وقد يقوم اهل الدار من الرجال  
بهذا العمل — ان كان لهم خبرة به — او الاثنان معا ( اهل الدار  
بمساعدة البناء ) اما عمليات الدهاك فتقوم بها نساء الدار دون الرجال  
واما ارضيات الدار فكلها من الطين المدهوك دهكا جيدا وترش بالماء  
عند تنظيفها • الى جانب هذا النوع من البيوت — وهو الغالب لدى  
الفلاح العادي — دور اخرى بنيت حديثا من الطوب الاحمر ، وتتكون  
في الغالب من طابق واحد واحيانا من طابقين • وهي لا تختلف عن  
منازل المدن الا من حيث اتساعها واحاطة معظمها من الخارج بحد يقة  
صغيرة تربي فيها الدواجن •

ولا يستخدم هذه المساكن سوى الموظفين من اهل القرية كما ان  
اثاث هذه المنازل يشابه اثاث منازل المدن •

هذه هي انماط السكن داخل القرية ، ولكن غالبا مايكونون  
للفلاح دار اخرى — موقته — في الحقل يبيت فيها عند نضج المحاصيل  
التي يخشى عليها من السرقة لحراستها او التي تحتاج لرعاية دائمة  
خاصة حدائق الفاكهة — او في اوقات الري •

وهناك بعض الاختلافات بين الدار في القرية ومثيلتها في  
الحقل • فبينما يتسع دار القرية للأسرة جميعا — ان لم تكن عائلة —  
فان دار الحقل لاتسع الا لعدد من الافراد غالبا مايكون من عمال  
الحقل او واحد او اكثر من رجال الاسرة • لذا فانها تتكون من حجرة  
واحدة قد توجد بها نافذة واحدة او لاتوجد على الاطلاق • وليس  
بها شئ سوى حصيرتا وكمية من القش • بدلا من الحصير وادوات عمل  
الشاي • وقد تلحق بها حجرة اخرى مشابهة للماشية ان وجدت •

هذا ودور القرية متجاورة وملتصقة ببعضها ، وتفتح على حارات  
طويلة متعرجة وملتوية واحيانا على حارات مغلقة ( أزقة ) مفرد ( زقاق )  
ولا توجد اسما للحارات او ارقام الدور • ولكن يسهل الاستدلال على

الأشخاص في القرية بمجرد السؤال رغم عددهم الكبير (حوالي ١٠  
الاف نسمة) •

وقد لوحظ بقايا أبواب خشبية ضخمة عند مدخل بعض الحارات  
كانت تستعمل فيما مضى خشية هجمات اللصوص فلا يستطيع أحد الدخول  
إلى الحارة بعد إغلاقها •

وكانت الحارة تجمع فيما مضى أسر يرجع نسبها إلى عائلة واحدة  
ولكن هذه الأبواب لا تستخدم الآن لتوفر الأمن واختلاف نسب الأسر  
التي تقطن الحارة الواحدة • لذا فقد نزع بعضها وبقي البعض مهملًا  
وشاهدنا على حالها السالف •

ورغم ضيق الحارات وانحناؤها وتعرجاتها إلا أنها تبدو  
دائمًا نظيفة ، فلا نلاحظ عند أي دار بقايا الحيوانات التي يستخدمها  
الفلاح كسماد لارضه ، فهو يقوم بحملها إلى الحقل مباشرة ، وتقوم  
السيدات بتنظيف المكان دائمًا أمام الدار فتبقى الحارات نظيفة •

ولم يلاحظ اختلافًا ما بين دور للقرية ومثيلاتها في القسري  
المجاورة - وإن اختلفت بعض المسميات فقط ككلمات صفة - مسكة -  
آعة ١ ولكن توفر النظافة بشكل ملحوظ سواء داخل الدار أو خارجها  
يبدو ويوضح في هذه القرية بالمقارنة لغيرها •

أما بالنسبة لمساحة الأرض المنزرعة في هورين فهي لا تتعدى  
حوالي ١٤٣ ٢ فدانًا ، بينما يبلغ عدد السكان المقيمين بالقرية ٩  
الاف من السكان (١) •

يعتمد الفلاح في غذائه على الذرة والقمح ، أما القطن فلم تعد  
له تلك المكانة العالية التي كانت له من قبل كمحصول نقدي بل أدخل  
محصولات أخرى نقدية كالتيل مثلاً (٢) •

---

(١) من واقع سجلات الجمعية الزراعية التعاونية بالقرية •  
(٢) ملاحظات شخصية •



الى جانب الاسدة الكيماوية الحديثة ، يعتمد الفلاح على  
الاسدة العضوية ( السباغ البلدى ) اعتمادا كبيرا .

ووفقا للحصر التصنيفى للتربة الذى قامت به وزارة الزراعة عام  
١٩٦٦ وجد ان معظم مساحة الارض التابعة لهذه الناحية ، هى  
اراضى جيدة الانتاج ويغلب عليها التربة الرسوبية العميقة سواء منها  
الارضى الطينية ذات القوام الثقيل او الخفيف كما ان معظم الاراضى  
هنا ذات نسبة عادية من الاملاح الذائبة فى الطبقة السطحية او بطول  
القاع ، ويلاحظ ان جميع اراضى الناحية خالية من القلوية فى الطبقة  
السطحية او بطول القاع .

وقد اتضح من دراساتهم الارضى للناحية ( فبراير ١٩٦٦ ) ان  
مستوى الماء فى غالبية الاراضى عميق .

وفيما يخص نظام الري نجد ان الري بالقرية يعتمد على السرى  
بالراحة او بالرفع عن طريق السواقي وعموما فان حوالى ٤٠ ٪ من جملة  
الارضى التابعة للقرية تعتمد على نظام الري بالراحة معتمدة على مياه  
بحر ابو زهرة ، اى ان الجزء الذى يقع الى الشمال من الطريق الزراعى  
يعتمد كله تقريبا على نظام الري بالراحة ، هذا فى حين ان الجزء  
الذى يقع الى الجنوب من هذا الطريق يعتمد على وجه العموم - على  
نظام الرفع عن طريق السواقي من مياه ترعة العطف . فالملاحظ ان  
الارضى التى تقع الى الجنوب والى الشمال الشرقى من ترعة العطف  
والتي تدخل فى زمام القرية تعتمد على نظام الري بالرفع عن طريق  
السواقي ، هذا فى حين ان الاراضى التى تقع الى الشمال الغربى  
منها تعتمد على نظام الري بالراحة من ترعتى الديسة والطويل ، اما  
وسائل الري القديمة مثل الشادوف او الطنبورفم تعد تستخدم .

وفيما يتعلق بنظام الصرف فان ثلث الاراضى الزراعية التابعة  
للقرية تعتمد على نظام الصرف المغطى ، وهو عبارة عن شبكة مسنن  
المواسير الاسمنتية مختلفة الاقطار مدفونة تحت الارض يعمق متدرجة

حتى يمكن سريان المياه منها الى المصرف العمومي ويكفي بين كسل  
ما سورة واخرى ( فلتر ) لامتناع المياه الزائدة عن حاجة الري وتوصيلها  
الى المصرف . ويلاحظ ان ثلث الاراضي الزراعية التابعة للقرية تعتمد  
على نظام الصرف المغطى ، والثلث الباقي لا يوجد به اى نظام للصرف  
فيما عدا بعض " الرشاحات " الضيقة التي لا تقوم بعملية الصرف كما ينبغي  
ان يكون - وتصل هذه المصارف المغطاة - المياه المتسربة اليها  
الى المصرف الرئيسى الذى يختق اراضي القرية هو مصرف " كلالباب " .  
وهو بحالة جيدة ومنسوب الصرف على ١٥ متر وهو يصب فى مصرف  
زفتى .

والاراضي التابعة للقرية جميعها تعتبر اراضي املاك خاصة  
بالاهالى ، والحيازة الزراعية بها صغيرة حيث لا يزيد ما تمتلكه الغالبية  
العظمى من المزارعين عن خمسة افدنة بينما تنحصر الملكيات الاكثر من  
عشرين فدانا فى ثلاث افراد من عائلات مختلفة . وذلك توارثت  
الملكيات الزراعية على العائلات توزيعا متساويا الى حد كبير ، ولم  
تستأثر احداها او بعضها بنصيب كبير من الاراضي ليعمل باقى سكان  
القرية اجرا فيها .

وكان صغر مساحة الاراضي المملوكة نتيجة تفتت فى الملكية  
الزراعية نتيجة لثبات المساحة الزراعية وتكاثر السكان . ولكن للتغلب  
على هذه المشكلة اتبع نظام الدورة الزراعية الثلاثية ، التى تعتمد على  
جميع الاراضي الزراعية تحت محصول واحد وفقا لنوعية الاراضى  
الزراعية .

هذا وعندما صدر قانون اصلاح الزراعى فى ٩ سبتمبر ١٩٥٢  
وماتلاه من قوانين تحدد الملكية الزراعية لم يكن فى القرية كلها من  
ينطبق عليه تلك القوانين وقد ادى هذا الى التعاون بين العائلات  
وعدم ظهور الطبقات فى داخل المجتمع ، كما ان صغر الملكيات ساعد  
على التكاتف ازاء ما يعترض الزراع من مشكلات مشتركة . فقد يشترك عدد

من صفار ملاك الارض هم غالبية في اقامة حلزونة كل بنحبة ما يمتلكه من ارض سترويهها هذه الطرزونة وكذلك المساهمة في نفقات صيانتها أو تطهير مجرى مائى بالتعاون فيما بينهم .

وقد ساعد على نجاح هذا التعامل والتكامل ان نظام ملكية الارض في قرية هورين لا يرتبط ارتباطا وثيقا بالنظام السكنى فحسب ، مما يقوى العلاقات بين الافراد ويمسر سبل اتصالها بل يرتبط كذلك بالنظام العائلى السائد في القرية . فكل عائلة تتخذ لها قطاعا سكنيا متميزا في القرية يتجمع فيه اعضاؤها ويطلق عليها اسمها . كذلك تتوزع ملكية الاراضى الزراعية توزيعا عائليا الى حد كبير بحيث تسود علاقات القرابة والجوار في الحقل والمنزل في آن واحد . ويبدو ان لتوزيع الملكية على هذا النحو علاقة وثيقة بنشأة القرية واستيطان العائلات فيها . فلقد تبين من البحث ان العائلات قد استقرت في القرية ففى اوقات متفاوتمونشأ عن ذلك ان استقلت كل عائلة بناحية معينة من زمام القرية .

والمحصولات الزراعية في القرية لا تختلف عما هو سائد في الوجه البحرى عما سوا المحصولات الغذائية او النقدية فيما عدا بعض الاختلافات الطفيفة ، حيث ان المساحة المنزرعة ارزا في القرية ضئيلة للغاية .

واهم المحصولات الزراعية هي :

القطن ، الذرة ، القمح — البرسيم — الفول .

هذا بالاضافة الى بعض المساحات الضئيلة التى تـزرع بالخضراوات والفواكه ، وكذلك تزرع بعض المساحات بالتيل ، وهو محصول نقدي مريح وكذلك زراعة نبات عباد الشمس للاستفادة من بذوره كبديل عن اللب ، الذى ارتفع سعره فى الاونة الاخيرة .



والدورة المتبعة هنا هي الدورة الزراعية الثلاثية ، حيث تزرع الأرض سنة واحدة بمحصول القطن ثم تزرع سنتين بغيره من المحصولات الصيفية أو الشتوية والخضراوات المختلفة اذ ان المتبع ان يستفسر محصول القطن العام كله ثم تزرع الأرض في السنة التالية بالمحصولات الصيفية وهي الذرة وبعض الخضراوات وهي القمح والفول والبرسيم .

يتم تنظيم هذه الدورة عن طريق تبادل الاراضى الزراعية بين الاهالى كما هو متبع فى معظم القرى المصرية .

اما عن وسائل الزراعة فقد بدأت الآلات الحديثة تحل محل المعدات اليدوية فى الآونة الأخيرة ثم حلت المحاريث الآلية محل المحاريث الخشبية التى تجرها الماشية كما ان ماكينات درس المحصولات عم استخدامها بدلا من " النوح " القديمة .

هذا بالإضافة الى وجود بعض ماكينات رفع المياه ولكن الساقية مازالت هى الوسيلة الأكثر استخداما فى رفع المياه فى المناطق التى لاتعتمد على نظام الري بالراحة .

ولكن هناك اعمال زراعية كثيرة مازالت تعتمد على جهد الفلاح اليدوى مثل جنى القطن وزراعة المحصولات المختلفة مثل القمح والفول .. الخ .

وتتركز الثروة الحيوانية فى القرية فى الماشية ( جاموس بصفة خاصة ) والابل وبعض الابقار والاعنام . وتستخدم الماشية عموما فى ادارة الالبان والتكاثر . والنوع السائد من الجاموس هو الجاموس المنوفى الذى يمتاز بكثرة انتاجه من الالبان .

وتحتل الماشية مكانا خاصا فى نفس القروى نظرا للدور الذى تقوم به فى الحياة الريفية فى الحقل والدار ، فهى دائما نصب عينيه يراقب حالتها باستمرار واذا مرضت سارع بعرضها على الطبيب البيطرى

بوحدة القرية ، واذامات حزن عليها حزنا شديدا اذ يمثل ذلك بلاء  
نزل به يستلزم معه تعزية الجيران والمقربين له قائلين " يعرض الله  
اي يخلف عليك الله بما يعوضك عنها وتشترى غيرها " .

بقرية هورين وحدة بيطورية يشرف عليها طبيب بيطرى ، يعاونه  
عدد من المساعدين ويقوم الطبيب اقامة دائمة بالوحدة .

وتقوم الوحدة بالتنبيه على الاهالى برعاية تجنب رعى ماشيتهم  
فى المزارع المرشوشة بالبييدات الحشرية خشية تسممها ، كما تقوم عن  
طريق الجهاز الادارى ( النقطة ) باستدعاء الاهالى واحضار ماشيتهم  
لرشها بالمحاليل الطبية لقتل الحشرات الضارة العالقة باجسامها مثل  
القراد والطفيليات الخارجية كما تشمل خدمات الوحدة علاج الحيوانات  
المريضة واجراء الجراحات واعطاء الادوية اللازمة لها .

ومن اهم مصادر الانتاج الحيوانى اللحم والالبان .

وتشكل منتجات الالبان نسبة كبيرة من دخل الفلاح سواء  
استهلك داخل المنزل او ماتم بيعه خارجه .

ومن الملامح الثقافية المميزة فى هورين ان بيع اللبن فى صورته  
الاولية وهو سائل يعد عيبا كبيرا ولا تجزو اسرة على بيع لبن ماشيتها ،  
اذ يقابل ذلك باستهجان واستكثار من المجتمع الهورى ، بينما  
لا يعتبر هذا عيبا فى قرى اخرى مجاورة ولا تبعد عن هورين سوى كيلو  
مترين مثل قرية كفر هلال مثلا حيث تتنافس الاسر فى الحصول على اكبر  
عائد نقدى من بيع اللبن .

يكمل النشاط الحرفى فى القرية متطلبات النشاط الزراعى من  
عدد والاعتماد حاجة الاهالى فيما يحتاجونه من مهن وخدمات اولية ،  
وهذه الحرف متعددة فى القرية حيث تفى بالاحتياجات الاولى  
البسيطة لسكان القرية . وتختص بالاعمال الحرفية طبقة معينة ، تتوارث

هذه الحرف عن الالباء وبعض هذه العائلات لم تكن اصلا من اهل القرية ولكنها اتت من قرى او مدن مجاورة منذ وقت مبكر ، وطالب لها المقام فاستقرت في هورين وعلمت اعضاءها هذه المهنة .

وتنقسم الحرف من حيث طريقة دفع الاجر الى قسمين :

اولا : حرف يدفع مقابلها بالاجر العيني دون النقدي ، وذلك بان يدفع للقائمين بها نسبة معينة من المحصول ( ذرة - قمح ) مقابل الخدمات التي يقدمونها طوال السنة وهو ما يعرف بنظام المسانية .

ويمكن اعتبار نظام المسانية بمثابة وسيلة للتبادل الاقتصادي بين الحرفي والمزارع كما يتميز هذا النظام بعدة خصائص نجملها فيما يلي :

١ - ان لكل حرفي من اصحاب حرف المسانية عائلات معينة يتعامل معها وذلك تتوزع القرية على عدد محدود من اصحاب هذه الحرف .

٢ - توجد علاقة تعاقدية عرفية غير مكتوبة بين حرفي المسانية وعملاتهم ، فيعرف كلا منهما حقوقه وواجباته . وتستمر هذه العلاقة لسنوات طويلة ولا تتأثر بوفاة رب الاسرة او احدها اعضاءها اذ يقوم الوريث باداء نصيب الحرفي عند جمع كل محصول من الذرة والقمح كذلك اذا توفي الحرفي او لم يعد قادرا على العمل فان ابنه الذي ورث عنه هذا الحرفة يقوم بالعمل لسدى نفس العائلات .

٣ - ان امثال هؤلاء الحرفيين لا يملكون غالبا ارضا زراعية وهم يعيشون عادة على ما يحصلون عليه من مسانبات .

٤ - تقتصر مهمة حرفي المسانية على العمل بالدرجات يمتلكها . اما الخامات الاولى او الاخشاب التي سيتم تصنيعها كما في حالة النجار ، فيقدمها صاحب الدار .



اما اصحاب هذه الحرف والمهن فهم :

التجار الجفاري : وهو الذى يقوم بصناعة وصيانة الادوات الزراعية الثقيلة مثل المحراث والقصابية والزحافة والنوچ ، والاجزاء الخشبيتمن الحلزونة ومصنع ايضا الابواب والشبابيك وبعض الاثاث المنزلى البدائى مثل الارىكة ( الكبة ) و ( الطبلية ) والكرونيه ( الدكة )

السكرى : يقوم بتركيب وصيانة الطلمبات والطلببات لها دور هام فى حياة اهالى هورين حيث يعتمدون عليها منذ امد بعيد بصفة اساسية كمورد للمياه النقية .

ويقوم السكرى ايضا بصناعة بعض الاعمال المعدنية الخفيفة .

العددى ( المروجى ) : يقوم بصناعة وصيانة الامتعة ( العدد ) التى تتركب على ظهور وسائل الركوب والنقل من الحيوانات مثل الجمال والحمير والخيول ، والتى تصنع من الجلد والقش وبعض انواع من القماش السميك وبعض القطع الخشبية .

القصاص : وهو المختص بقص شعر الحمير والخيول ووبر الجمال وجز صوف الغنم .

القارىء ( الفقى ) : يقوم بتلاوة القرآن الكريم فى داخل الدور مرتين فى الاسبوع ، ويقابل من اهل الدار باحترام وتبجيل .

الحلاق ( المزين ) : مهنته تقتصر على الرجال والابناء وطوف الحلاق على زبائنه فى المنزل او فى الحقل .

وللحلاق ايضا دور فى اعداد العريس يوم الحنة حيث يقوم بوضع الحنة فى يدي العريس ورجليه .

وهناك عدد من الحرف والصناعات اليدوية تندرج تحت نظام المسانية يدفع مقابلها للحصول عليها نقودا اهمها :

صناعة النسيج : تنتشر الانوال الخشبية اليدوية التي تقوم  
بنسج المنسوجات القطنية والحريرية ونتاج اقمشة المفروشات (الكوفرات)

صناعة الفحم : وتختص بهذه الصناعة عائلة واحدة بالقرية ويقوم  
العمال بقطع اخشاب الاشجار بالطرق البدائية الاولى دون الاستعانة  
بوسائل آلية حديثة . فيستخدمون البلطة والمنشار الكبير الذي يمسك به  
عاملان . وصناعة الفحم بالقرية تتم عن طريق وضع قطع الخشب في حفرة  
وتغطيتها بطبقة من الطين المخلوط بالتبن وتترك فتحة من احد  
الجوانب ، ثم تشعل النار بها وتترك عدة ايام حتى يتم تفحيم الخشب  
ثم يصدروا الى الشركات المستهلكة ويبيع لتجار الفحم في المدن .

حرفة الشلف : الشلفة عبارة عن شبكة كبيرة تصنع خيوطها  
الفليضة من حبال التيل وتجعل بطريقة معينة وتستخدم الشلفة لغراض  
مختلفة منها تعبئة التبن والقطن والمحاصيل الزراعية الكبيرة الحجم  
لا يمكن تحميلها على الدواب .

جسام الماشية : وهو الذي يقوم بالكشف على الحيوانات لكي  
يعرف ما اذا كانت ( عشر ) ام لا ، وفي اى مرحلة من مراحل الحمل .  
كما يستعان به عند شراء الماشية او بيعها .

قياس المساحة : وهو شخص تخصص في قياس مساحة الاراضى  
الزراعية ومعرفة حدود وزمام كل حوض ، كما انه يعرف الى حد كبير  
تطور تاريخ ملكيات الاراضى .

### تقسيم العمل بين الجنسين :

تقوم الاسرة بوظيفة انتاجية متكاملة حيث يتعاون افرادها في  
العمل والانتاج الزراعى ، فيتوزع العمل بينهم بشكل متكامل فيه الانتاج  
فالرجال يقومون بالاعمال الزراعية الخارجية عن نطاق الدار بينما  
تختص النساء بالاعمال التكيلية او المتصلة بالماشية داخل السدار  
واعداد الاغذية والاعلاف الخاصة بها ، كما تقوم بحلب الماشية وصنع

الالبان من مسلى وجبن ، كما تختص النساء بعملية دهك ( ترصيع ) الحوائط والاسقف بالطين سوا عند بناء منزل جديد او عند عمل العمرة السنوية التى تتم عادة فى فصل الصيف بسبب ما تحدثه امطار الشتاء من اتلاف بالاجزاء الخارجية من الدار . ويقع على النساء ايضا عبء جميع الاعمال المنزلية وخاصة تلك التى تختص بغذاء الاسرة وما يتصل بها من شراء السلع الغذائية والاستهلاكية من السوق والذهاب الى ماكنسة الطحين لطحن الحبوب ، وكذلك عملية عجن الدقيق وخبزة فى فرن الدار . وتتزامن النساء فى عملية الخبز والعجن .

الاسواق : يقام فى قرية هورين سوق محلى ( سوقا ) مرتين فى الاسبوع ، ويعرض به الخضروات والفاكهة وكذلك الادوات المنزلية البسيطة والاقمشة الشعبية .

ويقوم بعرض هذه السلع تجار وسطاء يجوبون اسواق القسرى المجاورة كما يعرض بعض الحرفيين مصنوعاتهم المحلية وقد تنزل احدى القرىات للسوق لبيع بعض المنتجات الزراعية او منتجات الالبان كالزبد او الجبن .

وما يلاحظ ان الذى يقوم بالشراء هن النساء ، حيث ان شراء احتياجات الاسرة من اختصاص المرأة فقط . ولا تباع فى هذه السوق الماشية او الحيوانات ، حيث ان ذلك مقصور على الاسواق الرئيسية التى تقام فى مراكز المحافظات مثل سوق بركة السبع حيث توجد جميع احتياجات الفلاح .

واحيانا لا يقتصر التعامل بالسوق على النقود ، فقد يتم على نطاق ضيق تبادل سلع ومنتجات بسلع اخرى كبادلة كمية من السرة بكمية من الملح مثلا .

وبجانب الوظيفة الاقتصادية التى للسوق ، فانه يقوم بوظيفة اجتماعية ايضا حيث تتداول فيه اخبار القرية واحوال اهليها ومعرفة



آخر التطورات في المسائل التي تهتم القرية مثل وصول السداد الكيماوى  
او البذور او الكسب للجمعية .

الى جانب هذا فان الشباب يذهبون الى مكان قريب من السوق  
لاختيار فتاة احلامهم .

نظام الزمالة : ينتشر نظام الزمالة في هورين وهو نظام يقوم  
اساسا على التعاون والتكامل بين صغار الفلاحين ويحتم على كل عضو  
تضم لجماعة زمالة بمساعدة زميله في العمل الزراعى في مختلف المجالات  
التي لا يستطيع ان يقوم بها بمفرده على ان يرد له هذا العمل في ايام  
اخرى تالية .

ويتميز نظام الزمالة بعدة خصائص اهمها :

- كثيرا ما تمتد الزمالة لتشمل العلاقة بين اكثر من زميلين .
- لا تقتصر الزمالة على الجهد البشرى وحده بل تشمل  
لتشمل اعارة الزميل احد قطعان الماشية او الدواب .
- ليس من الضروري ان يرد الزميل بنفسه ايام العمل التي  
قضاها عنده زميل له ، فاحيانا يرسل عوضا عنه احد العمال الاجراء  
ليقوم بهذا العمل او احد ابناؤه القادرين .
- ان الحقوق والواجبات بين اطراف الزمالة فردية . بمعنى ان  
كل زميل مسئول امام زميله في سداد التزامات العمل وليس امام مجموع  
الزملاء للفرد الواحد . كما ان فض الزمالة من جانب فرد لا يستلزم  
فضها بين جميع الزملاء .
- الاتصال بين الزملاء للاستدعاء للعمل يجب ان يتم فى  
مساء اليوم السابق للعمل ( يبيت عليه ) حتى يمكن للزمائل ضمان تفرغه  
فى اليوم المحدد للعمل .

— هناك مواسم زراعية تتطلب اكبر عدد ممكن من الایسـدى العاملة فى الزراعة وفى تلك المواسم يقسم الزملاء انفسهم للعمل عند كل منهم اياما محددة .

### الاجهزة الادارية بالقرية :

من الملاحظ ان قرية هورين كانت تابعة لمركز السنطة محافظة الغربية منذ عشر سنوات ، وانتقلت الى زمام محافظة المنوفية بعد اعادة تنظيم الادارة المحلية الذى استتبع انشاء مركز بركة السبع .

وهورين مجلس قروى يشرف على سبع قرى هي :

هورين — كفر هورين — الحلامشة — كفر نفره — كفر هلال —  
كفر الشيخ طعيمة — كفر عليم ، ورئيس المجلس القروى يختار من بين  
اعضاء الاتحاد الاشتراكى العربى بالمركز وهو متفرغ بالمجلس .

ومثل كل قرية من القرى السبع مندوب فى المجلس القروى يشغل  
منصب رئيس الاتحاد الاشتراكى العربى بها ، كما يضم المجلس اعضاء  
بحكم وظائفهم مثل طبيب المجموعة الصحية ورئيس نقطة الشرطة ونسك  
التسليف والشئون الاجتماعية بهورين .

والاتحاد الاشتراكى من اهم التنظيمات الرسمية بالقرية ، حيث  
ان اعضاءه يمثلون ابرز الشخصيات فى القرية ، كما انهم ينتمون لعائلات  
لها مكانتها الاجتماعية والسياسية . وذلك ييسر لهم القيام بوظيفتهم  
على اكمل وجه . فمثلا فى لجنة فض المنازعات يتم كل شىء فى جو تسوده  
الروح العائلية اكثر من كونها اجراءات رسمية وبذلك يقبل الافراد  
المتنازعين حلولها عن طيب خاطر . كما انه فيما يخص المشروعات  
الاجتماعية التى تحتاج اليها القرية نجد ان القادة السياسيين  
يلعبون دورا هاما فى السعى لدى الجهات المسئولة لتسهيل مهمة  
انجاز هذه المشروعات .

هذا وما هو جديد بالذكر مساهمة ومشاركة التنظيمات الشعبية والاهالي في هذه المشروعات .

وقد وجد ان بعض المشروعات العمرانية والاجتماعية لها جاذبية خاصة في نفوس الاهالي واقبالهم على المساهمة في تكاليف اقامتها مثل المساجد والمدارس .

ولعب القادة المحليون دورا كبيرا في جميع الجهود وتنظيم حملات جمع المال اللازم لاقامة هذه المشروعات .

ومن وسائل الضبط الاجتماعي التربية والعرف والقانون - حيث يتدرب الفرد على مختلف انماط السلوك السائدة في المجتمع منذ طفولته حيث يتلقى التراث للجماعة التي يعيش فيها وذلك عن طريق اتصاله بالجماعات الاولى التي تعيش في بيئته كافرأد الاسرة او الاجيران او اى جماعة اخرى يتصل بها في مراحل نموه المختلفة . ويتخذ هذا التدريب اما طرقا مباشرة ومنظمة كما هو الحال في المدارس والاندية ، واما طرقا غير مباشرة وغير ظاهرة كما هو الحال في الاسرة وزمرة الرفاق في القرية وكذلك كبار السن . حيث يحاط الفرد بعدة جماعات تمارس عليه ضبطا اجتماعيا في كل وقت عن طريق الشباب والعقاب او ما يعرف في القرية باسم " العيب " ولا يقل عن هذا قوة العرف والتقاليد لانها تعتبر احيانا اقوى من القانون لان السلطة التنفيذية التي تطبق القانون والمتمثلة في جهاز الشرطة في القرية لاتتواجد في كل ارجاء القرية وبين الحقول وساكن القرويين في الاوقات المختلفة ، فبينما يشترك كل اهالي القرية في مراقبة سلوك وتصرفات بعضهم بعضا ، مما لايدع مجالا لخرج الافراد على الانماط العرفية . فكل فرد يعرف نوعية الاعمال التي تعتبر مقبولة اجتماعيا ، وماهي الاعمال التي تعد من قبيل الخرج على النظام العام في القرية .

كما تشكل ايضا مجموعة القواعد الدينية باوامرها ونواهيها ضوابط اجتماعية ذات سلطة عليا . والقوى شديدة التدبير بطبيعتها ،



وذلك بحكم النشأة والتكوين ورويته المباشرة للظواهر الطبيعية فيما يصادفه في عمله من زرع وانبات •

ولذلك يعرف القروى ان الله يراقبه في سلوكه وتصرفاته وذلك نجد ان الدين كهابط اجتماعى اكثر تغلغلا وشمولا في نفوس الاقصاد من الضوابط الاجتماعية الاخرى •

اما القانون كهابط اجتماعى فيعتبر اقل تأثيرا في مجتمع القرية عنه في مجتمع المدينة • وذلك لان القرية مجتمع متجانس متكامل الى حد كبير مما لا يتيح الفرصة للافراد للخروج عن النظام العام •

ولكن نظرا لعوامل التغير الاجتماعى التى بدأت تظهر فى القرى مؤخرا واتساع دائرة العلاقات الخارجية بين القرى والمدن لسهولة المواصلات وتعدد ها وخروج غالبية افراد المجتمع سواء للدراسة أو العمل خارج القرية • ضعفت الروابط الاجتماعية الضابطة بين افراد المجتمع الريفى واصبحوا بمنأى عن الرقابة المباشرة لسلطة الجماعات الاولى التى اعتادوا عليها فى مجتمع القرية • لذلك قويت الحاجة الى الاستمانة بالقانون وتزايد الاتجاه للاتجاه الى السلطات القضائية أو التنفيذية للفصل فى منازعاتهم وشهدت ساحات القضاء بعض القضايا التى كانت من قبل يفصل فيها عن طريق كبار السن فى القرية •

### العلاقات القرابية لسكان القرية :

اما عن العلاقات القرابية ، فقد عرف من الروايات المتداولة (١) ان معظم العائلات الحالية قد وفد مؤسسوها الى القرية منذ فترة لاتزيد عن اربعمئة سنة تقريبا ، وان زادات او قلت عن هذا فذلك تبعا لظروف مؤسس كل عائلة • كما تختلف الجهة التى هاجر منها • فمؤسس عائلة " اللاشاينة " هاجر من بلدة قميوط القرد - محافظة

---

(١) هذه المعلومات اخذت شفويا من كبار السن فى القرية •

الغربية • اما عائلة الرخاوى ، فقد هاجر مؤسسها من بلدة ميت الرخا  
مركز زفتى محافظة الدقهلية • ومؤسس عائلة نصار هاجر من بلدة مسن  
الوجه القبلى • ومؤسس عائلة الشرقاوى اتى من بلدة القرين محافظة  
الشرقية • اما مؤسس عائلة الحوالة فأتى من بلدة الباجور محافظة  
المنوفية •

ولقد دامت الاتصالات والزيارات المتبادلة بين مؤسسى هذه  
العائلات واصولهم فى البلاد التى هاجروا منها ثم انقطعت بمرور الوقت  
ولم يعد الابناء الحاليون يعرفون عن اسلافهم فى الوطن الاول شيئا ،  
سوى ما يذكره لهم كبار السن من روايات تتعلق بالنشأة الاولى للاجداد  
الاوائل والظروف التى احاطت بمقدم كل منهم الى قرية هورين واستقراره  
بها •

وعندما استقر هؤلاء المهاجرون تراوحوا من القرية وكنوا عائلات  
تحمل اسماءهم واستقل كل منهم بناحية معينة من البلدة • ولظروف  
الامن والحماية التى لم تكن قائمة فى تلك العهد اقاموا بوابات<sup>(١)</sup> عند  
المدخل المؤدية الى مساكنهم كانت تغلق ليلا ولا زال بعضها موجودا  
حتى اليوم •

### القراية بين العائلة الكبيرة والاسرة :

نظرا لما اشرنا اليه كان الزواج من داخل العائلة الواحدة  
( الاندوجامى ) مرغوبا فيه لكى تحتفظ بتماسكها وزيادة عدد اعضائها  
وحتى بالارض الزراعية المملوكة للعائلة وعدم انتقالها عن طريق الميراث  
الى عائلات اخرى •

وبذلك كانت كل اسرة وحدة اقتصادية وقراية واحدة يعيش  
افرادها فى مسكن واحد او عدة مساكن متجاورة تكون نسبيا قرايبا واحدا  
وينتسب جميع افرادها لرب العائلة الذى يتولى الزعامة السياسية  
والاجتماعية للعائلة فى كافة المناسبات ولا يخرج افراد العائلة عن طاعته •

(١) تسمى بعض هذه البوابات ، بوابة ابو احمد ، بوابة الشراقسة ،  
بوابة التراكة ... الخ •

اما الان فقد تفككت العائلة وزاد الميل للزواج خارج نطاق الجماعة القرابية التي ينتمى اليها الشخص وذلك نتيجة التغيرات الاجتماعية التي حدثت في شكل العائلة بعد زيادة عدد افرادها - زيادة هائلة مع بقاء مساحة الارض الزراعية كما هي وتفتيتها عن طريق التقسيم على عدة افراد وتطلع افرادها الى الاستقلال عن العائلة وانتشار التعليم وظهور انماط للعمل لا تقتصر على العمل الزراعى . وذلك لم تعد العائلة الكبيرة وحدة اساسية في البناء الاجتماعى للقرية بل حلت محلها الاسرة التي تتألف من زوج وزوجته واطفالهما .

ولهذا النمط من الاسرة عدة اشكال منها :

- أسرة مستقلة من الناحية الاقتصادية والسكن .
- أسرة مستقلة من الناحية الاقتصادية ولكنها لاتزال تقسم بمنزل العائلة القديم .
- أسرة شبه مستقلة من الناحية الاقتصادية ولكن لاتزال تشترك مع العائلة فى العمل الجماعى والسكن .

ومع ان استقلال الاسرة الجديدة اصبح ظاهرة ملفته للنظر الا انه لازالت توجد القليل من الاسر التي تعيش فى كنف العائلة الابوية او الاموية فى حياة اقتصادية واجتماعية واحدة . ويشرف على شئونها الاب الكبير كما تشرف الام الكبرى على زوجات ابنائها وتتولى تقسيم العمل بينهن فى الدار .

وما هو جدير بالذكر ان الاتجاه الان للزواج خارج العائلة ( الاكسوجامى ) وسع من دائرة العلاقات القرابية التي يمارسها الشخص وذلك تغير اسلوب التماسك القربى وتحول مساره من تماسك بين اعضاء العائلة الواحدة الى تماسك بين اكر من عائلة ومذ لك زاد التماسك بين مختلف العائلات التي قد تصل الى القرية كلها وعلى هذا احيط الفرد بشبكة من العائلات القرابية بالعصبة او بالمصاهرة .



اما فيما يخص التعليم بالقرية فهناك نوعان من التعليم :

١ - التعليم غير الرسمي : من المعروف ان تربية الاطفال في مرحلة الطفولة المبكرة يعتمد اساسا على الام وذلك الى ان يبلغ الطفل السن المدرسى ، ولكن غرس البذرة الاولى في التعليم يرجع الى جهود شخصية في البداية قام بها احد المتحمسين المستيرين من اهالى القرية . والذي قام بهذا العمل في قرية هورين هو ظهور رجل من اهلها يسمى الشيخ الشرقاوى الذى وصل الى مرتبة علمية عالية بان كان احد علماء الازهر الشريف - ولقد بدأ الشيخ الشرقاوى فى نشر التعليم بالقرية عن طريق انشاء ( الكتاتيب ) لتعليم الاطفال القرآن الكريم ، وبعد ذلك القراءة والكتابة وقد اتصفت جهود هذا العالم بانه لم يكن داعية لنشر التعليم بين ابناء القرية فقط ولكنه كان مصلحا اجتماعيا ايضا حيث نادى بنيل بعض العادات البالية ودعى الناس الى الاقتداء به ثم تابع هذه الرسالة الشيخ الرخاوى وهو عالم آخر فى الازهر الشريف . فتابع حالة التعليم فى القرية وارسل الى التلاميذ النابهين من اهلها الى القاهرة لاستكمال تعليمهم فى المعاهد الدينية او دارالعلوم وحث الاهالى على اتاحة الفرصة امام الابناء لمواصلة التعليم فى المراحل المختلفة ورعايتهم اجتماعيا وماديا على حسابه الخاص .

٢ - وقد تحول بعض هذه ( الكتاتيب ) الى مدارس ابتدائية بعد اهتمام السلطات الرسمية بادخال التعليم فى القرية ولا زالت احداها تحمل اسم مؤسس التعليم فى القرية - ثم تبعها انشاء المدارس الابتدائية فى القرية ثم مراحل التعليم التالية - وذلك بعد ان تنافست العائلات فى تعليم ابنائها واصبح يقاس مركز الفرد الاجتماعى بمقدار ما علم من ابناء ، ومستوى ذلك التعليم ما كان له اكبر الاثر فى نشر التعليم وزيوعه فى القرية وكان نتيجة ذلك تفسير ملحوظ فى مختلف مجالات الحياة الاجتماعية .

ويوجد الآن خمس مدارس ابتدائية الى جانب مدرسة اعدادية  
وقد انشأت حديثا مدرسة ثانوية نتيجة لمطالب اهل القرية والجهود  
الذاتية للاهالي بالتعاون مع وحدة الاتحاد الاشتراكي العربي بالقرية  
وايضا مدرسة تجارية ثانوية . . كما ان عددا ليس بالقليل من شباب  
القرية قد وصل الى المراحل الجامعية المختلفة ولكن يغلب عليهم  
التعليم التجارى العالى .

وعندما نتحدث عن دورة حياة الفرد فى قرية هورين لابد أن  
تبدأ بالميلاد وغالبا ماتكون السيدة الحامل تحت رعاية واشراف الداية  
او المولدة التابعة للوحدة الصحية طوال فترة الحمل وخاصة خلال  
الاشهر الاخيرة ، واذ استعين بالداية فانها تقيم قبل موعد الوضع  
الذى تعرفه غالبا بالتحديد فى دار الزوجة لملاحظتها والعناية بها  
استعدادا للحظة الوضع . . وهى اثناء ذلك تشارك اهل الدار  
معاشهم . اما اذا استعين بالمولدة فانها تدعى فقط حين تشعر  
المرأة بالام الوضع . وربما تقيم والددة الزوجة الحامل اوحدى اخواتها  
اقامة كاملة معها وتتعاون الام والحماة والاخوات فى الاعداد للوضع .

وغالبا مايكون للمولود الذكر فرحة اكبر من الانثى ويحتفل يوم  
السبوع الذى تحضره الداية او المولدة — واذ كانت الداية فانها  
تقوم بدور كبير فى تنظيم الحفل والتغنى فيه للطفل والدعاء له بالعمر  
الطويل والسعادة وربما تقوم بعمل حجاب للام او لطفلها او لكليهما  
او تعهد بذلك بنفسها لمختص .

كما انها تقيم بيت الام ولا تغادها الا بعد السبوع — وكأنها  
واحدة من اهلها . وكما يشارك الاهل والاصدقاء فى الافراح بهدايا  
عينية او مالية فانهم ايضا يشاركون فى السبوع وربما تكررت العملية فى  
حالة ختان الاولاد .

وفى يوم الاحتفال بالسبوع يحضر الاهل والمعارف مصطحبين  
معهم اولادهم وتوزع على الاولاد شموع واكياس مليئة بالفول السوداني

والحمص والحلوى ويبدأ الاحتفال بإشعال الشمعة الكبيرة ( يجهـز  
أبريق في حالة المولود الذكر ، وقلة في حالة المولود الانثى حيث  
يزركش كل منهما بعد أن يملأ بالماء ويوضع على الفوهة شمعة كبيرة كما  
يغطي بإشارب أو مفرش ويزين بالذهب والمجوهرات من عقود وأقراط  
وأناور ) وفي بداية الحفل تشعل الشمعة الكبيرة ثم يشعل الاولاد  
شموعهم وتقوم الداية بوضع المولود في ( غربال ) وتهزه يمنة ويسره بين  
يديها عدة مرات مع ترديد بعض الاغانى ( ربما كان من بين ما تقولـه  
للطفل وهى تهزّه ) اسمع كلام ابوك ، ماتسمعش كلام امك . . اسمع كلام  
عمك ، ماتسمعش كلام خالك ) . الى مثل هذه العبارة التى تدعو  
الطفل لاحترام خط الذكور من اهله ويردد الجميع خلفها مقاطع من  
اغانيها . بينما تقوم فتيات الدار برش الملح على المدعوين ( لمنع الحسد )  
واما فى مرحلة الطفولة والشباب فنجد ان الفرد لا يكسب من اهل البيت  
قيمهم وعاداتهم وسلوكهم وتصرفاتهم ولهجتهم فحسب . . بل ان  
اكسابه لمعظم هذه العناصر يأتية كذلك من خارج البيت ، من ابناء  
وبنات الجيران — حيث يقضى الطفل معظم وقته ان لم يكن كله معهم  
خارج البيت .

وتتحصر ألعاب الاطفال — خاصة الاولاد فى الجرى وتسلىق  
الاشجار — وربما الاستحمام فى الترع — وكل الالعاب التى تحتاج الى  
سرعة وحركة — بينما تفضل البنات تقليد الامهات منذ الصغر فيغلب  
عليهن الهدوء ويملن الى حمل الصغار والتغنى لهن باغنيات يسمعنها  
فى الافراح وغيرها .

ويظل الابناء حتى المساء خارج البيوت وربما يعودون مرة  
اخرى بعد العشاء ليتوجهوا الى الطريق الزراعى حيث يتحاكـون ،  
ويتسامرون — هذا فى الصيف — اما فى الشتاء فانه يختلف عن ذلك  
حيث البرد قارس والندى منتشر واحيانا الامطار — فيلجأ الابناء الى  
بيوتهم مبكرين . والشتاء هو الوقت الذى يتجمع فيه افراد الاسـرة  
جميعا فى المساء داخل البيت يلتفون حول حلقة نار او مدفأة او بالقرب



من القرن الكبير المنبعث منه الدفء ، يناقشون مشاكل العمل والبيت والجيران او يقصون الحكايات المختلفة عنهم او عن معارفهم من خلال تداعى الذكريات اما البنات فهن عادة يلزمن البيت عند المساء فيجلسن بين امهاتهن واخواتهم او يزرن معهن جيرانهن .

وغالبا ما يعد الطفل - الذى بلغ السن المدرسى - يساعد المساعدة لابيها واخوته فقد يعود الابن من المدرسة ليتجه الى الحقل مشاركا الاب عمله بقدر استطاعته وعلى وجه الخصوص اثناء الصيف اذ يصبح احد الاشخاص المعتمد عليهم فى الحقل .

اما البنت فتدخل المرحلة التى تبدأ فيها معاونة الام والاخوات فى البيت وتوصيل الطعام الى الحقل او حمل اشياء اخرى منه او اليه واستحضار المياه من الطلمبة الخارجية الى البيت وغسل الاوانسى والملايم وكل الاعمال الخاصة بالمرأة .

وليس هناك وسيلة لشغل وقت الشباب او استثماره غير مركزز للشباب غير معد اعدادا كافية ولا يستوعب الجميع . ولذا يفضل بعض الشباب ان يتجمعوا فى احد الدوائر<sup>(١)</sup> لممارسة بعض النشاط - كقوة لناد خاص .

ومن الزواج بالنسبة للشباب يختلف بحسب حالته التى وصل اليها . فالشباب الذين اختاروا طريق التعليم - وهم الغالبية العظمى - لا يقبلون على الزواج الا بعد ان يلتحقوا بوظائف مضمونة . اما الشباب منهم الذين اختاروا طريق العمل فى الحقل او الذين انتهوا من دراستهم المتوسطة والتحقوا باعمال - فهو لا يتزوجون مبكرا . وفى الاغلب يتزوجون من فتيات يماثلنهم فى التعليم - اى ربما يكتفى الفلاح بزوجة لم تستكمل المرحلة الابتدائية ، وربما اكتفى الشاب متوسط التعليم بزوجة كالسابقة او اعلى قليلا من حيث التعليم ،

---

(١) جمع دوار .

اما الجامعيون فغالبا مايتزوجون من جامعات •

وبالنسبة لاختيار المتعلمين لزوجاتهم — فغالبا مايتزوجون من بنات اقاربهم او معارفهم بالقرية • ويسهل الوصول للاختيار من بينهم • اذ ان الجميع يعرفون بعضهم البعض — وخاصة وانهم تلقوا في سن الطفولة تعليمهم معا وربما كانت هناك عاطفة حب — سرية للغاية — تربط بين الاثنين • وربما يحدث ذلك ايضا بالنسبة لشباب الفلاحين • الا انه من التقاليد الشائعة ان يتوجه نقر من هؤلاء الشباب الذين وصلوا الى سن الزواج يذهبون الى مرتفع معروف في ( السوق ) ويجلسون منتظرين مرور الفتيات اثناء شرائهن لوازم البيت او بيعهن منتجات مختلفة وذلك لكي يختاروا من بينهم زوجاتهن •

بعد ان يجد الشاب الفتاة المناسبة يعود الى البيت ويخبر امه او اخته " باختياره " وعندما يتم الاتفاق على الفتاة المذكورة يتوجه اكبر العائلة سنا الى بيت الفتاة ويخبر امها و اباها ( بانهم ) سيمرون ( عليهم ) في المساء ليشربوا القهوة وهذا يعنى انه جاء ليخطب احدى الفتيات لاحد شباب عائلته • وعادة لا يضم هذا المجلس سوى الرجال من كلتا الاسرتين فاذا اتفق الحاضرون على خطبة الشاب للفتاة قرأت الفتاة واتفق على قيمة المهر والشبكة والتزامات اهل العروس لشراء الجهاز وتتفاوت قيمة المهر والشبكة باختلاف حال الاسرتين •

ويحدد ( لتقييض المهر ) جلسة حيث يقوم كبير اسرة الفتى بتقديم المهر والشبكة السابق الاتفاق عليهما لكبير اسرة الفتاة بحضور افراد كبيرين من كلتا العائلتين وعلى اهل العروس الانتهاء من اعداد الجهاز في اقرب وقت ممكن كما تحاول العروس الانتهاء بسرعة من اعداد الملابس والمفروشات •

وغالبا ما يذهب عدد كبير من الاسرتين لشراء ما يحتاجه العروسان من جهاز وادوات •

وقد يتم عقد القران مع الدخلة فى يوم واحد وهو الشائع وفى عقد القران يقام حفل كبير فى بيت العروس يحضره عدد كبير من المعارف والاصدقاء .

وتنتقل حاجيات العروس من ادوات ومفروشات من بيتها الى بيت العريس يوم الدخلة او فى يوم سابق له وتسبق الدخلة عادة ليلة تسمى ( ليلة الحنة ) — وهى عادة يوم الاربعاء ، وفى هذا اليوم تحضر الماشطة الى بيت العروس وتقوم باعداد الحنة لتضعها على يدي العروس ورجليها وكذلك صديقات العروس واولاد الجيران كما تقسم بتزيين العروس وتعطيها ويتم ذلك ايضا للعريس فى بيته بواسطة الحلاق . وفى يوم الدخلة يصطحب احد الكبار من اسرة العريس — ربما الخال او العم او الاخ الاكبر بعض الاقارب ويذهبون لاستحضار العروس ، ويعود الجميع مصطحبين العروس وسط موكب بهيج ويتوجهون الى بيت العريس من التقاليد المريعية حتى الان يبدأ خروج موكب العروس من بيتها — وكذا دخوله الى بيت العريس — بالرجل اليمنى ( ويسير الموكب ناحية اليمين حتى لو كان بيت العريس ناحية الشمال ( وهو نوع من التفاؤل والاستبشار ) .

ويقف العريس فى دارة منتظر الموكب حيث يتقدم نحوه ويحيى عروسه ومن معها ( وتسلمها ) ويدخل بها الى دارة مع ارتفاع الزغاريد والتصفيق عبارات التحية والمباركة وتقام وليمة كبيرة فى بيت العريس ولا يجب ان يمتنع احد عن تناول الطعام .

وفى صبيحة اليوم التالى — وهو ما يطلق عليه اسم " الصباحية " تعد ام العريس طعام الافطار وتوقظ العروسين وبعد الفطور تحضر ام واخوات العروس للتهنئة ثم يتتابع حضور اهل العروسين ومعارفهما واصدقائهما .

وتبدأ العروس ابتداءً من اليوم الثانى مباشرة — العمل داخل المنزل بمساعدة اخوات العريس ، ويخرج العريس الى عمله ابتداءً من



اليوم الثالث مباشرة ، بينما لا تبرح العروس البيت حتى لزيادة اهلها  
الا بعد مرور شهر كامل . ويقدم العريس لعروسه في بعض المناسبات  
هدايا رمزية ( كعروسة حلوة ) في اول مولد نبوى تحتفظ بها حتى  
تنجب الطفل الاول او قطع القماش الملون والملابس في الاعياد وعادة  
تتعجل الاسرتان العروسين لانجاب الاطفال ويكون السؤال الرئيسى  
لام العريس وام العروس متصل بهذا الموضوع دائما .

### عادات متصلة بالوفاة :

عند حدوث وفاة بالقرية يخرج مناديا ليعلن على اهل القرية نبأ  
وفاة فلان من عائلة كذا . وتقام ليلة المأتم التى قد تمتد الى ثلاثة ايام  
متتالية لاستقبال المعزين من اهل القرية والقرى المجاورة .

وكانت كل اسرة فى القرية - فى الماضى - تخرج صينية عليها  
بعض انواع الطعام مشاركة لاهل المتوفى فى اطعام وفود المعزين التى  
ترد اليهم بالتالى عند حدوث وفاة عندهم . وعلى هذا تصبح هذه  
الصينية دينا واجب الاداء عندما تحين الفرصة لردها .

ولكن احد كبار رجال القرية - الذى نادى بابطال بعض  
العادات القديمة واسس التعليم فى القرية - نادى ضمن ما نادى به  
من ابطال عادة ارسال الصواني واقامة السراقات وما يستتبع ذلك من  
تكاليف تشكل عبئا على كاهل اهل المتوفى ماديا ونفسيا . وليس هناك  
طقوس معينة فى الوفاة الا الصلاة جماعة على الميت فى المسجد ، ثم  
تلاوة القرآن بعد العودة من الدفن وتقبل العزاء من المعزين .

ولكن زيارة المقابر تلعب دورا هاما فى القرية حيث انهم  
يزورون المقابر كل يوم جمعة وخاصة النساء وايضا فى المواسم والاعياد .

### الرعاية الصحية :

انشئت بقرية هورين وحدة صحية لخدمة هورين والقرى المجاورة

لها • وتنقسم الوحدة الى عدة اقسام منها : القسم الباطنى ويشرف عليه الطبيب المقيم وقسم الاسنان وتشرف عليه طبيببة غير مقيمة ثم قسم الولادة وه مساعدة مولدة مقيمة الى جانب تمورجى وتمورجية •

والامراض المنتشرة بالقرية هي : البلهارسيا ونسبتها كبيرة جدا والانكلستوما • ورغم وجود الوحدة نجد ان الاهالى يفضلون الالتجاء الى الاطباء الخصوصيين فى المدن القريبة كزفتى او بركة السبع •

ومع ذلك نجد ان الكثيرين يفضلون العلاج بالطرق البلدية او باعمال الشعوذة ويشيع هذا الاعتقاد بصفة خاصة بين السيدات كبار السن • فمثلا عند علاج الاطفال المستعصى علاجهم بالطرق او الوصفات البلدية يقيضون فيما يسمى " الطاقة " وهى ( نافذة المسجد الصغيرة ) • وذلك عن طريق وضع الطفل المريض فى طاقة المسجد ثلاث جمع متتالية عند الصلاة • وتقوم اثنتان من السيدات بادخال الطفل فى الطاقة وتلقاه الاخرى من الناحية المقابلة وتقولان اثناء هذه العملية " خذوا ابنتكم وهاتوا ابننا " اذا كان الطفل المريض ذكرا اما اذا كانت المريضة انثى فيقال " خذوا ابنكم وهاتوا ابنتنا " ويقال انهن يقصدن من هذه العملية ابطال العمل الارضى " الجن " الذى سبب المرض للطفل واستعصى علاجه بالطرق العادية ويعتقدون ان العمل يبطل فى ثالث جمعه <sup>(١)</sup> — وهذه الطاقة تكاد تكون مهجورة ويوضع فيها الطفل دون ان يسمى عليه " اى قول بسم الله الرحمن الرحيم " •

ويشترط فى هاتين السيدتين ان تكونا من كبار السن ويشهد لهما بالتقوى والايمان ومثل هذه العملية تجرى ايضا لمثل هذا الطفل فى ثلاث جمع متتالية ولكن فى المقابر حيث يترك الطفل هناك قبل صلاة الجمعة وتعود به بالام بعد ذلك ويقال انه فى ثالث جمعة اما ان يشفى الطفل تماما من مرضه او يموت •

(١) هذه المعلومات اخذت عن بعض السيدات والمسلمات اللاتسى

يقمن فعلا بهذه العملية •

اما فى حالة عدم الانجاب فان الشخص يسير حول البلدة من جهة اليسار فى اخر جمعة من الشهر العربى وذلك قبل طلوع الفجر ماسكا بيده عمود من الحديد ولا يتكلم اثناء سيره ويعتقد فى ان السيدة ستحمل فى نهاية هذه الحلقة .

ومنها ايضا ان تصعد السيدة العاقر المئذنة يوم الجمعة اليتممة وتدور حولها وفى نظير ذلك تدفع مبلغا لخادم المسجد .

اما عمل الاحجبة والتعاويذ والذهاب الى المنجمين وعمل حفلات الزار فهو شئ سائد بكثرة فى البلدة للوقاية من جميع الامراض .

فمثلا تعمل الاحجبة "عمل" لجلب الحب والكراه . وتعمل الاحجبة للوقاية من الامراض اولادها الاشخاص ايضا مثل الكتابة على الباذنجان الاسود ويقال ان مثل هذا الشخص الذى كتب له على الباذنجان يصاب بالجنون فى موسم الباذنجان ويزول عنه المرض بعد هذا الموسم .

ويلاحظ ان الذين يقومون بهذه الاعمال لديهم كتب قديمة اصلها من المغاربة وهى اساس السحر فى هذه البلدة وقد تركبوا كتبهم لبعض عائلات القرية التى مازالت تحتفظ بها وتمارس معظم انواع السحر عن طريقها .

### الدين :

يدين اهالى القرية جميعا بالاسلام وليس بينهم واحدا يدين بغيره ولذلك فاماكن العبادة كلها تنحصر فى المساجد .

ومن العوامل التى اثرت فى الناس وجعلتهم يتمسكون بالدين فى تعاملهم ما ورثوه عن اهليهم الاولين فلقد حظيت القرية قديما بعدد من ( الاولياء ) او المشايخ الصالحين الذين كانوا يحتسبون ( قادة ) فى القرية وهو لاقنوا من تلاهم هذه التعاليم وتناقلت عبر الاجيال .



ويعرف معظم الذين قابلناهم أثناء البحث الكثير عن الدين الاسلامى معرفة صحيحة واما معظم المساجد الموجودة بالقرية يوجد بداخلها اضرحة لاولياء الله الصالحين الذين يقال عنهم انهم كانوا اصحاب (كرامات) اى فى استطاعتهم الاتيان باعمال خارقة . ويتسمى المسجد باسم الشيخ او الولي صاحب المقام .

ويرتبط موضوع الاولياء او ذوى الكرامات بوجهين ، الوجه الدينى والممارسات السحرية والشعوذة كوجه ثان . بمعنى اننا سنتطرق الى الحديث عن السحر اذا تناولنا موضوع الدين والعكس .

وانا كانت نظرة الناس الى اصحاب المعرفة بالدين لا تختلف عن نظرتهم الى باقى الناس — وان كان هؤلاء العالمون به قد يحتسبون احيانا مكانا يتسم بالاحترام والتبجيل — فان نظرتهم الى الممارسين لانواع السحر والشعوذة تختلف كثيرا عن ذلك وان كان شعور المتدينين بما يدنون بضيغى عليهم نوعا من الطمأنينة والراحة فان شعورهم تجاه السحر والشعوذة يختلف عن ذلك كثيرا .

ولكن قد يقترب اعتقادهم فى بعض الاحيان فى الاولياء والصالحين وما يؤمنونه من معجزات خارقة من اعتقادهم فى السحرة والمشعوذين — وما يقومون به من ممارسات تقترب الى حد الاعجاز .

وقد اتاحت لنا د راستنا فرصة للتعرف على بعض هؤلاء المشعوذين وما يقومون به واثار هذه الاعمال فى الناس وفى حياتهم اليومية . من هؤلاء من يقوم باعمال الربط ، وفتح الكتاب وقراءة النوى ، والزار ... وبالرغم من ان بعض هؤلاء كان من الصعب التدخل فيما يقومون به او محاولة التعرف عليهم ومشاركتهم اعمالهم الا اننا استطعنا مع كل الصعوبات التى واجتتا ان نقف على ما يقومون به واثره فى الناس ونظرة الناس لهم ومكانتهم بينهم .

فالقائمة باعمال الربط — وهو عمل يؤدى الى فشل الزيج فى

الاقتراب من عروسه ... يعرفها الجميع ويعرفون مدى قوتها في هذا المجال ويخشونها حقاً حتى ولو لم يصرح بعضهم بذلك . وهذه المرأة كانت تقوم اصلاً بأعمال ( الماشطة )<sup>(١)</sup> في القرية ولكن نظراً لضعف نشاطها في السنوات الأخيرة حيث أصبحت الفتيات تتزين بالطسرق الحديثة وليست في حاجة ماسة الى الماشطة من ثم فقد تورد رزقها فتحولت الى عملها الجديد ( الربط ) بعد ان قام بتلقينها ( سسر المهنة ) رجل مغربي تعرفت به اثناء تيامها خارج القرية - وقد نجحت في هذا العمل الجديد ويؤكد الجميع - حتى المتعلمين منهم - ان لها قوة سحرية وانها قادرة مثلاً على ( ايقاف ) الزيجة .

ويتلخص ما تقوم به من اعمال في حصولها على كمية من الدقيق المطحون توا - حيث يكون دافئاً - او حفنة من تراب الارض التي سار عليها العريس او عروسه وقراءة ( تعويذة ) معينة عليها ( تقول انها بعض آيات قرآنية ) وفي حالة الدقيق لابد ان تعرف اسم العريس وامه - اما في الحالة الثانية ( حفنة التراب ) فلايهم معرفة الاسماء ثم تأتي بشعرة من ذيل جمل او ( قشة ) من حصيرة وتقوم بعمل ثلاث عقد بها وتضعها مع الدقيق او التراب في قطعة قماش وتحفظها معها وتستطيع ( فك ) هذا الربط ( العمل ) بمجرد حل العقد الثلاث ونثر التراب او الدقيق في الهواء .

واما قارئ الكتاب فلايتعدى عمله قراءة صفحات معينة في كتب الطب القديمة وذلك بعد تحويل اسم الشخص الى ارقام وعمل عملية حسابية يعرف من خلالها رقم الصفحة والسطر الذي يخص هذا الشخص .

اما عن قارئة النوى فعملها ينحصر في قراءة المجهول عن طريق عدد من النوى ( نوى البلح ) ٠٠٠ عدد ٧ ، تمسك بها صاحبة الحالة وتهمس اليها بما في داخلها من رغبات ثم تلقى به امامها وامام

(١) لقد استطعنا ان نصادق هذه المرأة ونتعرف على بعض خفاياها وجميع هذه المعلومات اخذت منها شخصياً .

القارئة على الارض •

وهناك من يقوم بعمل الزار — وهو عبارة عن اقامة حفل موسيقى راقص ( باستخدام الناي والدف والطبلة ) في حلقة شبه مظلمة يقسم المدعوون من رجال ونساء بالرقص على نغمات الالات •

وهو في الحقيقة حالة نفسية معينة تحتاج لتفريغ شحنات انفعالية عن طريق الرقص والموسيقى •

### خاتمة

موجز لاهم حقائق ومحصلات البحث

—

في دراسة النواحي الاقتصادية لمجتمع قرية هورين اظهر البحث ان لبعض الاستخدامات التكنولوجية الحديثة اثر هام وسريع على نواحي الحياة الاجتماعية • كما يلاحظ ان نظام الصرف المغطى قد زاد من المساحة المنزرعة وتبعه بالتالي اثار اجتماعية وصحية — وان المجتمع الريفي قد استبدل من الاعتماد على محصول نقدي واحد كالقطن مثلاً الى محاصيل اخرى •

كما تبين ان ارتفاع نسبة المتعلمين بالقرية قد انعكس على نظمها السياسية والاقتصادية والقروية وكذلك على نمط الملكية السائد • وان نظم التبادل الموجود بالقرية قد لاتعتمد على النقود كوسيلة وحيدة للتبادل ولكن توجد انظمة اقتصادية اخرى تفوق في اهميتها قيمة النقود كوسيلة للتبادل وذلك بتبادل السلع والخدمات او حتى مجرد جهد العمل • وان هذه النظم تكون مايسمى " نظام المسانية " •

كما ان المجتمع الريفي يحافظ على تماسكه وتكامله وحماية صفار الزراع فيه بتبادل العمل ومساندة بعضهم البعض في اطار نظام اقتصادي متكامل يحكمه العرف ويحافظ على بقائه التقاليد — يعرف



بنظام " الزمالة " ... وظهر البحث ان مفهوم السوق فى القرية يختلف عنه فى المدينة نظرا للروابط والعلاقات الاجتماعية التى تصاحب الأنشطة الاجتماعية وبذلك يقوم السوق بدور اقتصادى واجتماعى معا .

وفى مجال النظام السياسى ابان البحث ان القيادات المحلية رغم احتفاظها ببعض سلطاتها القديم على الافراد فى القرية الا ان سلطاتهم قد بدأت تضمحل . ويعطينا هذا اشارة تحذير لايجاد وسيلة بديلة من هيئات او تنظيمات تقوم بهذا الدور القيادى فى مجتمع القرية وحتى يمكن استغلال الطاقات وخلق الشخصيات السياسية التى تسوس القرية بمفاهيم حديثة تمشيا مع الاتجاهات المعاصرة وهو ما تحاول ان تقويه التنظيمات الشعبية بالقرية معتمدة على شخصيات لها وزنها السياسى والمكانة المرتفعة .

هذا وقد قل اعتماد المجتمع الريفى على العرف والتقاليد والسلطة الاولى المثلثة فى كبار السن بالقرية كوسائل فعالة فى الضبط الاجتماعى وزاد الاتجاه الى الالتجاء للسلطات الادارية والقضائية لفض هذه المنازعات .

اما فى مجال العلاقات القرابية وتركزها فى عائلات كبيرة مغلقة على افرادها . فقد تبين ان هناك تحولا ظاهرا لاستقلال الاسر الجديدة فى معيشة منفردة بعيدة عن مركز العائلة وحيانا يتجه نمط الزواج من داخل العائلة الى خارجها فى مساكن مستقلة . مما كان له اكبر الاثر على البناء الاجتماعى فى القرية فادى الى زيادة الجماعات القرابية التى ينتمى اليها الشخص وزيادة التماسك بين افراد القرية جميعا بل وتعدى ذلك الى القرى المجاورة . وبذلك اصبحت الاسرة هى الوحدة الاجتماعية بدلا من العائلة فى البناء الاجتماعى القروى . وتغير الكثير من وظائفها واصبح الفرد ينظر الى مصلحة الشخصية مضحيا ببعض المصالح العائلية فى سبيل ذلك .

وفىما يخص العمران ، فقد وجد ان القرية قد اتسمت عمرانيا

وقد وجد ان سمة امتداد قرية هورين كباقي قرى الجمهورية وان كانت تتصف بالقدم الزمنى .

وبالاحظ ان شكل القرية يأخذ شكل هندسى دائرى تمثله سكن قرية هورين والتي يميزها طريق يحزم القرية من كل اتجاهها وبأخذ الشكل الدائرى وهو كما يظهر من اسمه - طريق دابر الناحية -

وبخلف نواة القرية السكنية سكن ناحية هورين وهو امتداد عمرانى يتجه ناحية الجنوب والجنوب الغربى . ظهرت الاضافات السكنية والسكن سجلت على الخريطة الاصلية لمصلحة المساحة مقياس ١ : ١٠٠٠٠٠٠ . واعتبرت الفترة منذ ١٩٤٠ تاريخ آخر مسح للمنطقة وزيارة فريق البحث ١٩٧٢ ، ما اضيف هو امتداد للعمران لم تسجله الخرائط المساحية ولكنه مجهود انشائى جاء نتيجة دراسة ميدانية تم التوقيع على كل اضافة فى الاتجاهات الاربع الاصلية وكان امتداد سكن القرية فى كل الاتجاهات شمالا وشرقا وجنوبا وغربا .

وظهر ان اعظم امتداد للعمران فى هذه القرية ناحية الشرق والجنوب كما يلاحظ على طول الطريق الزراعى مبانى حديثة " الطوب الاحمر والمسلح " . بعضها خاص بالاهالى والبعض الاخر بمنشآت حكومية مثل المدينة السكنية للمغتربين " مدرسين وموظفين " الوحدة البيطرية على الطريق الزراعى فى اتجاه بركة السبع وبعض المدارس الابتدائية - الوحدة الصحية ومساكن الاطباء والمجلس القروى والمدرسة الاعدادية والثانوية التجارية ايضا على الطريق الزراعى فى اتجاه زفتى . هذا مع بقاء البقعة الزراعية كما هى .

اما اذا تكلمنا عن مستقبل الامتداد فالموضع واضح ان تأثير سهولة المواصلات ناحية القرية " الى بركة السبع " وكذلك امتداد الطريق الزراعى البرى " بركة السبع - زفتى " كان له الفضل فى ان تحدد ان مستقبل العمران سيكون فى هذا الاتجاه .

ولعل العوامل السابقة هي نفسها التي حددت عدم نمو العمران في الاتجاهات الأخرى .

وتبعاً لمشروع كهربية الريف المصري فقد شمل هذا المشروع أيضاً قرية هورين مما ظهرت آثاره واضحة بالنسبة للشباب خاصة وباقي أفراد الأسرة عامة حيث يحلوا السهر فوق أسطح السور ويستمر اللهو واللعب حتى الفجر ومن الشباب من يقوم بقراءة بعض الكتب العلمية أو مناقشة بعض المسائل الهامة أو مما يشاء من الطاولة والكشينة<sup>(١)</sup> .

ومما لاحظنا أيضاً فريق البحث على قرية هورين بصفة خاصة أن معظم الشباب يتجه إلى التعليم بجميع مراحلها والكثير منهم ممن اتهم تعليمه العالي . أصبح يعمل في المدن أو في العاصمة وهذه الفئة ليست قليلة — حيث أنها تزيد سنة بعد أخرى مما يدعو للقلق وخاصة أن العمال الزراعيين أيضاً بدأوا يتجهون إلى العمل في المدينة لزيادة دخلهم وللمزايا التي وجدوها بالمدينة . من مسكن نظيف وملبس ملهى مما جعل القرية تكاد تكون خالية إلا من كبار السن وذلك على مدار السنة ولكن هذا لا يمنع من أن الغالبية العظمى تحس بالحنين دائماً إلى مسقط رأسها وإلى الريف المعروف بهدوئه وجماله وخاصة في الاجازات (فتنعكس الآية في الصيف) حيث يعود معظم الشباب إليها والمراد هنا هو أن هذه الأقلية المسنة هي التي تمارس الزراعة لكسب تحافظ على مستوى الانتاج الزراعى مما يدعو إلى الخوف والقلق وجعلنا نتساءل ماذا سيكون مصير القرية ومصير الزراعة والانتاج الزراعى بعد أن تنقرض هذه الأقلية من المسنين .

سيجى اليوم الذى تصبح فيه أراضي هورين الزراعية جميعها للأجرا وان هذا اليوم ليس بالبعيد — ومن العادات التي بدأت في الزوال تدريجياً عادة ارسال الصواني وإقامة السراقات في المآتم وما

---

(١) ملاحظات شخصية .



يستتبع ذلك من تكاليف عبثا على كاهل اهل المتوفى • كذلك زالت عادة الصواني ايضا فى الافراح • كذلك النقوط •

ومن العادات التى يجب ان تزول عادة زيارة المقابر خاصة ايام الاعياد حيث يصبح يوم العيد دائما عزاء والم على الاموات بدلا مسن الفرح والسعادة والاحتفال مع جميع اعضاء الاسرة بهذا اليوم من ايام السنة •

وما يوصى به فريق البحث فيما يخص نظام المسكن هو تخصيص حجرة للقش والوقود تماما كما تخصص الاسرة حجرة للتبن والاهتمام بالمكان المخصص للمواشى واجبذا لو كان خارج الدار حيث يقسم لجميع عائلات الحي مكان واسع لمواشيتهم ويحرسه الاهالى بالتساوب او يخصص حارس بالاجر لذلك •

كما يجب التفكير فى ادخال المياه فى المنازل وتطهير ارجح •

هذا ويراعى الاهتمام بالعمل الزراعيين ومد الاهالى بما يلزمهم من ادوات زراعية واسمدة كيماوية وغذاء للمواشى •

(ب) قرية العشى (\*)

يهدف هذا البحث الميداني الى التعرف على نماذج السلوك والتصرفات الاجتماعية وانماط الثقافة القروية كما تمارس في قرية مصرية تتوسط محافظات الوجه القبلى وهى محافظة قنا ولذلك فهو يصور طبيعة الحياة الاجتماعية والعادات والتقاليد السائدة بين قطاع عريض من الشعب المصرى هو سكان الصعيد الذين بسبب الظروف الطبيعية والبيئية التى يعيشون فيها يتميزون بثقافة مغايرة لما يوجد بين سكان الوجه البحرى رغم ما بين كلا الثقافتين من اوجه التشابه .

يتكون مجتمع قرية العشى التى يبلغ عدد سكانها نحو ثمانية الاف نسمة من تسع بدات رئيسية تتفرغ منها عائلات القرية التى تتوزع مكانيا على النجوم المتناثرة ، ونظرا لقيام المجتمع على النظام الابوى وشيوع مبدأ العصبية والانتماء القرابى يتمتع رؤساء البدات وكبار السن فى العائلات بسلطة قوية على الاهالى تمكنهم من القيام بدور اساسى فى استقرار النظام والضبط الاجتماعى فى المجتمع ومراعاة عدم الخروج عما الفتا لجباة وارتضته معيارا للسلوك المثالى التقليدى لاجتماعها .

ورغم اعتماد الحياة الاقتصادية اساسا على الزراعة المستديمة بالرى من مياه النيل الا ان الاهالى هناك يمارسون بجانب الزراعة تربية الحيوانات للاستفادة من لحومها كغذاء وايضا للمعاونة فى الاعمال الزراعية المختلفة بالاضافة الى قيام بعض الحرف والصناعات البسيطة اللازمة لمتطلبات الحياة فى مجتمع قروى وسبب ضيق المساحات القابلة للزراعة وزيادة معدل السكان يفضل البعض ابتغاء حياة ارغد الهجرة

---

(\*) دراسة انثروبولوجية ميدانية للدكتورة سعاد شعبان منشور  
بمجلة الدراسات الافريقية العدد الرابع ، ١٩٧٥ .

من القرية الى مدن اخرى للعمل كاجراء وبخاصة فى مجال التشييد والبناء ، لما اشتهر به سكان الصعيد من قدرة على التحمل والجلد فى تلك الاعمال البدنية الشاقة — ويترتب على تلك الهجرة غير المنظمة ايضا عدة مشكلات لكل من القرية والمدينة على السواء .

وتتضح اهمية هذا البحث فى ابراز القيم والتقاليد الموروثة التى يحترمها الاهالى فى تلك المجتمعات القروية ويحرصون على التمسك بها ، رغم تعارضها مع الافكار التحررية التى تحملها تيارات التغيير التى بدأت تجتاح تلك المجتمعات لرفع مستوى معيشتها ورفاهيتها سكانها .

وقد تبين من الدراسة ان عناصر التغير المادية كاستخدام الكهرباء ومبتكرات التكنولوجيا الحديثة تلقى قبولا عاما على العكس تماما من عناصر التغير غير المادية ك فكرة تحديد النسل او اشتغال المرأة او التخلّى عن الاخذ بالثأر . ولكن اذا كان التغير الاجتماعى ضرورة حتمية فبفضل الدراسات الميدانية المركزة ستمكن هذه المجتمعات من التخلص تدريجيا من معوقات التنمية وتعيد تكيف نفسها مع الاوضاع الجديدة .

### الموقع الجغرافى :

تقع قرية العشى فى محافظة تنا وتتبع مركز الاقصر من الناحية الادارية ، وهى تبعد عن الاقصر بحوالى ١٢ كيلومترا شمالا .

ويحدها من الشمال زمام قرية خزام .

ومن الجنوب زمام قرية الصعايدة .

والغرب مجرى نهر النيل

ويبلغ زمامها حوالى الفى فدان .

تتميز قرية العشى بشكلها المستطيل ومتوسطها مبنى الوحيدة المجمع وتقع اراضيها الزراعية على خط واحد تقريبا وساكنها على خط



آخر حيث توجد منازل القرية بين الاراضى الزراعية ونهر النيل .

اما عن تاريخها فلا يعرف احد تاريخ انشائها بالضبط ولكن  
الاهالى ينسبون تسميتها الى اسم الشيخ محمد العشى الذى يقال انه  
من الصحابة الذين هاجروا الى مصر ثم استقر فى مكانها الحالى وتوفى  
بها ولذا سميت ( بقرية العشى ) ، ويعتقد الاهالى ان القرية لم تكن  
موجودة قبل قدم الشيخ محمد العشى الذى يعتبرونه مؤسس اقدم  
البدنات بالقرية واليه يرجع الفضل فى انشاء القرية ككل .

ومعظم الاهالى سمر البشرة طوال القامة الى حد ما ، عيونهم  
عسلية اللون وملامحهم دقيقة التقاطيع يعتزون بانتسابهم للقبائل  
الوافدة من الجزيرة العربية .

ويتحدث اهالى القرية العربية التى تغلب عليها اللهجة  
الصعيدية .

اما عن الجانب الحضارى للقرية ( مسكن ، ملابس ، غذاء ،  
ادوات عمل وانتاج ) ، فنجد ان معظم المساكن مبنى بالطوب اللبن  
مستوفى باعواد النخيل والجريد وجذوع الاشجار والبوص المجسّد ول  
بالحبال والمغطى بطبقة من الطين ، ويلقى بها حظائر الماشية  
والحيوانات .

ومنازل القرية متجاورة ومتلاصقة والشوارع ضيقة جدا ومتواضعة  
ولا يوجد اسماء للشوارع ولا ارقام للمنازل ومع ذلك يسهل الاستدلال على  
اى شخص بمجرد السؤال عنه .

وتتجمع كل ( بدنة )<sup>(١)</sup> فى مربع سكنى ولا يبنى افرادها بيوتا

---

(١) البدنة : تمثل الجماعات القرابية بالقرية وفروعها هى العائلات  
التي تنقسم بدورها الى بيوت تتجاور حسب درجة القرابة وقد  
يشمل البيت الواحد عدة أسر مكونة من اب وام واولاد .

خاصة بهم خارج هذا المربع الا في حالة ضيق المساحة او لصعوبة الحصول على قطعة ارض سواء بالميراث او الشراء .

والشكل الشائع في بناء المنزل ينقسم الى قسمين :

الاول : خاص بالاغاشة وغالبا ما يكون الطابق العلوى .

الثانى : خاص باستقبال الضيوف والغرباء وغالبا ما يكون الطابق الارضى .

ويعتبر الطابق العلوى قسم خاص بالاسرة لا يدخله الغرباء مهابا كانت الظروف وهو عبارة عن ضالة واسعة نصف مستوية تحيط بها الغرف من جميع الجهات الا من جهة السلم الموصل الى السطح الموجود به الفرن وادوات عمل الخبز وحجرات نوم جميعها في الدور العلوى ، وغالبا ما تجهز بسرير ذو اربعة اعمدة وناموسية ودولاب وبراغي تخصيص مكان للطهى وحفظ الاواني وكل ما يلزم الاغاشة بحيث لا توجد ضرورة تدعو النساء للنزول الى الدور الارضى اللهم الا عند نظافته وجلب المياه في غير اوقات الزيارة او الضيافة والحجرات واسعة وجيدة الاضاءة والتهوية .

اما الطابق الارضى فيتألف من ( مندرة ) وهى حجرة واسعة نسبيا وتكون في مدخل الباب الخارجى الذى نادرا ما يفتح نهارا وهى حجرة جيدة الاضاءة والتهوية يوجد في معظمها شباك من الخشب الكبير كما يفرش بها الحصير والاكلمة ومزودة بالارائك الخشبية المفروشة بالمساند والمراتب القطنية ويعتنى بنظافتها والعمل على بقائها جاهزة ومعدة دائما لاستقبال الضيوف ويوجد بعد المدخل والمندرة حوش داخلى فسيح بغرفة مخزن واخرى لتربية الطيور كما يجهز السدور الارضى ( بمدود ) (١) .

(١) المدود : عبارة عن حوض مستطيل على امتداد الحائط يرتفع الى حوالى ٧٥ سم بعرض ٥٠ سم تقريبا وعمق ٣٠ سم ويبنى من الطين وحيثا من الاسمنت لتأكل فيه الدواب .

يوجد بالحوش الداخلى السلم الثابت المبنى من الطين أو الطوب الاحمر والاسمنت وله باب لحجب رؤية اهل الدار وتحت انحاء السلم الذى يراعى فى بنائه ان يكون على شكل زاوية قائمة بينى المرحاض البلدى وهو عبارة عن فتحة سفلية تؤدى الى خزان يفرغ مرتين او اكثر سنويا وينزود باناء صغير للاغتسال غالبا ما يكون ابريقا من الفخار ، يراعى ان يكون المرحاض فى الجهة القبلىة للمنزل حتى لا تفسد رائحة الخزان هوا المنزل .

وقد توجد طلبية المياه فى بعض البيوت واما البعض الاخر فيحصل على المياه من الصهاريج التى عملت بالقرية حديثا .

معظم المنازل مرتفعة الاسقف ذات فتحات كبيرة كافية للتهوية والاضاءة وارضية المنازل بطاقيها اما من الطين المخلوط بالتبن أو من الطوب الاحمر باستثناء الموسرين من الاهالى فتكون مكسوة بطبقة من الاسمنت او البلاط ومفروشة بالحصير او بالاكلمة كما تطلّى معظم المنازل من الداخل بالجير وان تيسر تطلّى من الخارج ايضا وتضام بالكهرباء خاصة بعد اتمام السد العالى واستكمال شبكة الكهرباء فى ١٩٧٣/٧/٣١ م .

اما عن الملابس : ( أ ) فملابس النساء تتكون من بسرة أو خلالية او جبة وهى عبارة عن سترة من القماش الاسود تلبسها السيدة فوق ملابسها وهى فضفاضة واسعة بحيث تغطى الجسم كله من قمّة الرأس حتى اظافر القدمين . والقناعات هى عبارة عن قطعة من القماش الاسود تلبس من اعلى الرأس وتندلى حتى تلمس الارض وهى التى يلبس فوقها الجبة ويكونان معا الملابس الظاهرة التى يراها بها كل من يقابلها . وتلبس النساء ايضا ثوبا تحت البسرة او الجبة يحدد لونه حسب المناسبة التى يلبس من اجلها . ويلبس فى القدم المسداس أو الكدرة وحيانا حذاء بدون كعب ورباط .



تلك هي ملابس الغالبية من النساء ولا تختلف ملابس زوجات أو بنات المومنين عن غيرهن الا فى النوع والخامات .

يغطى النساء رؤوسهن بجردة أو تربيعة وهي منديل غالبا ما يكون من الستان الاسود ويغطى بالطرحة .

كما يتحلين بلبس الحلى المصنوعة من الذهب والفضة وأحيانا من النحاس والعاج وتكون على شكل اساور أو خواتم أو عقود وغيرها ، كما يلبسن الخلخال من الفضة .

(ب) ملابس الرجال : تتكون من سروال ابيض اللون ينتهى تحت الركبة ويلبس فوقه قميص ذو اكمام واسعة وقصيرة وفوقه الصدرى ثم جلباب ابيض أو سمى ذو اكمام واسعة تزيد فى الاتساع كلما وصلت الى اطراف اليد وكذلك الجلباب كلما اتجه الى اسفل لكن يمكنه من السير . اما الرأس فتغطى بطاقيه من الصوف أو القطن بيضا اللون ويلف عليها ( عمامة ) .

ويحرص كل فرد على ان يكون لديه جلبابا من الصوف أو التيل أو الجبردين للمناسبات .

(ج) اما الاطفال فيلبسون جلبابا ذا طوق من قماش الزفير وسروالا وقميصا وطاقية من صوف الغنم أو القطن المزركش ، ولا يلبسون العمامة الا اذا بلغوا سن الرشد .

ولابد لكل رجل ان يحمل عصاه التى يطلق عليها اسم (الشومة)

وعند الزواج يلبس العريس ( لاسه ) وهى عبارة عن قطعة من الحرير المحلى بنقوش اسلامية وتوضع على الكتف فوق الجلباب الصوف وقت الزفاف .

ويتحلى الرجال بخواتم من الفضة والذهب .

اما الموتى فيشتري لهم ( الجهاز ) وهو الكفن ، عبارة عن قماش ابيض اللون يحاك على شكل كيس مستطيل يغطى الجسد كله من الرأس الى القدم ويعمل ( للرجال ) طاقية بيضاء ويلف رأسه بعمامة كما لو كان على قيد الحياة ويحضر الموسرون طربوشا احمر وعمامة بيضاء ليدفن بهما .

اما النساء فيشتري لهن قماش ابيض يبطن بقماش اخضر اللون وتربط رأسها بطرحة خضراء لتدفن بها .

### الفداء :

تعتبر وجبة العشاء هي الوجبة الرئيسية حيث يقدم فيها اللحوم او الطيور والخضر .

اما الافطار فيتكون عادة من اللبن والجبن والعسل ونوع من الخبز يطلق عليه ( العيش الشمسى ) يلعب دورا هاما فى جميع المأكولات وهو سميكة الحجم يخمر فى اشعة الشمس بد ان يقطع قطعاً مستديرة الشكل على مقارص طينية ويضع فى الفرن الى ان يحمر لونه ، ويقومون فى العادة بعملية الخبز هذه كل اربعة ايام . كما يوجد نوع آخر يطلق عليه الرقاق ويستعمل فى عمل ( الفتة ) ولديهم ايضا المطبق او الفطير المشلتت ويعرف من انواع الخبز ما يسمى ( القايش او الشريك ) ويؤكل مع السوائل كاللبن او الشاي .

ومن الاكلات المشهورة ( العصيدة ) التى تعمل من الدقيق واللبن والسكر . ولا يشتري اها الى القرية اى نوع من انواع الخبز كما انه لا يوجد بالقرية من يبيع الخبز او مشتقاته السابقة .

اما عن ادوات عمل الخبز فهى : الماجور يستخدم لعجن الدقيق به والمقارص ويوضع الخبز عليها قبل ان يدخل الفرن ، المطرحة تصنع من الخشب على شكل قرص دائرى رقيق السمك له يد طولها متر

تقريبا تستخدم فى اخراج وادخال الخبز من والى الفرن . ويعتبر الفرن من ابرز تلك المستلزمات وله شكل خاص حيث يبنى من الطين وله فتحتان جانبيتان . الاولى علوية والثانية سفلية جانبية . وقاعدة الفرن مستديرة الشكل مصنوعة من طين النيل المخلوط بروث الحير المحرق وهى التى يسوى عليها الخبز ويوقد تحتها للغرض نفسه ووجود الفرن بالمنزل يعد امرا لازما للأسرة .

ومن انواع الغذاء التى تقدم : العدس ، البامية ، الملوخية والارز ، الفول ، ومشتقاته ، اللحوم والطيور وغالبا ما يتناول الطعام على الطبلية ولا يستعمل الاهالى من ادوات الطعام غير الملحقة اذا مادعت طبيعة الطعام اليها .

ولا يختلف الطعام العادى اليومى عن ذلك الذى يعمل فى المناسبات كالعزائم والافراح والمآتم .

اما عن آنية الطهى : فما زال يستخدم عدد كبير من الاهالى الانية الفخارية كالبرام وهو عبارة عن وعاء من الفخار المحرق والطاجين والمقلاية التى تستخدم كالاطباق كما يوجد المغرفة الخشب وليس معنى ذلك ان استخدام انية نحاسية او الومنيوم او صينى او صاج غير موجود ولكن ذلك هو الشائع . ومن الشائع ايضا ان يطهى الاهالى طعامهم على الكانون . هذا وقد تقتنى بعض الاسر وابور جاز لنفس الغرض .

اما بالنسبة للاوانى التى تستخدم للمياه فمنها : الزير ، وهو الوسيلة المفضلة والمضمونة للشرب من ماء النيل بعد ترسيبها به رغم وجود المياه الصالحة للشرب بعد تنفيذ مشروع تنقية مياه الشرب سنة ١٩٥٦م . كما تستخدم القلل .

ومن المشروبات الشائعة بالقرية الشاي ولايد من تقديمه للجميع .



## الجانب الاقتصادي السائد بالقرية :

### (١) الزراعة :

تعتمد الزراعة اساسا على مياه النيل ويبلغ زمام القرية حوالي  
الف فدان مقسمة الى ٢٤ حوضا تمربينها ترعة الكلابية وعلى جانبيها  
— بعد بناء السد العالي — ترعة الكرنك الشرقية والغربية وترعة  
ساحل العشى كما توجد ترعتا الصغيرة والروضة وترعة الاقصر ومضافا  
اليها مصرف على حدود زمام قرية خزام .

ولما كان رى الحياض هو السائد قبل خمس سنوات كانت اهم  
المحاصيل الزراعية هي العدس والحمص والقمح والشعير والذرة الرفيعة  
والذرة الصفراء ( العويجة ) . كما لم يكن هناك نظام للدورة الزراعية .

ولكن بعد ان تحول نظام الرى الى رى دائم — بعد بناء  
السد العالي — وتوفر المياه طوال العام اصبحت تزرع الارض ثلاثة  
مواسم :

(١) شتوى ويزرع فيه القمح والعدس والحمص والحلبة والبرسيم  
والقول والباذنجان والخضروات .

(ب) صيفى ويزرع فيه الذرة الشامى والذرة العويجة والسمسم واللوبيا .

(ج) نيلى ويزرع فيه الذرة النيلى الذى يستخدم فى طعام الدواجن  
والمواشى .

واصبح المحصول النقدى الرئيسى حاليا هو قصب السكر حيث  
تزرع ثلث الارض الزراعية به .

وفى الاهالى بين نوعين من الاراضى الزراعية :

الاول : ارض صفراء تلك التى يقولون عنها انها تصلح لزراعة الحمص

والعدم، وهذه لا تحتاج الى اسمدة كثيرة .

الثانى : وهو الارض السوداء التى يوجد فيها محصول قصب السكر الذى يحتاج الى اسمدة اكر من غيره ومفضل الالهالى عسادة النوع الاول على الثانى رغم حاجتهم الى زراعة قصب السكر باعتباره المحصول النقدى الاول .

كما يزرع من انواع الخضر النقدية ايضا الباذنجان .

اما الملكية الزراعية فموزعة على كل الالهالى ولا يوجد اى شكل لتركيزها فى ايدى قلة محدودة منهم .

هذا وتسمى الارض الزراعية باسم البدنة وليس باسم الافراد الحاليين .

فالاربعة والعشرون حوضا المقسمة اليها اراضى القرية تحمل اسماء العائلات الكبيرة .

والملكية عموما مفتتة وتتراوح بين خمسة قراريط وخمسة وثلاثون فدانا للعائلة وذلك بسبب الميراث .

اما ادوات العمل المستخدمة فى الزراعة فما زالت الآلات التقليدية البدائية كالمحراث والنورج الزحافة والفأس هذه الآلات التى يحرص على اقتنائها المشتغلون بالزراعة تعتبر الرئيسية والمفضلة لديهم جميعا كما تروى الارض بالساقية وماكينات الري وكليهما يستخدم فى رفع المياه من الترع الى الحقول .

هذا وتقدم الجمعية التعاونية الزراعية المبيدات الحشرية للقضاء على الافاق والفئران التى تهدد محصول القصب والاسمدة وكافة الخدمات الزراعية .

اما عن طريقة الزراعة الشائعة فتتم بمراحل متتالية فبعد تنظيف الارض من المحاصيل تترك فترة معرضة للشمس ثم تروى وتترك لتجف حتى تستحرق<sup>(١)</sup> فتحرث ويبذر الحب بها بعد تسميدها بالسماد البلدى ، ثم تعرض للشمس مرة اخرى ثم تسوى بالزحافة وتقسّم بعد ذلك الى بيوت وخطوط ثم تروى ويتابع المحصول بالرى والرعاية والتسميد حتى ينمو وينضج .

وبالنسبة لقصب السكر فيبدأ موسم في اواخر ديسمبر وينتهي في آخر ابريل ويتم تصديره الى شركات صناعة السكر في كل من نجع حمادى وارمنت وقوص ودشنا . وذلك عن طريق مندوبين لتلك الشركات بالجمعية التعاونية الزراعية .

اما عن العمالة فتعتبر الايدى العاملة مناسبة ان لم تكن تزيد عن حاجة العمل الزراعى في غير مواسم الحصاد حيث توجد هجرة من القرية الى المدن وخاصة القاهرة والاسكندرية حيث تعمل تلك الايدى مع مقاولى البناء ( كعمله ) او كعمال تراحيل بالسكة الحديد او كعمال مؤقتين فى مصانع السكر .

ورغم هذا فانهم لا يقطعون صلتهم بالقرية فهم يشاركون فى المناسبات العامة كالاعیاد والاحتفالات بالمولد النبوى ومولد الشيخ العشى الى جانب تقديم المساعدات المالية لذويهم وكانت تلك الهجرة واضحة وقت ان كان رى الحياض هو السائد لان العمل الزراعى كان يستمر اربعة اشهر فقط فى العام . هذا ولا يفكر المهاجرون بهدف التعليم فى العودة الى القرية رغم محافظتهم على الود والاتصال بالاهل وتتبع اخبار القرية . كما ان القرية تستقبل هجرات خارجية من القرى المجاورة فى مواسم الحصاد خاصة فى موسم كسر القصب كعمال

---

(١) تستحرق اى تصبح درجة الرطوبة فيها ملائمة للحرق لاهلى بالجافة جدا او باللينة فيصعب حرثها .



تراحيل يقيمون عند رؤوس الاحواض ولا يقل عدد الترحيلة عن خمسين فردا .

### اما عن تربية الماشية :

فيحرص الاهالى على اقتناء الجمل الذى يقدم خدمات كثيرة فى الحمل والجبر وكذلك يربون الابقار للجربينما يقتنى الجاموس بهدف الحصول على الالبان والنسل . كما يقتنون الدواب حيث تعتبر وسيلة من وسائل المواصلات بالنسبة للاهالى وخاصة الرجال وهناك ايضا الماعز والاغنام .

### (ب) الحرف والمهن الموجودة :

هناك اعداد من سكان القرية متخصصة فى مهن وحرف غير الزراعة التى يشتغل بها غالبية الاهالى ومن اهم هذه الحرف والمهن :

(١) النجار : مهنته متوارثة ويفرق الاهالى بين نوعين منها :

الاول : نجار دق وهو الذى يعمل الابواب والشبابيك والارائك .

الثانى : النجار العادى او البلدى الذى يصنع الساقية والمحراث والنوچ والفأس وغيرها من ادوات العمل الزراعى .

هذا ويتناول النجار اجرة اما نقدا وذلك يكون فى الاغلب عند صناعة شىء جديد ، واما عينا عند صيانتة .

(٢) السرايرى : هو الذى يقوم بعمل الاسرة من الجريد .

(٣) الترزى البلدى : وهو يزاول المهنة فى المنزل مقلبل اجر نقدى .

- (٤) السقا : مهنته وراثية ويضاف الى عمله رش المنزل والشوارع المحيطة في المناسبات .
- (٥) السمكرى : مهنته وراثية ايضا وتعتبر مهنة حديثة العهد بالقرية ويحصل السمكرى على اجره نقدا نظير اصلاح وابور الجاز الكلوب ، وعمل الفوانيس ولمبات الجاز واعمال الصفيح .
- (٦) الفحار ( الحانوتى ) : مهنته وراثية كذلك يقتصر عمل الفحار على حفر القبر - ثم دفن جثث الموتى . بينما يقوم اهل المتوفى بغسله وتجهيزه . ويحصل الفحار على اجره عينا كأن يأخذ عدس وحصص في موسم الحصاد كما يأخذ جلد ورأس الذبيحة التى تنحر فى المأتم .
- (٧) الحلاق والداية : ومهنتهما تختص بها عائلات معينة والحلاق يخلق للرجال والاطفال مرة كل اسبوعين على مدار العام نظير اجر عيني من المحاصيل الزراعية او نقدا اذا كان الشخص مغتريا كما انه هو الذى يقوم بختان الاولاد وتزيين الشباب عند الزواج وله دورا فى علاج بعض الجروح والاسنان .
- اما الداية فتختص بشئون النساء من حيث الاشراف على الولادة ومتابعة السيدة الوالدة ومولودها كما انها هى التى تقوم بختان الفتيات وتقوم بعملية اعداد العروس ليلة زفافها وابداء النصائح لها .
- (٨) الدلال : وهو دلال المساحة الذى يقوم بعملية قياس الاراضى الزراعية وتحديد الملكية يستخدم فى ذلك ( القصبة ) ويستعان به فى فض المنازعات الخاصة بالاراضى الزراعية ويؤخذ برأيه كحجة قانونية وهو يستخرج خريطة رسمية من المساحة لتساعده فى اعماله وهو شخص متطوع لهذه العملية بدون اجر .

- (٩) المداحون : وهم الذين ينشدون المواويل ويستخذمون فسى عملهم الآلات الموسيقية كالق والشيخاليل والمزمار والربابه .
- (١٠) مهنة صناعة الجريد وزعف النخيل : حيث تعمل الاقفاص والمقاطف والققف والاسرة .
- (١١) مهنة صناعة الطوب : وهى عمل قوالب الطوب واعدادها .
- (١٢) البناء : وهو المختص باعمال البناء .
- (١٣) مهنة صيد السمك : وهى مهنة وراثية ولكنها فى طريقها الى الانقراض لقلة كمية الاسماك بعد السد العالى وتحسول العاملون بها الى عمل المعدية حيث ينقلون اهالى القرية فى قوارب النيل .

(١٤) القزاز : وهى مهنة وراثية يقوم فيها القزاز بنسج اكياس مصنوعة من صوف الغنم كما يقوم بعمل الشيلان ويأخذ اجره على كل رطل ينسجه وهو يستعمل النول ولكنها مهنة فى طريقها الى الزوال نظرا لان الانتاج فردى ولايكفى لسد حاجة الاهالى .

#### (ج) تقسيم العمل وتوزيعه :

لاتشارك النساء فى اية اعمال خارج المنازل ولكن يقمن بتربية ورعاية الاطفال والقيام باعمال نظافة المنزل وطهى الطعام وعمل الخبز وحلب الماشية وتربية الدواجن كما يقمن بغزل وبر الجمال وصوف الاغنام الذى يأخذ القزاز لكى يصنع منه اكياس تسمى بالتلاليس ويعبأ فيها المحصول كما يصنع منه الشيلان التى يغطى بها المحصول كما يقمن بصنع المراوح والهوايات من جريد النخيل المكسوخىوط وقماش مزركش والتى لا يخلو منزل منها كما يختص بعضهم بعمل الاقران من الطين وروث الحمير والجمال .

اما الرجال فيعملون بصفة رئيسية فى الزراعة او التجارة كالبقاله



او تجارة الخضروات او المحاصيل كالعدس والبقول والبصل والمهسن  
السابقة كالنجار والحلاق والبناء والقزاز ... الخ .

اما الاولاد الذين يقل سنهم عن السادسة فلا عمل لهم الا  
اللعب واللهو .

اما بعد هذه السن وفي اوقات فراغهم من الدراسة فـ  
يساعدون آباءهم في جنى المحاصيل وزراعتها . اما كبار السن فينحصر  
عملهم في فض المنازعات والتشاور فيما يهم القرية وتسيير دفة الامور بها .  
ومعنى الاعمال الخفيفة في الحقول كالحراسة او الاشراف على عمل مسا  
واسداً النصائح للصغار .

#### ( د ) تنظيم الانتاج والتبادل :

تعتبر المحاصيل الزراعية سمة مميزة للقرية حيث لا يوجد اى  
منتجات غيرها .

يتداول الاهالى فيما بينهم المحاصيل التى يحتاجها كل منهم  
كما يتمتعون بخدمات المهن السابقة نظير تلك المحاصيل هذا وتتجر  
النساء فى الصوف والبيض والدواجن والجبن والزبد .

#### الجانب السياسى :

يبلغ تعداد العشى حوالى ثمانية الاف نسمة ويتكون مجتمعها  
من بدات وعائلات غالبيتهم من المسلمين .

والقرية فى عمومها تتكون من عدة نجوع (١) تحمل اسم البدنة  
التي تعيش فيه فيوجد : نجع الناصرية فى الجنوب الغربى ، نجع احمد

---

(١) النجوع جمع نجع وهو جزء من القرية يمكن تسميته ( بالناحية )

وتتميز نجوع العشى بان كل منها تتركز فيه عائلة .

عضر يوجد بين نجع الناصرية ونجع عبد القادر ، يوجد في الجسر  
الغربي ونجع يوسف في شمال القرية ، ونجع الدار وهو عبارة عن خمسة  
بيوت في الحد الفاصل بين قريتي الصعايدة والعشي .

وتمثل البدنة الجماعات القرابية فتتقسم البدنة الى عائلات تنقسم  
بالتالي الى بيوت مكونة من اسر تتركب من اب وام واولاد .

وابرز البدنات الموجودة حاليا هي :

- ١ - بدنة القواسم
- ٢ - بدنة العويضات
- ٣ - بدنة عجاج
- ٤ - بدنة عبد الهادي
- ٥ - بدنة حمص ( الحمامة )
- ٦ - بدنة الحناب
- ٧ - بدنة العرانيط
- ٨ - بدنة الخطبة ( مصدرها خطيب وهو مقرى قرآن )
- ٩ - بدنة الناصرية .

واقدم تلك البدنات : القواسم والعويضات وعجاج (١) .

وكل بدنة تقيم ديوانا (٢) عاما او اكثر حسب حجمها وتقام فيه  
شعائر المواسم والاعياد والافراح والعزاء وقد يترتب على عدم وجوده ،

---

(١) بنى هذا الاستخلاص على اراء كبار السن بالقرية من مختلف  
النجوع والنواحي .

(٢) الديوان عبارة عن مبنى من دور واحد واسع نسبيا له مدخل  
واسع ومزود بعدد كاف من الشبايبك والمصاطب والارائك ومسقف  
بافلاق النخيل عادة او الخشب ان تيسر ويبيض بالجير وسه  
حجرات جانبية ومعنى بنظافته افراد البدنة الذين يساهمون بها  
في اقامته وتجهيزه .

تفكك البدنة وتشئت كلمتها ولذا يفضل ان يتوسط الديوان بيوت البدنة .

وبجانب تلك الدواوين الخاصة بالبدنات والعائلات يوجد ديوان عام للقرية يجاور ضريح الشيخ العشى ساهمت في اقامته وتجهيزه كل البدنات وتناقش فيه الامور المتعلقة بالقرية ككل كذلك تحديد موعد الاحتفال بالمولد النبوي ومولد الشيخ العشى والاجراءات اللازمة لها تين المناسبتين .

كما يعد الاعتقاد في اثر الاولياء والمشايخ عاملا آخر يساهم في تماسك وضبط السلوك الفردي داخل مجتمع القرية حيث توزع المسؤوليات والتكاليف وتحديد دور كل بدنة خلال ايام الاحتفال بالمولد السنوي يتخللها اقامة الولائم وتقديم الاضحيات فمشاركة كل البدنات بل والقرى المجاورة في تلك المناسبة وتتأول الاطعمة معا يقوى الشعور بالتلاحم ويذيب الكراهية والخلافات كما ان تلك المناسبة تخفف من القيود التي تفرض على تحركات النساء اغلب ايام السنة حيث يسمح لهن بالزيارة ومشاهدة المولد في غير اوقات الزحام او من فوق اسطح المنازل والنوافذ .

هذا ويلاحظ ان كبار السن لهم الكلمة والرأى .

#### بالنسبة للسلطة :

اولا : الشكل التقليدي القديم ويتمثل في حوار البدنات وتماسك كل منها فيما بينها في مواجهة الاخرى ووجود الدواوين كشكل مادي ملموس يمارس فيه الحوار لحفظ ذلك التوازن وحقق الحوار بالاضافة الى اعتقادهم في اسرار وكرامات المشايخ والاولياء وخاصة الشيخ العشى الذي يلجأون الى معاونته وقت الازمات والكوارث . والسلطة التلميدية في شكلها الرسمي تتمثل في :

شخص العمدة والمشايخ او بشكل غير رسمي كبار السن ورؤساء البدنات وتقدير عامل القرابة .



فالعمدة كان يمثل أعلى سلطة في القرية يعاونه مشايخ البلد أو النواحي والخفراء ومشايخهم وكان مسئولاً عن حفظ الأمن والنظام ، أما بالطريق الودي أو الرسمي كما يقوم بفض المنازعات والخلافات الشخصية أو العائليتين سكان وبدنات القرية .

وكان شيخ القرية أو شيخ الحصة أو الناحية يستمد مكانته من العمدة ويعتبر مثلاً لحصته فيتحدث بالنيابة عنهم أمام السلطات الرسمية ويبحث المشاكل التي يحولها إليه العمدة ويجري المعايينات والتحقيقات المبدئية ويعتبر مسئولاً عن المحاضر والاختارات الرسمية وعن التبليغ فور حدوث ما يعكر صفو الأمن .

وقد عزز العمدة ومشايخه بعدد من الخفراء وهم ينفذون أوامر العمدة بقوة السلاح وذلك لمن يعصى التعليمات وليس للخفراء حق الاعتراض أو مجرد إبداء الرأي فيما يقومون بتنفيذه من أوامر .

ورغم كل ما للعمدة ومشايخه من سلطة فإن السلطة غير الرسمية والتقليدية المثلثة في كبار السن ورؤساء البدنات لها دور كبير في تسيير دفة الأمور بالقرية وفض المنازعات ودياً دون علم السلطة الرسمية في كثير من الأحيان كما أن الأفراد يقبلون حكمها عن طيب خاطر .

ثانياً : أخذ شكل السلطة حديثاً بعد ١٩٦٠م في إنشاء وحدات محلية صغيرة بالقرية يدير شئونها مجلس قروي له رئيس وكذا وحدة أساسية للاتحاد الاشتراكي العربي ، فضلاً عن إنشاء الجمعية التعاونية الزراعية بالإضافة إلى الإبقاء على وظيفة العمدة .

ولكن سلطة العمدة قد انكشبت بعد التنظيمات الجديدة وتوزيع السلطة على الهيئات السابقة سردها عما كان عليه من قبل رغم المساهمة بجهزته التقليدية كوجود مشايخ البلد وشيخ الخفراء والتليفون وأصبح العمدة حالياً مسئولاً في المقام الأول عن الأمن واستتبابه ومنع الجرائم وفض المنازعات بالطريق الودي أو الرسمي . كما

فقد جانبها هاما من مكانته الاجتماعية واصبح يعتبر وسيلة من وسائل تنفيذ رغبات مجلس القرية او الاتحاد الاشته راكى .

ولكن الشكل الحديث فتح الفرصة امام كل البدنات للمشاركة فى السلطة الرسمية بدلا من تركزها فى فرد او عائلة او بدنة واحدة .

ورغم هذا كله فان اهل قرية العشى لا يعباون الا بالشكل الفعلى غير المباشر للسلطة قديمها وحديثها والذي تلعب فيه القرابة دورا رئيسيا ويمتد اثر القرابة فى المحافظة على الامن حيث تحرص كل بدنة على احترام حقوق الاخرين واحترام الجوار وهذا تكونت شخصية البدنة وحفظ لكبار السن كيانهم واحترامهم فى حسم الامور وتربية الصغار وتوجيه الشباب وبذلك يوجد الضبط الاجتماعى والرسمى مشلا فى العمدة والمشايخ وكذلك الضبط غير الرسمى مشلا فى رؤساء البدنات وكبار السن ويعمل كلاهما على حفظ وتوكيد النظام فى المجتمع .

يضاف الى ذلك تأثير الاولياء ودلال المساحة فى فض المنازعات .. .. .

فاذا كان الخلاف او النزاع بين فردين او بيتين فى عائلة واحدة فيكفى ان يتدخل لتصفيته كبار السن فى البدنة وان تعذر فلا يلجأون الى الجهات الرسمية ولكن يستدعى رؤساء البدنات القريبة منها واذا كان الخلاف بين البدنات بعضها فتدخل بدنات اخرى ممن تربطهم بها اواصر القرابة والمصاهرة لفض النزاع وان كان الامر مستعصيا فتنتدب بدنات من القرى المجاورة وفى حالة اليأس يترك الامر للشار لفضه ولا يفكر احد على اى مستوى فى اللجوء الى السلطات الرسمية .

والدليل على ذلك — كما يقول الاهالى — ان كل جرائم القتل التى تصل الى السلطات الرسمية التى يتم الحكم فيها بالسبارة يكون اهل القاتل موقنين بتلك البراءة لا يتهمون احدا رغم معرفتهم بالشخص القاتل الذى يترك امره للمعرف السائد فى الاخذ بالثأر واكر

من ذلك فان حكم عليه بالسجن فان اهل القتل ينتظرونه حتى يخرج  
ليأخذوا بالنار منه .

يفضل الاهالى مجالس الصلح العرفية ويقبلون احكامها عن  
طيب خاطر .

ويمر مجلس الصلح العرفى بالمراحل التالية فى حالة النزاع بين  
البدنات :

أولا : يجتمع كبار السن فى البدنات بالقرية فى دواوينهم مساء لبحث  
المشكلة وتحديد حجمها وحصر المتطلبات .

ثانيا : يستدعى العمدة ومشايخ الحصص لتقدير الموقف وابداء الراى  
وحصر النزاع وقد تستغرق تلك الاجتماعات شهرا متصلا .

ثالثا : بعد تحديد المشكلة والاتفاق على الخطوط العريضة كلها  
لحلها يعرض الامر على الاطراف المتنازعة .

وفى حالة قبول العرض يأتى دور افراد هذا الصلح والسدى  
يشهده معظم بدنات القرية فى ديوان عام القرية وبعد اقراره وقراءة  
الفاتحة تقوم البدنة المستضيفة بنحر الذبائح ويشارك الجميع فى تناول  
الطعام كليل على الصفا وتوديع الضفائن .

هذا وليس للمرأة فى العشى اى دور وسط هذا الشكل  
السياسى بالقرية فما زال الرجل ينظر اليها على انها قطعة من الاثاث  
يحرم عليها الخروج من المنزل بعد سن العاشرة الا فى حالات  
الضرورة القصوى ومصاحبة احد اقاربها من الرجال كما انه ليس لها حق  
فى اختيار شريك حياتها او مجرد ابداء الراى فيه .

وهكذا تعيش قرية العشب بتقاليد العتيقة رغم ما تتعرض له  
من تيارات التغيير الحديثة كدخول الكهرباء والمياه الصالحة للشرب



وزيادة الاقبال على التعليم ووجود الجمعية التعاونية الزراعية والسلطة الرسمية اذ ان تلك التيارات ينبغي ان تقف طويلا امام تلك التقاليد لتستعين بها بوصفها مواطن للسلطة الفعلية غير المباشرة والمثلة في كبار السن وروماء البدنات واستغلال تأثير المشايخ والاولياء وعامل القرابة في اداء مهامها .

### الجانب الاجتماعي :

#### القرابة والمصاهرة :

ان القرابة لا تؤثر على الجانب السياسي كما ذكرنا فحسب ولكن يمتد أثرها ايضا الى الجانب الاجتماعي فالعلاقات الاجتماعية بين الافراد والاسر والبدنات يحكمها عامل القرابة حيث يطبق مبدأ " انا واخويا على ابن عمي ، وانا وابن عمي على الغريب " وكذا نجد ان احترام الصغير للكبير امر ضروريا والتزام الكبير برعاية الصغيرة وارشادها امر حتميا كما ان القرابة تفرض على الفرد حقوقا وواجبات تجاه من يرتبط معه بصلة القرابة طبقا للمبدأ السابق ، ففي فض المنازعات التي تحدث بينا سرتين يتدخل كبار السن في العائلتين وان كان بين عائلتين يتدخل كبار السن في البدنة وان كان بين البدنة وغيرها يتدخل في فض النزاع البدنات التي تمت لكل منها بصلة القرابة هذا وينعكس اثر القرابة في بناء النازل حيث يفضل كل فرد ان يكون بجوار عائلته ومدنته وذلك حتى يكون التعاون سهلا ويسيرا بينه وبين اقاربه خاصة وان اراضيهم الزراعية متجاورة .

كما ان للقرابة اثرا اجتماعيا ظاهرا حيث يفضل الزواج من داخل البدنة والدليل على ذلك ان القرية تعرف الزواج بطريقة التسمية - التي يتم فيها تزويج فلان بفلانة منذ التسمية بمسمى الولادة - ولا تتم تلك الطريقة الا بين الاقارب كأن يسمى ابن العم لابنة عمه او ابنة خاله وهكذا ...

## مركز المرأة والرجل :

المرأة ليس لها أي دور سياسي كما سبق أن ذكرنا كما أنها ليس لها حق ابداء الرأي فيما يفرضه ويراه الرجل ، فالسيادة والكلمة والرأي للرجل دونها .

ويظهر هذا واضحا منذ الولادة حيث لا يحتفل بولادة البنات او بختانها كما أنها تحجز بالمنزل من سن العاشرة وتراقب تصرفاتها مراقبة شديدة بعد ذلك حتى تتزوج .

كذلك بعد الوفاة لا يعمل لها ماتم الا اذا كانت اما لاولاد كبار السن ولا يستمر أكثر من سبعة ايام - ان عمل - بينما الرجل مهما كان عمره فيعمل له الماتم الذي قد يستمر خمسة عشر يوما ، ولا تدفن المرأة في مقابر زوجها الا في حالة ما اذا كانت اما لاولاد الكبار وفيما غير ذلك فتدفن في مقابر والدها .

وعلى حد قول بعض الاهالي ( لولا الدين للاقى المرأة معاملة نظيراتها قبل الاسلام ) .

ورغم ذلك فان لوجود المرأة اثر في حياة القرية ومظهرها الحضاري فلا يبنى الدور العلوي من المنزل الا من اجل ( الحريم ) كما انها هي الوسيلة التي توثق البدنات والعائلات والاسر بعضها ببعض بالزواج والمصاهرة هذا بالاضافة الى اثرها الفعال في تنشئة الاطفال والقيام بالواجبات المنزلية .

## دورة حياة الفرد من " الميلاد حتى الوفاة " :

تقوم الداية باجراء عملية الولادة ومن عاداتهم اعطاء الوالدة بعضا من السكر والبيض المقلق بالزيت والثوم لتسهيل الولادة والشائع عندهم ايضا ان لائلك السيدة وهي مستلقية على ظهرها ولكنها تجلس على " ماجورين " ويسندها اهلها واقرباؤها من النساء اللاتي يمررن

بنفس التجربة . وبعد ما تتم الولادة تربط الداية المشيمة " الخلاص " بخيط ثم تقطعة بسكين ساخن لتكوى العروق وتدفن المشيمة بجوار حائط الحجرة او ترمى فى النيل واحيانا تحفر لها حفرة كبيرة تحت الما جسر الذى تمت عليه الولادة وتدفن فيها - وتسمى هذه الحفرة " البسورة " وهناك اعتقاد برش البسلة (١) .

هذا وتتناول الوالدة الطافية (٢) لمدة ثلاثة ايام ثم تتناول وجبات مطهوه من الخضر والطيور .

ويراعى عدم غسل ملابس المولود بل وضعها فى وعاء به ماء وتركه منقوع به حتى الصباح بجوار رأسه وفى الصباح تغسل ولا يرمى ماء الغسيل الا بجوار حائط حتى لا يتخطاها احد خوفا على المولود من الموت وتستحم الام هى والمولود فى اليوم السابع .

ويعمل فى اليوم السابع " السبوع " وهو الاحتفال بمرور سبعة ايام على ولادته حيث يوضع فى غربال ومعه نرل سودانى وحلويات وملح ، وفى هذا اليوم يتجمع الاهل والجيران والاحباب وتأتى الداية وتسلم بفتح عينى المولود فى ضوء الشمس " حتى لا يخشى النظر اليها عندما يكبر " ثم تدق له الهاون ثم تقول له بصوت عال " اسمع كلام امك وكلام ابرك وكلام عمك وخالك وتكون حنين علينا وسوءالك يكون حلو ، وان قالوا لك مشرق يبقى مشرق او مغرب يبقى مغرب " .

ثم يقوم الاهل والحاضرون بتقديم النقوط وتناول الحلوى وشرب الطافية وفى العادة تذهب الزوجة فى حالة الولادة الاولى الى منزل اهلها لتضع مولودها الاول بين اهلها وتحت رعايتهم وعلى الزوج ان

(١) البسلة : عبارة عن تركيبة من سبعة اشياء هى : كمون اسود وشعير وحسنا وفول وعدس وملح وقطعة خبز وترش فوق الحفرة التى تحفر لدفن المشيمة او الخلاص ويظن ان البسلة حصنا ضد المشاهرة .

(٢) الطافية : هى مشروب الحلبة مضافا اليها سمن وسكر .



يرسل اليها كل ما تحتاجه من نقود وطعام .

ومن العادات التي تتبع في الولادة ايضا ان يوضع تحت فراش  
الوالدة سكين ومراة ومكحلة ولقمة عيش، ظنا ان ذلك يمنع الاصابة  
بالمشاهرة<sup>(١)</sup> وفي اليوم الثالث للولادة تقوم الام برش قليلا من لبن  
ثديها على وجه المولود وتمسحه به ويرضع لمدة عام ونصف أو عامين  
كاملين ثم يقطم لياكل مما تأكله الاسرة . وتجري عملية الختان للبنات  
والبنات ، حيث يتم الختان بالنسبة للبنات من سن ٤ - ٦ والولد من  
٦ الى ١٠ سنوات . ويتم ختان البنت سرا وتقوم به الداية بينما يجرى  
الحلق عملية الختان للولد ويكون في احتفال كبير يشبه الاحتفال  
بالزواج ويدعى اليه الاهل والاقارب والاصدقاء ويكسى الولد بقميص  
ابيض مزركش ويقام الاحتفال بعد صلاة الظهر حيث يزف الولد بالمزمار  
البلدي والرابة او الارغول وتطلق الاعيرة النارية ويقام الذكر وتلقى  
القرآن ويكون ذلك قبل اجراء الختان وفي اليوم التالي يقوم الحلاق  
بعملية الختان حيث يجلس الطفل على ما جور ويلبس سوار فضة على صدره  
ظنا منهم ان الفضة تبعد عنه الانزعاج والعين الشريرة والحسد .

بعد ان يشفى الولد من الختان يدخل مرحلة الفتيان حيث  
يذهب الى كتاب القرية ليحفظ القرآن وفي تلك الفترة يتعلم الطاعة  
ويتعود على تلقي النصح والارشاد من خارج أسرته ويذهب البنات  
والبنات الى الكتاب الا ان البنت تحجب بالمنزل بعد سن التاسعة أو  
العاشرة لمساعدة والدتها في اعمال المنزل وجلب المياه كما تتعلم

---

(١) المشاهرة : تعرف بانها رد الفعل العكسي الذي يحدث  
للمعدة الحديثة الولادة عندما يدخل عليها اي شخص يكون  
حاليا راسه او معه باذنجان او لحم أو آت لتوه من السوق او  
تخطى قضبان السكة الحديد اثناء مجيئه والمشاهرة تتمثل في  
عدم الانجاب بعد ذلك وجفاف اللبن من ثديها او اصابة  
طفلها بالضعف والهزال المضطرب حتى يموت او تصاب هي  
بالضعف وعدم القدرة على القيام بالاعباء المنزلية .

الطهي وعمل الخبز وشئون المنزل حتى تتزوج اما الولد فيستمر في تلقى العلم والدرس في المدرسة الابتدائية ثم الاعدادية ثم الثانوية .

يقضى البنين والبنات اوقات فراغهم في اللعب واللهو والاستمتاع بفترة الصبا وخاصة بعد ان اضيئت القرية بالكهرباء .

وتأتى بعد ذلك مرحلة الزواج حيث يتزوج الفتى من سن ١٦ - ٢٠ والبنات من سن ١١ الى ١٦ سنة .

وعندما ما يفكر الشاب في الزواج فانه يراى عند مورد المياه والصهاريج في انتظار فتيات القرية وهن يملأن جرارهن وعندما تعجبه احداهن يخبر والده برغبته في الزواج منها فيذهب والده الى والد الفتاة ويطلبها منه . وفي احيان اخرى يتم الزواج بعد الخطوبة عن طريق التسمية .

وبعد موافقة الطرفين على اتمام الزواج يشتري العريس ثوب وفول سودانى ويرسلها مع والدته لاهل العروس ثم يتفق على تحديد موعد لقراءة الفاتحة . ويحضر العريس لهذه المناسبة قمح وسكر وشاي وشمشة وحلوى وهذا يسمى " النيشان " ويقوم اهل العروس بتقديم المشاء بعد قراءة الفاتحة ويزور اهل العروس منزل العريس بمسند الخطوبة بثلاثة ايام ومعهم ذبيحة كاملة النضج لياكل العريس واحباؤه من طهي العروسة ثم يتفق على المهر .

هذا ويزور العريس اهل عروسه ومعها الهدايا ولكنه لا يسرى عروسه ولا يجلس معها .

وعلى اهل العروس شراء الاثاث الذى يتكون عادة من سرير وصندوق لحفظ الملابس ووسادة ولحاف وبعض الاواني النحاسية .

وتقوم العروس بتجهيز ملابس الفرج التى تكون من الحرير والستان ...

وقبل الفرح بيوم تقوم العروس بزيارة ضريح الشيخ العشى لـملا  
مع قاربها وتأخذ معها خبز وكعك وتعطي خادم المسجد بعض النقود  
كما يعطيها خادم المسجد أو النقيب قليلا من الرمل وشريط من كسوة  
الضريح تبركا وحرزا لها ضد المجهول .

وتلبس العروس يوم الفرح فستانا ابيض اللون وتحتة قميص زاه ،  
كما تلبس طرحة بيضاء وتاج ، وأما الحلى فهى عبارة عن عقد وحلق من  
الذهب واساور وخلخال من الفضة .

ويرسل اهل العروس يوم الزفاف الخبز والفايش<sup>(١)</sup> الى منزل  
العريس وفى منزل العريس يحضر الحلق لتزيينه ثم يركب بعد ذلك  
حصانا مزيئا وتركب العروس خلفه ويسير موكب المرس من جهة اليمين  
حول القرية . حتى يصل الى منزل الزوج ويقوم اهلها بانزالها وادخالها  
الى المنزل ، ولكن قبل دخولها تعطىها ام العريس اناء ملوئا بالماء  
حيث تأخذ منه بعض الماء وتفاجىء العريس ببخ الماء عليه كما يكون هو  
ايضا مستعدا لبخها .

وفى صباح اليوم التالى يحضر اهلها الهدايا ويقدمان النقوط  
ثم يتناولون الغداء ويستمر ارسال العشاء للعروسين من جانب اهل  
العروس لمدة سبعة وعشرة ايام .

ومعد الزواج يدخل الشاب مرحلة الرجولة حيث يسمى لكسب  
قوته وقوت اولاده ثم يصبح ابا فجدا وهكذا تدور الحياة .

### الوفاء :

عندما يتوفى شخص فى القرية يعلن ذلك فى القرى المجاورة  
وذلك بارسال اخباريين اليها ، كما يذهب الحفارون الى المقبرة  
لتجهيزها بينما يقوم اهل الميت بغسل الجثة وتكفينها والصلاة عليها ،

(١) الفايش نوع من الكعك .



ثم تحمل في الحسانية "النعش" الى المقابر ولما كانت المقابر في طريق الشيخ الاقرب فعند الاقتراب منه يقف ركب المشيعين لقراءة الفاتحة والدعاء للميت ويطلب من كبار السن والعجزة غير القادرين على مواصلة الطريق حتى المقابر ، العودة ويشكر لهم سعيهم .

واذا كان الفقيد شابا او زوجا فقد تخلق الزوجة او الام شعرها وتلبس ملابس الحداد السوداء ربما بقية حياتها على فقيدها ولكن النساء لا يذهبن الى المقابر مع الرجال . ثم يعود الرجال بعد ذلك ليجلسوا في ديوان البدنة لاستقبال المعزين .

ويستمر العزاء في الديوان لمدة خمسة ايام واحيانا لمدة خمسة عشرة يوما وفي هذه الفترة يقدم الاقارب واهل النجع الطعام لمنزل المتوفى .

وفي اليوم الخامس تعمل الصدقة التي توزع على الفقراء والقراء الذين يتجمعون عند قبر المتوفى لقراءة القرآن على روحه ثم يذبح خروف اذا كان الفقيد رجلا ونعجة اذا كانت امرأة ويوزع على الفقراء والسائلين ويذهب الفقهاء والحاضرون لاحضار ملابس المتوفى وما كان خاصا به ويتلى القرآن الكريم لصرف روحه يأخذ الحفار " الحانوتى " جلد وامعاء الذبيحة ويدفن الرجل في مقابر اهله من ابيه ، بينما المرأة في مقابر اهلها من ابيها الا اذا كانت اما لاولاد كبار فتدفن في مقابر زوجها .

وبعد الوفاة لا يجوز للارملة ان تتزوج واذا حدث اعتبر هذا امرا مشينا بالعرض وخرقا للعادة ، بينما يسمح للرجل ان يتزوج بعد وفاة زوجته .

### الجانب التعليمى :

ينقسم الى التعليم غير الرسمى والتعليم الرسمى . والتعليم

غير الرسمي يرتبط بالكتاب حيث يوجد في العشى ثلاثة كتاتيب لتحفيظ القرآن وهي تعمل فترتين صباحية ومساءلية وينتظم الطفل في الكتاب منذ ان يقوى على السير والنطق وتكون لديه القدرة على التحدث والفهم ويقوم بتحفيظهم القرآن ومبادئ الدين معلم يسمى " سيدنا " (١) ويتعلم الطفل الى جانب ذلك القراءة والكتابة ويستخدم في ذلك لوحا مسن الصفيح وقلما من البوص والحبر الاسود ويظل الطفل في الكتاب حتى يبلغ سن السادسة فيلتزم بالانتظام بالتعليم الابتدائي الرسمي .

ومن مظاهر التعليم الرسمي بالقرية وجود مدرستين ابتدائيتين مدرسة الوحدة الجامعة والمدرسة الازهرية والالتحاق بايهما الزاميا عند بلوغ الطفل سن السادسة وقد انشئت مدرسة الوحدة عام ١٩٢٦ م .

ومن الملاحظ ان عدد الفتيات يقل في السنة السادسة عنه في السنة الاولى حيث وجد ان عددهم في السنة الاولى ٢٣ طفلة ففى حين انه وصل في السنة السادسة الى ٦ فتيات فقط ، وذلك يتمشى مع تقاليد القرية الخاصة بحجب الفتاة عند بلوغ التاسعة من عمرها .

واما المدرسة الازهرية فقد انشئت سنة ١٩٥٤ وتتبع وزارة شئون الازهر ويتركز التعليم فيها على علوم الدين الى جانب المواد العلمية .

ومن ناحية الاقبال على التعليم المدرسي فيلاحظ ان نظام الالزام المطلق هو الذى يجبر الاهالى على ارسال اولادهم الى المدرسة وذلك لانه تتخذ اجراءات قانونية ضد ولى الامر المخالف كالفرامة .

ومن يكمل تعليمه الاعدادى والثانوى منهم نادرا ما يفكر فى

---

(١) سيدنا : يكون شخصا راشدا متدينا صالحا حافظا للقرآن الكريم حسن السير والسمة وغالبا ما يكون له مورد رقى غير تلك المهنة .

العودة الى القرية للاقامة بها .

### الناحية الصحية :

للعلاج فى القرية طرق كثيرة منها الشعبى التقليدى والحديث  
يستخدم فى معظمها اعشاب ونباتات كما تستخدم ادوات محلية  
يستعينون بالاولياء فى الحالات المتعسرة .

وفيما يلى بعض انواع العلاج فى حالات معينة :

فمثلا فيما يصيب الاطفال من امراض يتم العلاج على النحو  
التالى :-

لعلاج الاسهال : يسف الطفل مسحوق الترمس وقشر الرمان ،  
كما يسحق القرض وينخل ثم يخلط بماء الفول المدس ويعطى للطفل  
ليشرب منه قبل الافطار او قد يغلى ويشرب بدون اضافة سكر اليموعطى  
له فنجان قبل الافطار وقبل النوم .

اما فى حالة الاصابة بالكحة فيغلى ورق الجوافة ويشرب كما تغلى  
بذور نبات السيسبان وتشرب قبل الافطار .

واذا ما كانت الاصابة ارتفاعا فى درجة الحرارة نتيجة الاصابة  
بالبرد فيدهن صدره بزيت الطعام ثم يلف جيدا بقطعة من القماش ثم  
تعجن الحناء مع الملح والبصل ويدلك بمباقى جسم الطفل جيـدا  
ويستخدم كذلك الخل فى التدليك .

اما اذا كان الطفل هزيل الجسم كبير البكاء والصراخ بدون  
سبب فانه يعالج بحفر ثلاث حفرات فى مدخل الباب ويوضع فيه الماء  
وتقوم الام بتخاطبها سبعة مرات وهى تحمل مولودها المريض ثم تدهن  
جسمه بتلك المياه ظنا ان السبب فى هذا المرض ان الام تكون دائما  
متضايقه وهى ترضعه ولذا تتخطى تلك الحفر الثلاث لتمتص المضايقة



فتهدأ ويحول سبب بكاء الطفل وينمو ويشفى من الهزال .

وإذا كانت الإصابة هي تأخر الطفل في المقدرة على السير فتربط رجله من عند مفصل القدم بزغف النخيل الأخضر ثم يضمونها الحلوى والترمس في حجرة ويذهبوا به الى ضريح الشيخ العشى أثناء أداء صلاة الجمعة انتظارا لخروج اول المصلين من المسجد فيطلبوا منه فك الارتطة من رجله واخذ ما بحجره من حلويات ويوزعها على الحاضرين وبعد ذلك يزورون ضريح الشيخ العشى وينذرون له نذرا ان تمكن من السير وشفى من ضعفه .

اما الطبيب الشعبي بالنسبة لامراض النساء فيتخذ الاساليب والممارسات الاتية :

إذا كانت المرأة تشكو من الام تصاحب الدورة الشهرية فتصح بشرب الدميسة (١) . اما اذا كانت الشكوى من الام الحمل والوضع فتشوى بصلة وتوضع على الفرج . ولتسهيل عملية الولادة يوضع الثوم مع الزيت على النار ويسوى مع البيض ويؤكل كما تشرب القرقة والجوزبيل .

اما اذا كانت الإصابة هي النزيف فيغلى لها قشر الرمان المحمص وتشرب ثلاث مرات في اليوم .

اما اذا كانت السيدة عاقرا لا تتجب فيحضر لها معدن الذهب ويشترط عدم استعماله من قبل وتحضره سيدة كبيرة السن ثم تضعه في اناء به ماء .

يعمل لها عملية ( الطلق ) (٢) ثم تزور الجبل وتعود من

(١) الدميسة هي خلطة تشتري من العطار .

(٢) الطلق : هي ان تدخل على سيدة كبيرة السن بعد ان تشرط احد ارجلها ( ارجل السيدة العاقر ) وذلك قبل ان يهمل هلال الشهر العربى .

طريق مخالف لذلك الذى ذهبت منه ويكون ذلك فى الصباح الباكر ، كما تزور المقابر احيانا وهو ما يعرف بعملية ( الشق ) ، ثم يحضر لها قالب طوب محرق حديثا ويطلب منها ان تستحم عليه حيث ينزل الماء فوقه . و احيانا تنصح بان تبلغ صفورا صغيرا حديث الفقس لايوجد به اى وشم ، او قد يقتل شعبان ويطلب منها ان تخطوه سبعة مرات جيئة وذهابا ، كما قد يشار عليها بزيارة قبر مهجور او زيارة السرق والمجازر او تعدية نهر النيل .

اما اذا كانت الاصابة هى المشاهدة فتلبس المرأة ما يعرف ( بالمشهرة ) وهى عبارة عن خيط ابيض يعقد سبعة عقد ويضع به بخور يسمى " عقاد " وتلبسه فى صدرها كما تلبس طفلها مشهرة كذلك فى يده اليسرى وتنصح بلبس كل حليها وما تمتلكه من ذهب وفضة وخاصة دبوس الانف كما تستعين السيدة المصابة بالمشاهدة بالبسلة السابق وصفها عند الولادة . وهم يعتقدون ان البسلة حصنا ضد المشاهدة . ولكن اذا اصبحت السيدة باحد مظاهر المشاهدة كجفاف لبن الثدي مثلا فعليها ان تقوم بعمل " كباس " ويتم باخذ بعض حبوب القمح من جيرانها وتعطيها لاحد جيرانها بالتالى التى تقوم بدورها بطهيته على النار فى صباح اليوم التالى ويدلك به صدر المصابة ثم يغسل بعدها بالماء فينزل اللبن عقب ذلك .

كما تحرص النساء عند الولادة ان لاتمسها سيدة قامت بعملية الولادة حديثا ظنا انها اذا مسكتها وهى تلد تعطيها مالدتها من اوجاع حيث يقولون " فلانه لما مسكت فلانه وهى تلد اديت لها الوجع بتاعها " اى تخلصت من الامها وخلعتها على غيرها .

اما اذا كانت الظاهرة المرضية عند السيدة ان يتوفى اولادها فيظن السبب فى ذلك ان الزوج متزوج من جنية تقوم بختق اولاد زوجته الادمية وتسمى الجنية فى هذه الحالة " مرافقة " وللتخلص من ذلك تذهب الزوجة الادمية الى احد المشايخ الذى يعمل لها حجابا معيناً

ويصف لها بخورا لمدة سبعة ايام وغالبا مايكون كمن اسود وكسبه ثم  
يبخر الطفل ( بالطوالين ) (١) .

ومن الاشياء المعروفة لعلاج الجروح والدمامل للجميع سوا  
الذكور والاناث والاطفال والكبار وهي وضع ملحوخية ناشفة في الجرح  
او وضع عجينة مضافا اليها سكر على الجرح او الدم لامتصاص الصديد .

بينما الصداع يعمل له عجينة من طحين الترمس مضافا اليها  
القرنفل ثم يعجن بالماء ويعمل منه لبخة تربط على الجبهة .

واحيانا يوتى بخيط من الصوف الماخوذ من نعجة بكر ويربط  
على الجبهة ثم يضغط على الرباط بمفتاح خشبي يفتح الباب من الشمال  
الى اليمين وليس العكس كما يشرب ينسون وكراوية وحلفاير واذا اشتد  
الصداع فتربط الرأس بمنديل ثم يوضع فوقه خل ولبخة مكونة من حناء وملح  
ولينسون .

اما اذا كانت الاصابة بضربة شمس فتعالج بتكسير بصلقة وعجنها في  
حناء وملح وتوضع على جلد الرأس لمص ذلك الارتفاع في درجة الحرارة  
ويقوم بعمل هذه العملية الرجل لزميله والمرأة للمرأة .

اما اذا كان المرض هو القى فيغلى له لبان دكر ويشرب قبل  
الاكل . ولكن المنص يشرب له حلفاير وينسون وكراوية وحرجل او تحويجه  
تشتري من العطار .

واذا كانت الاصابة دوسنتاريا ( تعنية ) فتعمل له قهوة مضافا  
اليها ليمون .

---

(١) الطوالين : عبارة عن آيات من القرآن الكريم تكب في قصاصات  
من الورق ويقوم بعملها شيخ متخصص .



اما اذا كان المرض يصيب العين كان يحمر لونها او تلتهب  
فيؤتى ( بجنزارة ) • وهى حجر ازرق اللون فى حجم التمرة ثم تذاب  
فى الماء ويقطر منها فى العين واحيانا يقطر من لبن الثدى فى العين  
فى حالة الالتهاب • اما اذا كانت العين محتقنة فتكسر بيضة طازجة  
مضافا اليها كمون ابيض وعليها قليل من الماء وترج وتعمل كقطرة  
للعين يقطر منها ثلاث مرات يوميا • اما اذا كانت اصابة العين هى  
الانتفاخ والورم فيعمل لها كمادات شاي او ذاب الاسبرين فى قليل من  
اللبن ويقطر منه فى العين •

واذا كان المرض فى الاذن فتعمل له عصيدة من الدقيق والبيض  
ويلف حول الاذن لمس الالم واذا كانت اصابة الاذن هى وجود الدود  
وهذا غالبا ما يصاب به الاطفال — فتعالج عن طريق (الدواء) وهى  
سيدة متخصصة فى علاج هذا النوع من المرض حيث تقوم بتنظيف الاذن  
من الدود وذلك بعد قراءة دعوات وتعاوين معينة يخرج على اثر  
الانتها منها الدود وتشفى الاذن •

اما اذا كان بالاذن التهاب فيستخدم زيت الطعام بوضعية  
بداخلها لازالة تلك الالتهابات •

واذا ما اصاب الشخص بالزكام استعمل الليمون وقد تغلى  
الحلبة مع الملح وينصح بان يشرب منها عدة مرات وتذبح له دجاجة  
سمراء " غطيس " اى لا يوجد بها ريشة واحدة ليست سوداء ثم ياكل  
لحمها ويحتسى حساءها •

واذا كان المرض هو الرطوبة او الاصابة بالروماتيزم فيدفن الجسم  
فى الرمال الساخنة ويعداها ياخذ حمام ساخن وياكل طيور اما اذا  
كان الروماتيزم فى عضو معين من الجسم كاليدى او الارجل او الظهر  
فيكوى الجزء المصاب بالنار بواسطة مسمار ليشفى وقد يعالج الروماتيزم  
( بالحمصة ) حيث يعمل جرح فى العضو المصاب ثم توضع الحمصة  
فيه ويستبدل كل يوم لمدة سبعة ايام وهى تقوم بدورها فى امتصاص

الماء معد ذلك يزول الالم - واحيانا يستخدم ( الوشم ) لعلاج الروماتيزم الموضعى . اما اذا اصاب الفرد بالدوخان فيغلى له كسبره ليشربها ويتناول معها طعاما دسما كالطيور والخضروات المطهية للشفاء منه .

واذا كان المرض بالاسنان فيستعمل القرنفل ويسى ( مسمار الريحه ) واذا اصاب الشخص بالصفراء يقطع العرق الاسود الموجود تحت اللسان ويسحب .

اما امراض الحساسية فيعجن لها الحناء مضافا اليها ليمون ومياه وتذلك به الاماكن المصابة لكى تشفى .

وللام القلب يشرب لها مشروب النعناع او القرفة او شراب الحلفابر واما فى حالة لدغ العقرب فيستدعى الحاوى الذى يقرأ الفاتحة اربعين مرة بدون ذكر لفظ ( ولا الضالين ) وفى هذه الحالة يتجمع السم فى مكان اللدغ ثم يشرب مائه ويحضر سكر وماء ساخن ويدلك مكان اللدغ ثم يصفى الدم ( بالمحجام ) وهو قطعة من الحديد على شكل قمع يستخدم فى تلك الحالات .

اما اذا كانت الاصابة نفسية او عقلية كالخيل فلا يوجد لها علاج عقارى او نباتى فيكون الذهاب الى الاولياء واتباع طقوس معينة هو العلاج كأن يذهب اهل المريض الى شيخ معروف بكراماته فى علاج تلك الحالات او يزورون ما رى جرجس بالقرب من الاقصر ويلبس المريض جلبابا ابيضاً ويمكث فى زيارة ضريح الولى اسبوعا على الاقل .

اما المرض المستعصى والذى تغفل معه جميع المحاولات يظن ان الشيطان هو السبب فينقل المريض الى الشيخ الذى يطلب احضار زيت كافور طيار وزبد بقرى ثم يخلطهما ويدهن به جسم المريض مرة كل يوم بعد ان يعمل له احجية معينة يلبسها المريض .

ولكن لا يستعان بالمشايخ فى تلك الامراض فحسب بل فى حالات الامراض الخطيرة كالاصابة بالحمى التى فشل فيها العلاج بالعقارات والنباتات حيث يقوم الشيخ بكتابة آية الكرسي على ظهر المريض ويعزم عليه بقراءة القرآن الكريم ويعمل له الاحجية اللازمة ثم يعطى المريض ثلاث ورقات صغيرة مكتوب عليها آيات قرآنية ويطلبه بعمل البخور بالكسبرة الذى يسمى ( تفاحة الجن ) ، ويخير منه ثلاث مرات يوميا وفى كل مرة يلقى باحدى تلك الاوراق الثلاثة فى نار البخور وتسمى تلك الاوراق ( فوايد ) .

كما يدخل دور المشايخ والاولياء فى التوافق الزوجى حيث يعمل الشيخ احجية معينة ويخير كلا من الزوج والزوجة المتنافرين بالبخور ليقترب ويوفق بينهما . وفى حالة المرض بالوساوس يحضر الشيخ ترمس مطحون ويعجنه بالرشاد وهو نوع من النشادر يضعه على رأس المريض ثم يربطها بقماش ابيض مكتوب عليه آيات من القرآن لطرد الشيطان الخناس الذى يوسوس فى صدور الناس املا فى الشفاء .

كانت هذه هى طرق العلاج الشعبى المنتشر فى قرية العشى وكان لابد من استخدام مثل هذه الطرق طالما انهم لا يعرفون طرق العلاج الطبية الحديثة ولكن منذ انشاء الوحدة المجهزة بالقريضة وانتشار الوعي الطبى تعرضت تلك الافكار الشعبية فى العلاج لتغييرات كبيرة خاصة وان الوحدة تشتمل على وحدة صحية كاملة بها ثلاثة اطباء مدرسين ومتخصصين منهم طبيب الاسنان وعدد ٢ مساعدة مولدة ، ازايرة صحية ومراقب وملاحظ صحيين الى جانب العمال والطباخ وسائق سيارة الاسعاف فضلا عن ان المبنى معد بالادوات الطبية الحديثة .

وقد لوحظ اقبال الاهالى على الوحدة فى حالات كثيرة منها الولادة ولدغات العقرب وعلاج الاسنان وغيرها مما يعانى منه اهل القرية .

كما يوجد بالوحدة ايضا مكان لرعاية الامومة والطفولة حيث تتابع الحوامل بواسطة الزائرة الصحية منذ البداية وتعطى العقاقير



والادوية اللازمة ، كما تقوم المولدة ومساعدتها بمباشرة الولادة ومتابعة صحة الام والمولود حيث تقوم بتطعيم الاطفال ضد الشلل والسدرن والجدرى كما يوجد ايضا مركز لتنظيم الاسرة .

### الناحية الدينية :

يقال ان القرية لم يكن لها وجود قبل مجىء الشيخ محمد العشى مؤسسها وعلى هذا فلم تمر القرية بمراحل دينية تاريخية فالدين الغالب هو الاسلام وملكية الاراضى الزراعية كلها للمسلمين ولا يوجد بها ديانات اخرى باستثناء اسرة واحدة تعتق المسيحية وانت نازحة الى القرية وعمل معظم افرادها ببعض الحرف .

والناحية الدينية هامة جدا فى حياة اهالى العشى فالقرآن هو الحكم الذى يلجأون اليه عند فضاي نزاع او انشاء اى علاقة اجتماعية حتى بين شخصين ومن هذه المظاهر مثلا ان الارتباط والاتفاق على عهد ما يكتفى فيه قراءة الفاتحة .

وبالقرية عدد كاف من المساجد والزوايا . واهل القرية يهتدون بشايخ واولياء القرية ويتقربون من سيرتهم وتمسكون بوضائهم . كما انهم يقيمون لهم احتفالات سنوية تخليدا لذكرى مولدهم وابرز تلك الاحتفالات هى المولد النبوى الشريف والاحتفال بمولد الشيخ العشى حيث يستمر الاحتفال بالمولد النبوى الشريف شهرا كاملا . وتحتفل به كل بدنة فى ديوانها الخاص وتنحرف الذبائح فى اليوم السابع كما يقرأ القرآن وتقام حلقات الذكر كما تزين القرية بالاعلام وزحف النخيل ويقدم الطعام لكل سائل ومحرم .

كما يعتبر الاحتفال بالمولد النبوى مناسبة لتقديم الهدايا ، وايضا من المناسبات التى يتم فيها الزواج او تصفية الخلافات او المنازعات بين العائلات او البدنات . ولتقرب الاحتفالات المسماة بالمولد النبوى الخاص بمولد الشيخ العشى الذى يعد حدثا اجتماعيا يحتفل به كل

عام ، ويستمر خمسة ايام تبدأ من ١٥ / ٨ في الغالب ويدعى للاشتراك فيه الى جانب كل بدنة وافراد القرية ، القرى المجاورة للمشاركة فسي ان يملك الذكرى كما يشترك جميع الاهالى في شراء الذبيحة الكبيرة الى تنحربجوار ضريح الشيخ العش الى جانب الذبيحة الستى تذبحها كل بدنة لنفسها .

ويطلق على آخر ايام الاحتفال يوم ( الفك ) وهو الذى يحتفل فيه ( بالدوره ) وهى عبارة عن حمل كسوة الاضحية واولها كسوة الشيخ محمد العش على الجمال وتسمى ( بالتوابيت ) وباتمام الدور والدوران حول القرية تنتهى كافة المراسم الخاصة بالاحتفال بمولد الشيخ العش .

هذا ويحافظ اهالى القرية على ممارسة الشعائر الدينية والتمسك بآركان الاسلام الخمسة كما انهم يحشون اولادهم على حفظ القرآن والتمسك باهداب الدين ومعرفة السيرة النبوية الشريفة بأرسالهم الى الكتائب منذ الصغر .

## خاتمة حقاق البحث ونتائجه

تقع قرية العش بمحافظة قنا وتبعد ١٢ كيلومترا عن مدينة الاقصر ورغم ذلك فليس لها اية صلة او علاقة بالاثار الفرعية حيث وجد فريق البحث ان الاهالى لا يذهبون الى الاقصر للعمل فى الاثار وحتى البعثات الاثرية لا تعرف شيئا عنها الا ان معظم احتياجاتها تأتى اليها من الاقصر حيث لا يوجد بها سوق او مخبز فيما عدا بعض المحلات التجارية الصغيرة التى تشبه الاكشاك ولا يصل اليها القطار وترتبط القرية بالاقصر والقرى المجاورة بخط اتوبيس وبعض سيارات الاجرة والطريق المؤدى الى الاقصر ترابى وغير مهذب وملتوى .

والغريب عن القرية يشتري حاجاته يوميا من الاقصر او اسبوعيا من القرى المجاورة لها مثل قرية خزام وغيرها من القرى التي يقام بها سوق مرة كل اسبوع .

اما الهجرة الى المدن للعمل فى اعمال البناء والحفر فهى سائدة بالقرية وغالبا ما يترك المهاجر زوجته واولاده ويرسل اليهم ما يستطيع ادخاره من نقود لاعاشتهم ولكن رغم اغراءات المدينة فلا يقطع العامل صلته بالقرية ولا ينسى اهله وذويه .

اما الهجرة بسبب التعليم فنادرة لانعدام راما يكمل احدهم تعليمه العالي .

ونظام السكن حيث يقطن بالحي بدنة واحدة له مزايا كبيرة هى الحفاظ على روابط واواصر القرابة وهذا يدعو الى التعاون والمجاملة ولكنه ربما يشجع على التعصبا كثر من اللازم .

اما من حيث الاوانى المستخدمة فى الطهى والشرب فيما هو ملحوظ ان الجميع يستخدم الاوانى الفخارية التقليدية التى كان يستعملها ايضا قدماء المصريين ولكن استخدامها فعلا مفيد لانها تعطى الطعام طعما اشهى مما تكسبه اى انيه اخرى الى جانب انها ارخص بكثير من الاوانى الحديثة .

ومارس اغلب الاهالى الزراعة مستعملين الالات الفرعونية القديمة وتوجد بعض الحرف الاخرى الى جانب ذلك ، بالنسبة للمحاصيل الزراعية فقد دخل القرية ايضا محصول جديد الى جانب محاصيلها التقليدية هو محصول القصب وقد غير من مفاهيم القرية حيث يتطلب مجهودات كبيرة وعمالا كثيرة وقد شجع على الهجرة الداخلية فى مواسم معينة مما يساعد على ادخال عناصر حضارية جديدة وتيسر لاهالى المحاصيل الزراعية فيما بينهم كما يتمتعون بخدمات الحرف الاخرى نظيرها .



وما لوحظ ان المرأة ليس لها اى دور واضح فى المجتمع ، رغم مالها من اثر غير مباشر فى حياة القرية ومظهرها الحضارى فلايسمح لها ان تقوم باى عمل خارج المنزل حتى حريةالرأى فى المنزل ايضا قد حُرمت منها ولذلك فانها تمارس كل العادات والتقاليد والمعتقدات القديمة ولم تتأثر بالتيارات الحديثة فى مجتمعها رغم قيام برامج التنمية الاجتماعية بمهامها خير قيام . بالقرية وحدة صحية ووحدة اجتماعية بالاضافة الى المجلس القروى ومايقوم به من خدمات ولكن اذا اردنا تغيير افكار المرأة من حيث المعتقدات الراسخة فيجب اولا اقناع الرجل ، وهودوره يستطيع ان يخرجها من هذا الحيز الضيق الذى تعيش فيه . فعلى الرجل فى هذا المجتمع القروى يقوم وينفذ كل شىء .

ولكن بالنسبة للرجل فهناك ايضا عادة يجب ان تزول تلك وهى عادة الاخذ بالثأر التى لم تحبها التطورات الحديثة ولم تستطع السلطات الحكومية ان تغير منها شيئا وربما يتظاهر بانه تنازل عن حقه وترك الامر للمستولين ولكنفى قرارة نفسه لن يفعل ذلك بل يترصد لكى يأخذ بثأره بعد عشرات السنين وهذه مشكلة ازلية بالنسبة للوجه القبلى جميعه .

اما من ناحية التربية الدينية فالمجتمع يهتم بها اهتماما كبيرا مما يجعل الشباب يحافظ على حفظ القرآن واتباع التعاليم الدينية فالجميع يخشون الله ويعملون حسابا لكل صغيرة وكبيرة فهم متدينون للغاية وهذه سمة رئيسية فى القرية التى يشتهر اهلها عامة بالكرم وحب الغير والتعاون والمجاملة واحترام اراء كبار السن .

وما احدث تغييرا واضحا بالقرية ادخال الكهرباء حديثا مما ساعد الرجال على السهر خارج المنزل فى الدواوين وفى الوحدة المجهزة للتشاور ، او للصالح او للتسلية وقضاء وقت لطيف معا ، وكذلك الاولاد وذلك لان الجو لايشجع على القيام باى نشاط اثناء النهار .

أما بالنسبة لادخال مياه الشرب النقية فى القرية فلم يلق اقبالا كبيرا لان الجميع ما زال يفضل شرب مياه النيل وربما يرجع ذلك الى العادات الفرعونية التى تقدر النيل ومياهه .

وهكذا تعيش قرية العشى بتقاليدها العريقة ومعتقداتها العتيقة رغم متغيرات العصر المتاحة لها حيث انها حديثة العهد بها ، ولذلك نتوقع ان تحدث تأثيرات كبيرة ملموسة فى شتى نواحي الحياة وجوانبها ولكن على المدى البعيد حيث يتطلب ذلك جهدا ووقتا كبيرا .

## الحضارة والثقافة :

لقد عرفنا قبل ذلك ان الانثروبولوجيا الحضارية تهتم بدراسة مخترعات الشعوب البدائية وادواتها واجهزتها واسلحتها وطرز المساكن وانواع الالبسة ووسائل الزينة والفنون والاداب والقصاص والخرافات او كافة انتاج الشعب البدائي المادي والروحي كما تركز على الاتصال الحضارى بين الشعب ومن يتصل به من الشعوب وما يقتبسه منهم والتطور الحضارى والتغير الاجتماعى .

وقد سبق ايضا ان اشرنا الى ان تايلور ( ١٨٧١ ) هو اول من عرف الحضارة او الثقافة وذلك فى كتابه الشهير ( الثقافة البدائية ) وهذا التعريف ينص على ان الثقافة ( هى ذلك الكل المركب الذى يشتمل على المعرفة والمعتقدات والفن والاخلاق والقانون والعادات واى قدرات اخرى او عادات يكتسبها الانسان بصفة عضوا فى المجتمع .

وهذا التعريف يمثل القاعدة التى قامت عليها جميع تعريفات " الثقافة " فيما بعد وهذه بعض التعريفات الحديثة التى وردت منها مثلا :

تعريف بواز Boas وتشتمل الثقافة على كل مظاهر العادات الاجتماعية فى مجتمع ما ورد فعل الفرد فى تأثره بعادات الجماعة التى يحيا فيها ونتاج الانشطة البشرية كما تحدد هذه العادات .

ويقول كروبر ان الثقافة تمثل " مجموع ردود الفعل المركبة المكتسبة والمتناقلة والعادات والافكار والقيم والسلوك الذى يؤدى الى هذا الى جانب عدة تعريفات تدور كلها حول هذه المفاهيم وخيرا يقرر هيرسكوفيتس Heroskovits ان " الثقافة هى ذلك الجانب من البيئة الذى هو من صنع الانسان " . ثم مصطلح بيئة هنا باوسع معانيه بما فى ذلك البيئة الاجتماعية . هذا ويعتبر مالبينوفسكى



اكثر من ساهموا في هذه المجموعة من التعريفات وهو يعرف الثقافة ( بانها الميراث الاجتماعي الذي يشتمل على العناصر المادية الموروثة ) والسلع والعمليات التكنولوجية والافكار والعادات الفردية والقيم وبذلك ابعاد من ذلك ان يقدم تفسيراً لجوهرها ووظيفتها . فالثقافة " تسبغ على الانسان امتداداً اضافياً لجهازه العضوي وهي تؤكد اساساً من خلال اشباع الاحتياجات البيولوجية وهكذا تظهر الثقافة اول ما تظهر مصفة رئيسية على انها التنظيم الاجتماعي والافكار والعادات والمعتقدات والقيم وجميعها تتيح للانسان اشباع حاجاته البيولوجية من خلال التعاون وفي داخل بيئة اعيد تنظيمها وتكييفها ) .

من هذا يتضح ان المفهوم العام للثقافة انما يحمل في ذاته معنى التكيف ، كما تكشف فكرة الثقافة عن بعض " الدلالات " التي تشير الى تدخل الانسان في تعديل الطبيعة او تحويلها باضافة عناصر بشرية على الوجود الطبيعي وادخال اشياء اجتماعية لم تكن موجودة في الطبيعة فكل اضافة انسانية على الوجود الفيزيقي او العالم الطبيعي " هي ثقافة " هذا ويستخدم بعض العلماء كلمة ثقافة بنفس معنى كلمة حضارة ولكن البعض الاخر يقصرون كلمة ثقافة على الامور المعنوية ففى المجتمع كالاراء والمعتقدات والمعارف والنظريات وما يستحدث من مظاهر الفن ويطلقون لفظ حضارة على كل ما يتعلق بالناحية المادية فى المجتمع وهي التى تتمثل فى المخترعات والابتكارات والتنظيمات التى يلجأ اليها الانسان لدعم كيانه الاجتماعى وتحقيق اهدافه فى سهولة ويسر .

ولكن هذه التفرقة لا تقوم على اساس معقول فهناك تشابك بين المظاهر المادية والمعنوية للثقافة فالمخترعات كالراديو والتلفزيون مثلاً كانت قبل خروجها الى ميدان التطبيق العملى افكاراً ونظريات .

وقد يكون من الاصح ان تستخدم كلمة حضارة فى التعبير عن مستويات من الثقافة اكر تقدماً ، فالحضارة هي ثقافة معقدة وهي درجة من ثقافة متقدمة نوعاً ما فهي من ناحية ارقى اشكال الثقافة ومن ناحية اخرى الشكل الخارجى " المادى للثقافة " .

مع ذلك فان جمهور المتخصصين فى الدراسات الانثروبولوجية لا يفرقون بين التعبيرين تفريقا كبيرا بل يستخدمون الاصطلاحين مترادفين لنفس الحقيقة وذلك وفقا لتعريف تايلور السابق . هذا وسهما اختلفت التعريفات فانها تتفق كلها فى النهاية مع تعريف تايلور وهذا التعريف يؤلف اهم خصائص الثقافة ومقوماتها . وقد اهتم علماء الانثروبولوجيا بدراسة لغات الجماعات المنعزلة عن التيارات الحضارية وقد وضعوا مزيد عنايتهم الى اللغات البدائية واللهجات الاقليمية والمحلية والاداب الشعبية وهذا الاهتمام يرجع الى ان اللغة خاصية انسانية وسيلة للتواصل والتناقل الفكرى بين افراد الجماعة الواحدة (١) .

وهذا المعنى الواسع تدخل فى دراسة اللغة دراسة التعابير الحركية التى تفصح عنها اعضاء الوجه ومن امثلتها حركات العيون والفم وهزات الرأس ويدخل فى نطاقها الاشارات وحركات اليد والاشارات الصوتية ولذلك يستخدم المنهج العلمى فى دراسة اللغات ومعتبر احد فروع الانثروبولوجيا الثقافية لان اللغة كما عرفنا احد عناصر الثقافة بل هى اهم تلك العناصر .

وتوجد علاقات تعاونية بين عالم اللغة والانثروبولوجى الاجتماعى وذلك لان على الاثنولوجى والانثروبولوجى الاجتماعى ان يدرس لفظة المجتمع الذى يبحثه ولا يتم ذلك الا عن طريق دراسة مبادئ علم اللغويات ولكن من الناحية الواقعية نلاحظ ان علم اللغويات له اقسام مستقلة فى الجامعات والسبب فى ذلك امكان دراسة اللغة وتحليل عناصرها بصورة مستقلة عن بقية عناصر الحضارة . ويقوم المتخصصون فى تلك الاقسام بتدريس مادة اللغويات وفروعها لطلبة اقسام الانثروبولوجيا (٢) .

لقد تحدى الانسان موطنه بحضارة ذات الادوات التكنولوجية البسيطة والمطارد الاقتصادية المحددة ومن وجهة النظر هذه فقد قبل الانسان التحدى ، هذا التحدى الذى يبدو واضحا قويا فى تأثيره على

(١) دراسات انثروبولوجية د . أحمد الخشاب ص ١٠٦ .

(٢) الانثروبولوجيا الاجتماعية ، د . عاطف صفى ١٩٢٥ ، ص ١٨ .

الانسان وتشكيلة لاسلوب حياة فرضه عليه الموقع الطبيعي ، وينطبق ذلك على من تكون بيئتهم قاسية ويعيشون في الصحراء او في مناطق مهجورة ، ولهذا وجب ان نركز بالضرورة على المكان ووسائل التكاثر التي اتبعوها من اجل هذا التكيف .

ونأخذ كمثال لهذا ( الاستراليون ) فقد عرفوا البذور والحبوب الصالحة للغذاء من خلال خبرتهم وتجوالهم في البيئة الطبيعية كما عرفوا القواكة والخضروات والزهور وعسل النحل والحشرات والضفادع والقشريات مثل سرطان البحر السحالي والسك والتاسيح بالقرب من مجارى الانهار ، كما وجدوا من الطيور الحمام والدجاج والكججاء ولكن لم يكن عندهم قوس للزراعة واسلحتهم كانت بدائية للغاية ، كما عرفوا طرقا واساليب للصيد تدل على ذهائهم فقد وجدوا ان الكججاء يمكن صيده بارهاقة بالمطاردة فكانوا يتمبونة جريا طوال النهار ثم ينامون حيث تنتهي بهم المطاردة وتتعبونة ثانية في اليوم التالي حيث تضعف قواه لعدم العودة على هذا المجهود فيسهرى عليه الصياد بهراوة غليظة .

وكمثال آخر لقسوة المواطن بلاد البشمن في صحراء كلهارى والاقزام في غابات الايتودى في افريقيا فهم لم يعرفوا من اذوات الصيد سوى السهم البسيط والقوس . فكان الصياد يتخفى بلبس ريش النعام لكي يقترب من الطائر مقلدا حركته بحذر شديد ويطلق سهمه فيه بدون ان يشعر ، وهكذا يستخدم ايضا فرو الحيوان المراد صيده للتخفى .

ولندرة الماء في صحراء كلهارى فهم يحفظونه في بيض النعام وقت المطر اما اذا جفت مواقع الماء فيزرعونها بنبات ذات شكل دائرى او مستطيل ( تقارب الشام والبطيخ ) للحصول على قدر من السوائل منها ، يستخدمون البوص الاخضر في امتصاص الماء من الاماكن المنخفضة .



اما المثال الثالث لحالات تكيف الانسان والبيئة فيبدو ذلك عند الاسكيمو في اتخاذ مساكنهم على شكل قباب من الثلج وتسمى بالكسوخ القبوى الذى هو حصيلة الخبرة والتجريب باستخدام ما هو متواجد امامه . والكوخ القبوى يؤدى الوظيفة الكاملة للمسكن من توفر للمأوى والراحة فى البرد القارس ، كذا استخدام فيلة البحر والمركبات المنزلقة السريعة والغطاء الساقط من اعلى الرأس الى قرب الحاجبين ليحميهم من الشعور بانعدام التوازن بسبب السرعة او ضد طلوع الشمس فجأة .

كما ان رؤوس السهام المدببة تستخدم لصيد فيلة البحر والحيتان وطريقة صيدهم للحوت بتركه يطفو بعيدا ثم يستخدمون قطعة خشبية ثقيلة وطويلة يقذفونها بها من على بعد لتجنب ضربات المفاجئة التى تؤدى للصيد . وفيلة البحر المنقذة بالدماء فتفجرها رأس الحربة المدببة .

وليس غطاء للرأس معين والكوخ الدائرى والملابس ، كل هذه وسائل تستخدم من اجل الدفء وهذا تكيف مع البيئة .

وتصف المدرسة الالمانية انطباع او تأثير الموقع الطبيعى على اساليب حياة الناس فيما يسمى " تاريخ الجنس البشرى " .

### ماهية الحضارة :

يتميز الانسان عن الحيوان باختلاف تصرفاته من مجتمع لآخر وخاصة فيما يتعلق بالطرق التى يؤدى بها نشاطة اليومى فهو يمارس تصرفات تختلف من مجتمع لآخر ومن وقت لآخر ويمكن ان نلمس هذا الاختلاف واضحا فى اغلب انواع النشاط الذى يمارسه الانسان فـ اذا مثلا نماذج التصرف التى تتعلق بالغذاء فى عدد من المجتمعات كـ مثلا ان قبائل الاسكيمو التى تعيش فى المناطق القطبية تقتصر على تناولها على اللحوم والاسماك تقريبا فى الوقت الذى نجد فيه الهنود يعيشون فى المكسيك يعتمدون اساسا فى غذائهم على الحبوب

والخضروات كما اننا في الوقت الذي نجد فيه اللبن ومشتقاته غذاءً كاليا جدا بالنسبة لقبائل البجندا في شرق افريقيا يعتبره سكان غرب افريقيا شيئا لا يوه كل بل وساما في بعض الاحيان وبالمثل تختلف نظرة بعض المجتمعات الى السمك ففي الوقت الذي يعتبر السمك فيه غذاءً هاما عند كثير من القبائل الهندية التي تعيش في امريكا نجد عند قبائل اخرى شيئا لا يصلح للغذاء بل وينسب اليه حدوث بعض الامراض كما هو الحال عند بعض القبائل في نيومكسيكو كما يمكن ان نمثل لهذا الاختلاف ايضا بموقف افراد المجتمع الواحد من بعض انواع الغذاء ففي الوقت الذي نجد فيه سكان السواحل في مصر يقبلون على اكل كثير من انواع الحيوانات البحرية كالقواقع وغيرها نجد سكان المناطق الداخلية يشمزون من منظر مثل هذه الحيوانات ولا يمكن اقتناعهم باكلها (١) . واخيرا نجد كثيرا من المجتمعات تعتمد على لحم الكلاب كغذاء رئيسي مثل قبائل هنود المكسيك التي تربي الكلاب لاكلها بينما نجد مجتمعات اخرى تستنكر مجرد التفكير في لحم الكلاب كغذاء .

ويمكن ان نمثل لاختلاف نماذج التصرف في المجتمعات الانسانية بما هو متبع نحو الملابس وادوات وطرق الزينة وذلك حينما نجد عددا من المجتمعات مثل سكان استراليا الاصليين يعيشون شبه عرايا بينما نجد قبائل الباجندا في شرق افريقيا يلبسون ملابس كاملة مسن الرقبة الى القدم كما تختلف شعوب العالم عامة في الوسائل والطرق التي يغطون بها اجسامهم ويختلفون ايضا فيما يتعلق بوسائل الزينة التي نجدها كثيرة الاختلاف بين مجتمع واخر فهي قد تشمل حلقة الانف والشفة وحلق الاذن وديابيس الشعر كما نجد مجتمعات اخرى تزين الجسم نفسه بواسطة الطلاء او الطين او الوشم . او باثار الجرح المعتمدة في بعض الاحيان (٢) .

واذا اكدنا الان بهذه الامثلة لتوضيح مدى اختلاف

---

(١) الانثروبولوجيا الاجتماعية ، د . عبد الحميد لطفى ، ص ٢١ .

(٢) الانثروبولوجيا الاجتماعية ، د . عبد الحميد لطفى ، ص ٢٢ .

المجتمعات الانسانية بعضها عن بعض في تصرفاتها فان الخطوة التالية هي ان نسأل عن الاسباب التي ادت الى كل هذه الاختلافات على الرغم من ان الانسان في كل هذه المجتمعات ينسب اصلا الى نوع واحد هو فصيلة الانسان العاقل .

واجابتنا على هذا السؤال يمكن ان نجد ها فيما يلاحظ من ان الانسان يختلف عن الحيوانات الاخرى في انه يتعلم الجزء الاكبر من تصرفاته فهو حينما يولد يكون ضعيفا وتولد معه بالوراثة اية طـسرق للتصرف وهو لكي يعيش يجب ان يتعلم كيف يأكل وكيف يمشى ويتكلم بـل ويتعلم كل التصرفات الاخرى التي تمكنه من ان يعيش ويظل الانسان على هذا الحال طوال فترة الطفولة والصبا في دورة لا تنتهي من تعلم اشياء جديدة تهيئة لكي يعيش وينسجم في المجتمع الذي ولد فيه وتعلم فيه . فالانسان يعيش اذن في مجتمعات تشترك اعضاء كل منها في طرق مميزة للسلوك والتصرف ويتكون من كل هذا في النهاية ما اصطلح على تسميته بالحضارة (١) . ولكي مجتمع انساني حضارته الخاصة والتي اذا تناولناها كوحدة بكل تفاصيلها وجدناها تختلف بالمثل عن حضارة اى مجتمع اخر وعلى الرغم من ان لكل جماعة انسانية حضارتها الخاصة فاننا نلاحظ ان هناك دائما حضارة مشتركة بين اغلب هذه الجماعات او بين عدد كبير منها على الاقل ففي منطقة السهول في امريكا الشمالية تعيش جماعات هندية مختلفة لكل منها حضارتها المميزة ولكل منها اسمها القبلى ولكل منها لغتها التي تتخاطب بها كما ان كل منها مستقلة سياسيا عن الاخر ولكن مع ذلك نجد ان لكل هذه القبائل عددا من الصفات الحضارية المشتركة بينها جميعا منها ان الجاموس كان يصاد للغذاء وان المساكن عامة كانت تبني على اعمدة وتغطى بالجلود وان الكلب ثم الحصان فيما بعد كان يستعمل للحمل والجروان الملابس كانت تصنع من جلد الجاموس والغزال . اما عن رجال هذه القبائل فكانوا ينقسمون الى طوائف من المدافعين يسكنون في معسكرات على شكل دائرة ويمارسون في عبادتهم طقوسا تكاد تكون موحدة فيما بينهم ونظرا لاشتراك افراد هذه الجماعات المختلفة في كثير



من صفاتهم الحضارية أمكن تعيين هذه الحضارة الموحدة أو الشائعة التي تظلمهم جميعا وتسميها " حضارة السهول " تمييزا لها عن حضارات هندية أخرى تكون لها السيادة في مناطق أخرى مثل حضارة سكان الغابات الشرقية أو الشمالية أو منطقة كاليفورنيا .

وإذن فما نعنية بحضارة السهول أو حضارة ساحل المحيط الهادى الشمالى أو حضارة الغابات الشرقية هو طرق السلوك الشائعة بين عدد من المجتمعات التي تتميز باشتراكها في عدد من مظاهر الحضارة نتيجة لدرجة معينة من الاتصال والتفاعل . وقد يتميز المجتمع الواحد بعدد من الحضارات إذا ما انقسم الى مناطق أو أجزاء حضارية يتميز بها جزء دون غيره من الأجزاء الأخرى ويكون هذا التقسيم واضحا في المجتمعات التي يسودها نظام الطبقات وحيث نجد لكل طبقة طرقها الخاصة في السلوك وهذه الظاهرة لانجدها في المجتمعات الأمريكية فحسب بل وفي الأوروبية والاسيوية والافريقية أيضا في الماضى وفي الحاضر ، ومن ذلك ما نلمسه في اختلاف بين المجتمعات الريفية والمجتمعات الحضرية في كثير من نماذج التصرف ويمكن ان نمثل لذلك بمصر وما نجد من اختلاف بين ريفها وحضرها أو ما نجد من اختلاف بين سكان المناطق الساحلية والمناطق الداخلية رغم انتساب هؤلاء السكان جميعا في النهاية الى مجتمع واحد هو المجتمع المصرى (١) .

ما تقدم يمكننا القول ان الحضارة اصطلاح يستخدمه  
الانثروبولوجيون بمعنى مختلفه يمكن ان نجعلها فيما يلى :

١ — طرق الحياة أو نماذج المعيشة الشائعة في وقت من الاوقات لكل المجتمعات الانسانية ويمكن ان نمثل لطرق التصرف هذه بالزواج وارتداء الملابس وغير ذلك من التصرفات التي تكاد تكون عالمية .

٢ — طرق الحياة أو نماذج المعيشة التي تتميز بها مجموعة من

(١) الانثروبولوجيا الاجتماعية ، د . عبد الحميد لطفى ، ص ٧٥ .

المجتمعات التي يوجد بينها نوع من التفاعل يختلف في درجة عمقه ويمكن ان نمثل لذلك باشكل التصرفات التي تكاد ان تكون قاصرة على المجتمعات الاسلامية نتيجة لعقيدتها الدينية الموحدة كالصلاة بطريقة معينة والصوم والاحتفالات ذات الطابع الديني .

٣ - طرق الحياة او نماذج المعيشة التي يتميز بها مجتمع بذاته مثل لبس شىء على الرأس يتميز به مجتمع بعينه عن المجتمعات الاخرى او الاحتفال باعياد معينة في مجتمعات بذاتها .

٤ - طرق الحياة او نماذج المعيشة التي تتميز بها طبقات معينة او اجزاء بذاتها في مجتمع واحد يظله تنظيم واحد مثل مانجده من اختلاف في الزى بين سكان الريف وسكان الحضر او اختلاف في اللهجات .

ولا تقتصر الحضارة من وجهة النظر الانثروبولوجية على مجتمع معين وانما هي موجودة في كل المجتمعات بدائية وغير بدائية وعلى ذلك فعلم الانثروبولوجيا لا يفرق بالاصطلاح الشائع بين الناس حينما يقولون ( مجتمع عند حضارة ، وسجتمع ليس عند حضارة ) لان هاتين الكلمتين انما تعنيان فرقا في الحضارة وليس استبعادا لها فالحضارة توجد فسي لندن وباريس والقاهرة كما توجد عند قبائل الباجندا والازاندي والتفاهو<sup>(١)</sup>.

### خصائص الثقافة ومجالها :

ولقد قدر ميردوك Murdock عدد الثقافات التي تسم اكتشافها بما يزيد على ثلاثة الاف ثقافة تتميز كل منها بخصائص وسمات معينة .

### الخاصية الاولى :

تتميز الثقافة باستقلالها عن الافراد الذين يحملونها

(١) الانثروبولوجيا الاجتماعية ، عبد الحميد لطف ، ص ٧٦ .

ومارسونها في حياتهم اليومية ومعنى ذلك ان عناصر الثقافة امـسـور  
يكسبها الانسان بالتعليم من المجتمع الذي يعيش فيه على اعتبار انها  
هي " التراث الثقافي " الذي يتراكم على مر العصور بحيث يمثل في آخر  
الامر في شكل التقاليد المتوارثة .

#### الخاصية الثانية :

نجد ان كل العلماء الذين تعرضوا لمشكلة تعريف  
الثقافة يعطون اهمية كبرى لعنصر التعليم او الاكتساب فالفرد يتعلم  
انماط السلوك التي تسمى " الثقافة " من خلال عملية التكيف الاجتماعي  
ويكتسب الطفل ثقافة المجتمع الذي تربى فيه والتي تصبح من خلال مراحل  
نموه جزءا لا يتجزأ من شخصيته بعد ان كانت عند ولادته خارجة عنه وعن  
طريق التعلم والمحاكاة يترسب في شخصية الطفل مركب ثقافي مميز من  
العلاقات والعادات .

وهناك كثير من الشواهد التي توضح الدور الذي تلعبه الثقافة  
في حياة الافراد فهي تمثل بالنسبة للفرد رأس المال الذي يبدأ به  
حياته فاذا عزل او حرم منه فقد الكثير من مقوماته حتى القدرة على الكلام  
او الاستجابة او التمييز لما حوله من الامور والمواقف فمعظم التعريفات  
تؤكد ان الثقافة هي حصيلة العمل والاختراع والابتكار الاجتماعي وانها  
حصيلة النشاط البشري وان وجودها بذلك غير مرتبط بوجود الافراد من  
حيث هم افراد وحين يتكلم علماء الانثروبولوجيا والاجتماع عن ثقافة شعب  
ما من الشعوب فانهم يقصدون على العموم طرق المعيشة وانماط الحياة  
وقواعد العرف والتقاليد والفنون التكنولوجية السائدة في ذلك المجتمع  
والتي يكسبها اعضاؤها ويلتزمون بها في سلوكهم وفي حياتهم .

#### الخاصية الثالثة : وهي الاستمرار :

فللمسات الثقافية قدرة هائلة على الانتقال عبر الزمن بل ان كثيرا  
من هذه الملامح والسمات التي تتمثل بوجه خاص في العادات والتقاليد  
والعقائد والخرافات والاساطير تحتفظ بكيانها لعدة اجيال لا لشيء



الا انها وجدت فى وقت من الاوقات فى المجتمع فتظل موجودة حتى بعد زوال السبب الذى ادى الى ظهورها فى اول الامر وقد يتعرض المجتمع كله لبعض عوامل التغير التى تبدل بشكل مفاجئ او بالتدريج — الظروف العامة التقليدية — ومع ذلك تستطيع بعض هذه السمات البقاء والاستمرار مع احتفاظها بصورتها الاصلية • والثقافة تنتقل من مجتمع لآخر نتيجة الهجرة او غيرها من وسائل الاتصال الثقافى كاللغة مثلا •

#### الخاصية الرابعة :

هى انها كل معقد نظرا لاشتغالها على عدد كبير جدا من السمات والملاح والعناصر التى حاولت بعض التعريفات ان تذكر جانباً منها كما هو الحال فى تعريف تايلور مثلا ويرجع هذا التعقيد الى تراكم التراث الاجتماعى خلال عصور طويلة من الزمن وكذلك الى استعارة كثير من السمات الثقافية من خارج المجتمع نفسه وهذا التعقيد معناه ان الفرد لن يستطيع ان يكتسب كل عناصر الثقافة السائدة فى المجتمع الذى ينتمى اليه كما يعنى ايضا ان عالم الانثروبولوجيا او الاجتماع لن يستطيع مهما بذل من جهد ان يسجل كل مظاهر ومظاهر اى ثقافة من الثقافات التى يدرسها مهما بلغت من البساطة (١) ولذلك حاول بعض العلماء ان يردوا ذلك التعقيد الى شئ من البساطة التى تساعد على تحليل الثقافة ، فميزوا بين نوعين من الثقافة هما :

#### الثقافة المادية والثقافة المعنوية :

بحيث تشمل الثقافة المادية كل ما يصنعه الانسان فى حياته العامة وكل ما ينتجه العمل البشرى من اشياء ملموسة وتتمثل هذه الجوانب المادية فى السيارات والقطارات والعدد والالات والقناطر والطرق والمنازل والملابس والاثاث وغيرها من الادوات المستخدمة فى الاعمال الفنية •

(١) دراسات انثروبولوجية ، د • أحمد الخشاب ، ص ٣٥٩ •

وكل هذه الماديات من انتاج الانسان فلم تظهر السيارة كقوة خارقة بدون ان تمر فى خط طويل من المخترعات ومن ثلم تمثل وسائل الانتاج واساليبها والادوات المصنوعة جانباً هاماً من جوانب الثقافة الانسانية تتأثر وتتوثر فى غيرها من الجوانب الاخرى .

اما الثقافة اللامادية فتشمل مظاهر السلوك التى تتمثل فى (١) العادات والتقاليد التى تعبر عن المثل والقيم والافكار والمعتقدات

وتمتاز الثقافة فى العصر الحاضر بسرعة الذيوع والانتشار نظراً لوجود العوامل التى تساعد على تحقيق هذه العملية فقد ارتفعت وسائل المواصلات التى ساعدت على تيسير حركة المواصلات الفكرية والروحية بين الشعوب وبعضها وربطت بين اطرافها وقربت بين وجهات النظر بين معظم هذه الشعوب - وقد ساد بذلك التفاهم وتحققت المصالح المشتركة وتبادلت الشعوب المنافع العامة والمخترعات الحديثة ومن اهم هذه الوسائل انتشار الكتب العلمية واتساع نطاق الاذاعة اللاسلكية عن طريق الراديو والتلفزيون وارتفاع فن السينما والمسارح وتبادل الخبرات والبعثات وتتم عملية الانتشار بواسطة محركات او وسائل كالجارة والحرب والتزاح وتبادل الاثار العلمية والجامعات .

وتحتوى ظاهرة انتشار الثقافة على ثلاث عمليات هى :

- ١ - نقل العنصر او العناصر الثقافية من مكان لآخر .
- ٢ - قبول هذا العنصر بواسطة جماعة او مجتمع معين .
- ٣ - توافق العنصر او العناصر المنقولة والمقبولة مع عناصر الثقافة السائدة فى تلك الجماعة او ذلك المجتمع وانتشار الثقافة معناه انتقال النمط الثقافى من جماعة الى اخرى او من وسط ثقافى الى آخر .

وتنتشر الثقافات عن طريق الافراد والجماعات فالانماط الثقافية

( لا حياة لها في ذاتها ولا تنتقل الا بواسطة الاشخاص الذين يحملونها ) .

واذا تم انتشار الثقافة عن طريق الهجرات التي يقوم بها الاشخاص والذين يتركون بلادهم بفعل عوامل الضغط الاجتماعي او عوامل الطرد المادي حاملين معهم الانماط الثقافية السائدة في بلادهم واذا لامست هذه الانماط الثقافية الوسط الذي هاجروا اليه وانتقلت هذه الانماط الى ثقافة هذا الوسط الاخير او الجديد يسمي انتشارها بهذه الصورة " طريق عرضي " وهناك طريق آخر - طريق شعوري متعمد : ومنه يتم انتشار الثقافات عن طريق الهجرات الاستعمارية او التجارية التي تهدف من خلال فرض ثقافتها الى استغلال الشعوب المستعمرة (١) .

يتضح مما سبق ان مجال الانثروبولوجيا الثقافية او المادة التي يدرسها الباحث في الانثروبولوجيا الثقافية هي ( السلوك البشري ومنتجات هذا السلوك ) ويتم جمع هذه المادة عن طريق الدراسة المفصلة لسلوك اعضاء ثقافات معينة وتمثل انماط السلوك المحسوسة ثقافيا بؤرة اهتمام الباحث في الانثروبولوجيا وتتطلب تحديد هذه الانماط وفهم دلالتها ودراستها تنوعها عبر الزمان والمكان .

وتقدم لنا دراسة تاريخ السلالات جانباً من المادة التي تتعلق بالثقافات القديمة ولكن علم الآثار يعد المصدر الرئيس للمعلومات الخاصة بالجانب الأكبر من التاريخ البشري .

وتهتم الاثنوجرافيا بدراسة ثقافات الشعوب الحية من خلال الملاحظة المباشرة وغير المباشرة للسلوك وتتطلب اختيار الشعوب للدراسة والاعداد لدراستها تمهيدا وتخطيطا على جانب كبير من الدقة ولقد كان هدف الاثنوجرافيا في عصورها الاولى استكشافا وصفيا اما اليوم فقد اتضح لنا مدى التنوع الثقافي وتتطلب الاثنوجرافيا استخدام اساليب فنية متنوعة في الملاحظة والتسجيل فالانثروبولوجي على



خلاف اغلب المتخصصين فى العلوم الاجتماعية يقوم بجمع وتحليل مادة يتم جانب من هذا التحليل فى الميدان ومع ذلك فان الجانب الاكبر منه يجب ان يتم بعد العودة من الميدان (١) .

### الموطن والحضارة :

لقد وضع Forde مفهوما للحضارة حيث جعلها وسطا بين البيئة الطبيعية والنشاط الانسانى بحيث يصبح جوهر المشكلة فى تفاعل البيئة الطبيعية والانسان ومن هنا ظهرت الايكولوجيا البشرية لتدرس هذه العلاقة بمزيد من التقصى والتحليل لكيفية الانسان ، هذا الكائن البيولوجى ، لنفسه مع الموقع الجغرافى .

وكلمة بيئة Environment بمعناها التخصصى تشير الى الموقع الطبيعى بمفهوم الجغرافيين الذين اهتموا بالمظهر الطبيعى للعالم ، وهذا المعنى توضحه العبارة الاتية ( حتمية البيئة ) التى تعبر عن مركز او مكانة البيئة فى الحضارة ومراحلها التى مرت بها ، ويتركز الاهتمام بالبيئة اكثر من اى شىء آخر ، اى تفضيل الموقع الطبيعى على ما عداه .

بينما يركز المهتمون بالموقع الاجتماعى ( السكان ) على كيفية التفاعل بين الانسان والبيئة واسلوب الانسان للسيطرة على البيئة والتكيف معها ثم استمرار ذلك من جيل لآخر ، وفى الحقيقة فان العنصر الطبيعى وعناصر الحضارة والانسان هى كل واحد لكن التعريفات الاصطلاحية تجعلها غير ذلك . ولهذا الغرض فاننا سنوضح المقصود بكل منها :

### الموطن :

يعنى به الموقع الطبيعى للوجود الانسانى واثره فى الملامح الفيزيائية للجماعات البشرية او الناس فى المنطقة ، وكذا المناخ والسمات الجغرافية الاخرى التى كيف الانسان نفسه معها .

(١) مقدمة فى الانثروبولوجيا العامة ، ص ٢٠٨ .

الحضارة : تعنى ذلك الجزء من الكل الذى يشمل الاشياء المادية التى هى من صنع الانسان وطريقة صنعها مثل الادوات والالات وكذلك الاشياء الغير مادية مثل وجهات النظر والاراء وكذا العقوبات المترتبة على عدم الالتزام بالسلوك الاجتماعى المقرر ونتائجها .

اما البيئة : بمعناها الشامل فتشمل التأثيرات الخارجية وتأثيراتها فى الحياة والنمو للكائن العضوى ، وفى هذه الحالة تعنى الانسان فى موقعة الطبيعى والحضارى .

وبعد هذه التعريفات نعود لنناقش كيفية تفاعل الانسان مع البيئة والى اى حد تؤثر البيئة فى حياة الانسان وفى ثقافته وحضارته وشخصيته وماذا يفعل الافراد بحضارتهم فى البيئة واخضاعها لمصالحهم واخيرا مدى التوافق بين الانسان والبيئة .

اما الموطن فهو عامل محدد للسلوك الاختيارى اذا استطاع الانسان ان يقبل تحدى الموطن ، منها يصبح بعيدا عن تأثيره ، اما الموطن فتأثيره واضح فى تحديد الحاصلات الزراعية وكمية الحشائش وكذا تحديد الدورة الزراعية وطرق الزراعة . ونقدم طرق زراعة الارز فى الشرق الاقصى كمثال جيد على ذلك حيث توجد انواع من الارز تنمو فى ارض جافة واخرى فى احواض للرى او البرك ذات الماء الضحل وكما هو متبع هناك فان الارز المبتل ينمو بسرعة ويكون ذو طعم افضل من الارز المجهن كما يزرع الارز فى الارض المستوية وفوق المدرجات الجبلية وتنصح التكنولوجيا الاوربية بتنوع وسائل الرى وذلك ايضا ينطبق على نظام الرى فى افريقيا المدارية .

فاساسيات الحضارة التكنولوجية وادواتها تسهل الكثير فى المناطق المدارية كما تحميها من الامراض الفتاكة . وعلية فان الحضارة بخاصيتها التكنولوجية المميزة يمكنها ان تتحرك اكثر موثرة فى الموطن بطريقة يمكن معرفتها وتحديد ها ، ونرى اثرها على الموقع الطبيعى ،

فكل الذين اقاموا نظاما للرى تغيرت ملامحهم الفيزيكية فى موطنهم واستمر ذلك مثل الايفا وزراعة الارز اذ تغيرت ملامحهم الفيزيكية بالرغم من وجودهم فى منطقة جبلية ولنذهب ابعد من ذلك فالتأثير الذى احدثته قناة السويس وقناة بنما على الموطن واستخداة فى العبور لمجموعة بشرية ضخمة اوالى السد العظيم الذى خلق بحيرات ، وعلى الانسان عند عبورها ان يعد خطوات معينة كل ذلك بفعل التأثير الهندسى الذى صنعة الانسان .

وهكذا رأينا ان المواطن وحده لا يحدد حضارة الانسان ، وتأثيره فى كل الحضارات ليس تأثيرا بدرجة واحدة وما اختلاف الحضارات فى مظاهر خاصة عن بعضها الا مرده للتكنولوجيا والنظام الاقتصادى وتلبية لمطالب البيئة الطبيعية التى تؤثر على الجانب الغير مادى من الحضارة كما تؤثر على الجانب المادى منه .

ويمكن ان نوضح العلاقة بين الحضارة والموطن بان سهولة حصول الناس على التكنولوجيا يقلل الى درجة كبيرة اعتمادهم على الموطن .

والحقيقة هى ان الحضارة وسط بين الانسان والموطن وهذه ظاهرة واضحة خاضعة لمقاييس الاختيار الجمعى ولا يمكننا ان نفهم الحضارة الا بنظرة كلية للبيئة ولمحتوياتها التى تعنى كما سبق ان عرفناها بانها تشمل الموقع الطبيعى اى الوجود الكلى للحياة الانسانية بالمعنى الشامل .



## الحضارة وكيف تعمم :

اولا قبل ان ندخل فى عمل الحضارة وماذا فعل الانسان لايسد معرفة اساسيات المجتمع من اقتصاديات وايدولوجيات<sup>(١)</sup> وجنسس واى منهم اقوى من الاخر فى التأثير وايهم يعتبر مظهرا من مظاهر الحضارة : فنقول مثلا ان شعب الولايات المتحدة الامريكية يشمل ( الموقع الطبيعى ، المناخ ، امكانية التصنيع ، التجارة ، الدين ، الامتداد ، كبر الحجم ) . وبالرغم من ان ذلك قد يمثل امتدادا للحضارة التى صنعت الا ان دارسى الحضارة يعارضون بشدة ان ينسب ذلك الى عامل الحتمية البيئية وحده لان ذلك العلم ( علم الحضارة ) لا يخضع فقط للضغوط الجغرافية والبيولوجية والطبيعية ، حيث ان التاريخ يلعب دورا هوالاخر مع انه لا يمكن التاكيد على عامل واحد منهم باعتبار العامل الرئيسى .

ولكى نؤكد عامل الحتمية البيئية او نفيه فانه يجب علينا البحث عن موضوعات سلبية لم يظهر للبيئة فيها اثر كلى او جزئى فى تشكيل الحضارة .

وذلك يتأتى بعدم الاءتراف بالعوامل الضاغطة للبيئة او وجود حضارتين مختلفتين فى موقع طبيعى واحد يتعرض لنفس العوامل الضاغطة التى تؤكد لها الحتمية البيئية ، ونسترجع حالات تحدثنا عنها قبل ذلك قامت على هذه النقطة ، فلقد اشرنا الى التكيف الذى تم بواسطة

---

(١) Ideology " ايدولوجى وهو نظام الافكار المتداخلة

( كالمعتقدات ، والتقاليد ، والمبادئ ، والاساطير ) التى تؤمن بها جماعة معينة او مجتمع ما وتعكس مصالحها واهتماماتها الاجتماعية والاخلاقية والدينية والسياسية والاقتصاد بقوال النظامية وتبررها فى نفس الوقت .

قاموس علم الاجتماع ، د . محمد عاطف غيث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ ، ص ٢٣٤ .

الاسكيمو ولا سيما الاسكيمو الشرقيين بالنسبة لبيئتهم وموطنهم وقد تحدد ووضح مدى استخدامهم لما في بيئتهم من خامات حتى بالنسبة للكلب، ذلك الحيوان الوحيد الذي يستخدم لجبر الزحافات والمألوف لديهم . كما نجد القوارب المضادة للماء والتي يمكن استعمالها عدة مسرات وتعرف باسم ( كاياكا ) وما زالت باقية لليوم مع مهارات اخرى للتكيف يمكن للدارس ان يتصورها لانها بديهية ومقبولة من الجميع الذين يعيشون في هذه البيئة القاسية بشتائها الطويل .

وعندما نطوف حول سيبيريا الجليدية ، فبالرغم من تشابه المناخ الا اننا نجد حضارة مختلفة تماما ذات نمط اخر . فالكوخ الثلجي غير معروف . والملاجئ مصنوعة من الخشب بالرغم من ندرة الخشب هناك ، كما ان اهل سيبيريا رعاة وليسوا بصيادين كالاسكيمو ، وقد انقرض حيوان الرنة منذ فترة طويلة وكان هذا الحيوان هو غذاؤهم الاساسي . وبالرغم من ان الحرارة تصل الى ٣٠°م تحت الصفر فقد قاد الرجال قطعانهم الى اراضى جديدة بحثا عن المرعى تاركين وراءهم النساء والاطفال وواجب النساء اخلاء المعسكر ورفع الخيام وحمل الجلود والاواني والاطفال حيث يحملونهم في محمل مثبت خلف الظهر ليسهل حملهم ، كما ان الرجال وقطعان الماشية يصلون قبل النساء بفترة طويلة الى ارض المرعى الجديد . وهم لا يبنون بيوتا من الثلج كما يفعل الاسكيمو ولعدم توافر الخشب لديهم للتدفئة يجلسون معا في انتظار موخرة الحيوانات ومعها النساء التي تقوم باقامة الخيام حيث ان ذلك من عمل النساء وحدهن .

ونحن نرى هنا في هذا الموطن الصعب نمطين مختلفين اختلافا واضحا من اسلوب الحياة ، احدهما يقوم على الصيد والاخر على الرعى ، ويلاحظ ان تكيف الانسان في كلاهما مشر جدا والدليل على ذلك هو استمرار بقاؤهم في هذه البيئة القطبية منذ اجيال طويلة وحتى الان .

فتأثير الاسكيمو على الموطن بالنسبة لاهل سيبيريا عظيم جدا بالرغم من انها لم يتطورا فى وقت واحد ، لكن من الواضح ان هناك عوامل اخرى مؤثرة فى البيئة هى التى شكلت الحضارة ، وهذا هو ما تقوله الحتمية البيئية .

كما يهتم الموطن فى دوام الحضارة وما سبق نخلص الى ان العلاقة بين عامل واخر ليس بنسبة واحدة اذا ما طبقناه على هذه الحضارات السابق ذكرها ( البيئة والانسان ) .

وتستمر ايضا الدراسات والمناقشات حول الشعوب التى تشهد الظروف بصعوبة موطنها بالاضافة الى التكنولوجيا والاقتصاد البسيط والتى تلفت الانظار .

### الثقافة والمجتمع :

ومن اهم خصائص الثقافة انها تنتقل من جيل الى اخر فلا يمكن بالطبع ان نفترض استمرارية مجتمع ما نعى استمرارية افراد ، وادوارهم التى يلعبونها حيث ان المواليد والوفيات لا بد وان تغير باستمرار من اشخاص المجتمع لكن تبقى انماط من السلوك يتم توريثها للأفراد الذين يشكلون المجتمع الحالى .

وكما سبق ان اشرنا ان من اهم خصائصها ايضا انها ظاهرة انسانية ، فالانسان هو الحيوان الوحيد الذى يتمتع بالثقافة . فالذئاب تجتمع فى جماعات والثيران البرية فى قطعان ، وكذلك حشرة الخنافس تجتمع فى جماعات للبيات الشتوى ، وقد تشكل الحيوانات التى تتشابه فى ذلك اجزاء من مجتمعات كبيرة لاتشتمل فقط على انواع مختلفة تسكن فى اماكن او اقاليم معينة ، ولكن تشتمل ايضا على كل مظاهر الحياة ، وحينما ندرس المجتمعات الحيوانية سنجد كثيرا من العناصر تنطبق على الجماعات البشرية فهناك عمليات السيطرة والخضوع وعمليات التنافس فيما بينهما وتشابك العلاقات .



أما الثقافة فهي ظاهرة ينفرد بها الانسان ، فهناك اختلاف كبير بين استجابة الحيوان الفسيولوجية وبين السلوك الثقافى للانسان . فالمنبهات الفعالة التى يشتمل عليها سلوك الحيوان تورث بصورة اساسية كعامل فسيولوجى ، اما فى الانسان فنجد انه يحشد خبراتة خلال احاديثة كما نجد ان سلوكه هو حصيلة حياة وخبرات افسراد سابقين حتى البيئة التى يعيش فيها البشر هى حصيلة تراكم الاجيال السابقة .

فى المجتمع الحيوانى او مجتمع الحشرات يعتمد الحيوان على الوظيفة المباشرة لعامل الوراثة - اما فى المجتمع البشرى فان العمليات الوظيفية تتأثر تماما بالعوامل النفسية تبعا لشكل الثقافة ، و الارث الاجتماعى .

( خلاصة هذا ان المجتمع هو جامع الافراد وان الثقافة هى كيان السلوك المكتسب لهؤلاء الافراد جيلا بعد جيل ) .

ولكننا نجد مجتمعات انسانية كثيرة وليس مجتمعا واحدا كليا ، وهناك اختلافات كبيرة بين كل من هذه المجتمعات الانسانية ، ولا بد ان كل مجتمع يتعلم طرقا كثيرة للتفكير والعمل ويسلك سلوكا يختلف عن المجتمعات الاخرى . هذا التفكير وهذا السلوك هو ما يصنع الثقافة التى تميز مجتمعهم عن مجتمعات الاخرين . والانسان هو الذى يملك القدرة على ان يطور مثلما نقل السلوك المتعلم او المكتسب . اما العملية التى يجد الفرد بها اكتماله فى مجتمعة فهى ما تسمى التأقلم او التكيف ففى المجتمع وهى توائم الفرد مع تصرفات وسلوك الاخرين وتوقعاتهم منسبه ورد الفعل المتوقعة منهم وهكذا .

وكما ان المجتمع يتكون من عدد من المؤسسات والهيئات فسان الانسان يتميز بمقدرة على الاتصال برفقائه باشكال الحديث الرمزية والتصورية ، بل انه هو الكائن الوحيد الذى استطاع ان يخاطب هذا العدد الغير محدود والمختلف من الهيئات والمؤسسات كما يتخاطب

مع عائلته ونفس اللغة الموروثة والمكتسبة معا ( موروثة باعتبارها اساس التراث الثقافى نقلت اليه من اجيال سابقة ومكتسبة باعتباره تعلمها من المجتمع ) .

والتثقيف ما هو الا عملية تكيف للفرد داخل الحياة الاجتماعية .  
والتثقيف هو عملية وعى ضرورية للتفرقة بين ما هو مقبول وما هو مرفوض ،  
وهذا المعنى فهو جزء من خبرات المجتمع حيث يترك جانبا كل ما لا يرضى  
الفرد داخل مجتمعه .

والتثقيف ايضا هو تلك العملية التى تسمح باظهار معظم  
السلوك لمستوى الوعى او الادراك حتى ليقبله الاخرين دون ان يتساءلوا  
عنه .

ويعرف *Montagu* ايضا الثقافة بانها استجابة  
الانسان لاشباع حاجاته . فهى الوسائل التى يلجأ اليها الانسان  
لاشباع تلك الحاجات . وتقوم الحاجات الانسانية على حاجات ضرورية  
مثل المأكل والمشرب والملبس والسكن وخلافه . وما يفرق الحيوان عن  
الانسان ان الانسان يلجأ الى عقله ليبدع له وسائل وطرق ينظم بها  
هذه الحاجات وبهيشها له . ويستطيع الانسان بعقله وقدرة على  
التعلم ان ينشئ تلك الوسائل ويغير فيها وينقلها الى الخلف بعد  
ان نقلها من السلف . فى حين ان الحيوان يعتمد على الغريزة فى  
اشباع تلك الحاجات .

وتتميز الثقافة عند " *مونتاجو* " بالصفات الاتية :

- ١ - انها اختراع او اكتشاف انسانى وهى ميزة للانسان عن الحيوان .
- ٢ - انها تنتقل من جيل الى آخر على شكل عادات ونظم وتقاليد كما  
تنتقل من وسط اجتماعى الى آخر (١) .

---

(١) معجم العلوم الاجتماعية - تصدر ومراجعة د . ابراهيم مذكور  
الهيئة المصرية للكتاب سنة ١٩٧٥ .

### ٣ — انها قابلة للتعديل والتغيير .

وتكرر التعريفات وتتعدد اذ انها تقارب مائة وستون تعريفا . وقد قام " كرومر " و " كلوكهون " بفحصها ووجدوا قصورا في التعريفات الكثيرة الا ان السمة المشتركة لمعظم تعريفات الثقافة هي انها تكتسب بالتعلم<sup>(١)</sup> .  
وبالتالى فليست غريزية او فطرية كما انها لا تحد بيولوجيا . ومعنى انتقالها واكتسابها بالتعلم انها تتعدل نتيجة المزيد من التعلم وينطبق ذلك تماما على العادات والتقاليد فقد يهذب التعليم من بعضها او قد يلغىها او يعدلها — ولما كانت الثقافة تكتسب بالتعلم فمن الطبيعي انها ترتبط بمجتمعات معينة او جماعات معينة وقد عرفها " كلوكهون " بانها جميع مخططات الحياة التى تكونت على مدى التاريخ . وتتعدد الثقافات وتكرر بتعدد المجتمعات البشرية .

#### ونخلص الى الاتى :

- ١ — ان الانسان هو الحيوان الاجتماعى الوحيد الذى له ثقافة رغم وجود حيوانات تميل الى العيش فى جماعات مثل ملكة النحل وملكة النمل وهما تقومان على العيش فى جماعات او تجمعات او مجتمعات ولهما حياتهما الاجتماعية القائمة على الغريزة .
- ٢ — ان الانسان هو المخلوق الوحيد الذى له ثقافة ينمىها ويغيرها ويبدلها وتنتقل اليه من جيل الى جيل وهو يختلف من غيره من الحيوانات .
- ٣ — ان الثقافة هي اسلوب الحياة للانسان .
- ٤ — ان الانسان هو المخلوق الوحيد الذى له تراث اجتماعى وان الثقافة تتمتع بالاستمرار والدوام .

---

(١) د . الجوهرى — الانثروبولوجيا ، اسس نظرية وتطبيقات عملية ، دار المعارف ١٩٧٩ ، ص ٧٥ .



٥ - ان الانسان يستخدم عقله فى اشباع حاجاته الاساسية وتحديد  
اسلوب حياته ، بعكس الحيوان الذى يعتمد على الغريزة •  
وتكسب الثقافة بالتعلم •

فالمجتمع هو الذى يساعد على بقاء الثقافة واستمرارها وكما  
يقول تارد Tard ان المجتمع " يتكون من جملة افراد يحاكي بعضهم  
بعضا او يلتقون فى صفات مشتركة موروثه " كما يذهب بيرجى السى ان  
المجتمع جملة علاقات تربط الافراد بعضهم ببعض بعلاقات متبادلة •  
فلا يوجد مجتمع بدون افراد • وكل مجتمع يقوم على العلاقات القائمة بين  
افراد • لكنه يشمل الى جانب تلك العلاقات ثقافة المجتمع ونظمه وعاداته  
وتقاليد •

وقد اوضح جريفتش فى ايجاز العلاقة بين الفرد والمجتمع بان  
الفرد كامن فى مجتمعة وان المجتمع كامن فى افراد • وعلى هذا فان  
العلاقات المتبادلة وما تشلله او تعبر عنه من سلوك هى نابعة من المجتمع  
وثقافته •

وهذا يبرز لنا دور المجتمع فى التنشئة الثقافية • فتعلم الفرد  
اللغة وعقيدة مجتمعة وممارسته للفنون والوجه الاخرى للنشاط الثقافى •  
كل ذلك يتعلمه الفرد من المجتمع وبالتالى يمكن ان يعكس سلوك الفرد  
نوع الثقافة السائدة فى مجتمعة ولذا فما قاله تارد Tard من ان  
المجتمع يعلم الفرد الثقافة التى تنعكس على سلوكه قول صحيح وكذلك  
ما ذهب اليه جريفتش من ان الفرد كامن فى مجتمعة والمجتمع كامن فى  
الفرد هو صادق وتأكيد على اهمية هذه العلاقة وابعادها •

ما تقدم يتضح ان الثقافة تنتقل من فرد لآخر رغم تعرض الفرد  
للموت • وازافة افراد جدد الى المجتمع • فالفرد هو الذى ينقل  
الثقافة للفرد الجديد القادم للمجتمع •

وهذا الانتقال فان استمرار الثقافة امر حتى • لانه لا بد من

تماثل الفرد مع جماعته او مجتمعة — فالفرد اذن يتعلم الثقافة من المجتمع ويلزم نفسه بالتوافق مع المجتمع ليعامل بالمثل وتبقى عضويته فيه مقبولة وذلك لميل الانسان الى العيش في حياة اجتماعية ، ومشاركة في ذلك بعض الحيوانات وبعض الحشرات كالنمل والنحل . ولكن مميزة المجتمعات الانسانية عن المجتمعات الاخرى هو وجود ثقافة للمجتمعات الانسانية ، وانعدامها في المجتمعات الاخرى .

واذا طبقنا هذا الكلام على القارة الافريقية فسنلاحظ ان افريقيا من اكر الاماكن تعقيدا بالنسبة لتعدد لغاتها ولهجاتها وكثرة قبائلها وتبعاً لذلك ستتبع الثقافات . واذا ما ادخلنا في اعتبارنا الاحتكاك الاوربي ونقل الثقافة الغربية الى افريقيا واثارة سواء اكان سلبا او ايجابيا لادراك مدى الضغط الخارجى على اسلوب الحياة وسلوك الانسان في افريقيا وتعرض ثقافته للتغيير بفضل المزيد من المعرفة عن العالم الجديد والثقافات الاخرى . واذا ما لاحظنا زيادة ذلك الانفتاح الثقافى الجديد في افريقيا بعد التحرر لادراكنا ان التغير الثقافى في افريقيا هو سمة بارزة فيها وان كان يعطينا فهما اكر لقابلية الثقافة للتغيير والتبديل وسيبرز لنا ان الثقافة تتميز بالديناميكية المتوافقة مع مطالب الحياة المتطورة .

### توافق الفرد مع ثقافة المجتمع :

ان كل مجتمع يتبنى انماط ثقافية معينة ومن ثم تصبح هذه الانماط كمعيار للتنشئة الاجتماعية التى يربى اعضاء المجتمع وفقا لها وتتشكل شخصية الطفل تحت تأثير التنشئة الاجتماعية في بيئة ثقافية معينة وعن طريق هذه العملية يصل التوافق الاجتماعى الى الطفل وعلى اعضاء كل مجتمع ان يتماثلوا لهذا التوافق وتكمن الصعوبة او الخطورة في حالة عدم وجود مثل هذا التماثل ويبدأ الفرد في التوافق في مرحلة مبكرة من العمر وبالممارسة يزداد سرور ويقل قلقه تدريجيا ومن ثم تصبح له الحياة اكر سهولة ويسر فالطفل يتعلم ما نطلق عليه ( التوافق ) الثقافى على قدر ما يمكن ان يتكيف به من المحيط والمناخ الذى نشأ فيه .

وتختلف عملية التنشئة الاجتماعية في كل مجتمع باختلاف طبيعة الثقافة فالمجتمع الذى يفرض سياجا من القسوة سوف يظهر نموذجا من الشخصية يختلف عن ذلك النموذج الذى يظهره المجتمع الذى يدلل فيه الاباء وابناءهم وتلك وغيرها من العناصر التى تفسر النمط السدى يمكن ان نطلق عليه ( نموذج ) الشخصية الاساسى لمجتمع ما . وتعتبر الاسرة المختبر والمعمل الاساسى لعملية التنشئة . فمن اهم الوظائف الاسرية ما تلقنه للطفل من مجموعة الانماط الثقافية التى يتعامل بها الطفل فى محيطه الاجتماعى ولما كانت التنشئة الاجتماعية للاطفال هى عملية تعلم المتوافقات المقبولة فالاسرة هى التى تعطى الطفل انماط الثقافة كما يهملها ، وهذه العملية تعلمه كيف يناضل ويتوافق مع كل العالم الفيزيقي والعالم الاجتماعى — وتختلف انماط الشخصية من مجتمع لآخر ومن فئة لآخرى فالفرد فى المجتمع العربى له قيم ثقافية مميزة ومختلفة عن تلك القيم التى يأخذ بها الفرد الذى نشأ فى مجتمع غربى كما توجد مظاهر هذا الاختلاف فى المجتمع الواحد الذى تتنوع وتتعدد فيه الثقافات الجزئية وهو كـ هذا ما نجده فى الولايات المتحدة الامريكية من تفاوت بين القيم الثقافية التى تعكس شخصية الرجل الزنجى عن تلك القيم المميزة لشخصية الرجل الامريكى الابيض وهذا هو السرفى عوامل القلق واحتمالات التصدع فى هيكل البناء الاجتماعى الامريكى<sup>(١)</sup> .

والوصول الى المشاكل الاساسية الخاصة بطبيعة الثقافة والسلوك الاجتماعى البشرى يكون عن طريق دراسة الشعوب دراسة ميدانية ، ونظرا لان عالم الانثروبولوجيا يدرس مجالا واسعا من افعال وسلوك الناس فان ذلك لايعنى على اى حال ان علم الانثروبولوجيا الثقافية يمكن تعريفه وتحديده بالعلم الذى يستطيع ان يدرس سلوك البشر البدائى او سلوك الناس غير المتعلمين وعلى دارس الثقافة ان يراقب ويصف ويحلل تقاليد وعادات الشعوب التى يقوم بدراستها ، وهذه مهمة ليست سهلة وتتطلب تدريباً خاصاً لانه كما رأينا ان هذا الفرع

(١) دراسات انثروبولوجية ، د. أحمد الخشاب ، ١٩٢٠ ص ٥٤-٦٤ .



المتخصص من هذا العلم يتطلب الاقامة الكاملة لوضع الحكم الصادق على المجتمع ومشاكله .

وعلى العموم فان نجاح الدارس في عمله يعتمد الى حد كبير على حساسيته للمواقف الانسانية التي يقوم بدراستها اكثر من اعتماده على مهاراته . ولا بد ان يتضمن اى بحث تقريراً عن نتائج هذا البحث كما اوضح ذلك مالمينوفسكى عام ١٩٢٢ في دراسته التي قام بها وذلك من خلال ما اسماه ( الملاحظ المشارك ) الذى يعنى انه يجب على عالم الانثروبولوجيا اساساً ان يعيش بين المواطنين الذين يجرى عليهم الدراسة .

ونظرة مثل هذه الشعوب الى الدارس تختلف من منطقة لاخرى كما اوضح ايفانز ريتشارد انه عندما قام بدراسة النوير فانهم اصرروا على ان يعاملوه كفرد منهم . اما عندما قام بدراسة قبائل الازاندى فانهم كانوا ينظرون اليه كغريب ويعاملونه كغريب .

وقد اوضح انه يجب على الباحث ان يحترم تقاليد وعادات الشعب الذى يدرسه والمكان الذى خصص له لان كل ذلك سيساعد على اكساب ثقتهم .

وقد اوضحت الدراسات ايضا انه يجب على الباحث ان يحقق كيفية الالتحام بهذه المجموعة فوراً حيث تعتبر هذه الخطوة من اصعب واهم الخطوات التى يجب عليه ان يواجهها .

وتعتمد طريقة الحصول على المعلومات على نوع الدراسة التى تجرى ونوع المجتمعات التى تجرى عليها هذه الدراسة واسلوب حياة هذه المجتمعات .

ومن المعروف ان الثقافة تمثل عدة اوجه وان وجهات نظر افراد المجتمع الواحد تختلف حول اسلوب حياتهم ولذلك لا يمكن الاعتماد على مصدر واحد لجمع المعلومات ولا ينصح بذلك ، ان استخدام اكبر عدد

يمكن من مصادر المعلومات للأدلاء بملاحظاتهم يعتبر هاما وضروريا للتأكد من المعلومات سواء بالنسبة لالقاء بعضها أو تحديد هيا أو تكذيبها . وقد يكون عدم الصدق أو الدقة ناتجة عن الحذر أو النسيان أو حتى الخوف .

وبجانب أسلوب الملاحظة بالمشاركة يوجد أسلوب الملاحظة والاستفسار وتعتبر ملاحظات واستفسارات الانثروبولوجي عنصرا مقيدا للتحقيق من النقاط التي يغطيها في دراسة .

وهناك أسلوب آخر هو أسلوب النسب . وقد اثبت هذا الأسلوب نجاحا كبيرا لانه رغم بساطة فانه يوفر مجالا كبيرا من المعلومات الخاصة بالبناء الاجتماعي ومؤسسات الشعوب المطلوب دراستها . واستخدام هذا الأسلوب فانه لا بد من استخدام أبسط التعبيرات مثل الام ، والاب الزوج ، الزوجة . الا انه في نفس الوقت فان هذا الأسلوب قد لا يمكن استخدامه أو لا يكون عمليا في بعض المجتمعات .

ويشار دائما سوال عند مناقشة تحديد العمل الميداني وهذا السؤال يختص بمدى استخدام اللغة المحلية ( لغة المواطنين ) . يفضل ويستحسن ان يعرف الدارس لغة المواطنين ، وإذا لم يكن يعرفها فلا بد ان يتأكد تماما من سيطرته على اللغة التي سيجري بها بحثه ولا سوف يجد نفسه طافيا على السطح لا يعلم ماذا يبلغ له ولا يفهم ما يسمعه .

ومن الممكن الاستعانة بمترجم ولكن هذا الأسلوب يمثل مشاكل كبيرة منها انه يجب ان يكون متحمسا للموضوع ، ليس فقط متفهما له . والطريقة المثلى هي استخدام قواعد اللغة المتوفرة ، فان اللهجة اللغوية المنطوقة تتوفر اذا توافرت لغة الجماعة ، ومعرفة الباحث اللغة الوطنية قد تمكنه من اجراء المراجعة على مدى كفاية المترجم كما ان توجيه السؤال باللغة الوطنية قد يوضح بعض النقاط اكثر من توجيه نفس السؤال بلغة اخرى .

## الثقافة وعلاقتها بالشخصية :

لقد قد العالم مبردوك عدد الثقافات التي تم اكتشافها بما يزيد على ثلاثة الاف ثقافة تتميز كل منها بخصائص وسمات معينة وفي مقدمة ما توصف به الثقافة انها اما ان تكون ثقافة ظاهرة ملموسة ومتطورة واما ان تكون ثقافة ضمنية او متضمنة وتبدو انماط الثقافة الظاهرة في الهياكل البنائية التي تجسد العادات الجمعية باعتبارها نماذج سلوكية مكتسبة ومعتمدة عن طريق الحس وخاصة حاسة السمع والبصر اى بالاذن والعين ، اما الثقافة الضمنية فيقصد بها العادات الجماعية والاعراف المتواترة وانماط السلوك الذى يحدث بانتظام فترى الناس مثلاً ياكلون ويشربون ويعملون ويتزاجون ويحاربون ويرتبطون فى كثير من اشكال التفاعل الاجتماعى وعندما نختبر هذه الانشطة نجد انها ليست انفرادية بل او جاءت عشوائيا ولكنها جاءت بفعل تقليد الاشكال المتعارف عليها .

كما نجد ان الممارس لهذه الانشطة لا يشعر بطبيعة سلوكية نحوها بينما الملاحظ لها يستطيع ان يتصورها ومن خصائص الثقافة ايضا والتي تؤثر فى شخصية الفرد ان الفرد يتعلمها من خلال عملية ( التكيف الاجتماعى ) حيث يدخل الفرد فى تفاعل رمزى كامل مع الجماعة وبذلك يتعلم نسق السلوك التى تسميها الثقافة .

ويكتسب الطفل ثقافة المجتمع الذى تربى فيه كما تتحد الثقافة اتحادا كليا مع العناصر الاخرى لدرجة انها تقع دون مستوى الاحساس الواعى ومعنى انها تحرك سلوك الفرد وتوجهه دون ان يشعر هو بذلك او يتبينه بوضوح .

وقد اثبتت البحوث النفسية الاجتماعية ان الطفل يولد دون ان تبلور شخصيته التى تتكون فى مراحل نموه بفضل امكانيات الفطرية وتفاعلها مع محيطه الخارجى وتذيب فى شخصية الطفل اثناء احتكاكه بثقافة المجتمع وشخصياتها مركب ثقافى ميز من العلاقات والقوانين والعادات وذلك عن طريق التعليم والمحاكاة . وهناك كثير من الشواهد



التي توضح الدور الذي تلعبه الثقافة في حياة الافراد فهي تمثل بالنسبة للفرد " رأس المال " الذي يبدأ به حياته فاذا ما عزل او حرم منه فقد الكثير من مقومات البشرية حتى القدرة على الكلام والاستجابة او التمييز لما حوله من الامور والمواقف كما سبق ان اوضحنا ذلك . يمكن للثقافة ان تنتقل من جيل الى جيل اخر ويمكن للفرد ان ينمو على حصيله الاجيال السابقة فهو ليس في حاجة لان يبدأ من جديد في كل جيل ويوجد الفرد طريقة السلوكية معدة ومستقلة عنه وماعليه الا ان يتبع هذه الطرق اذا رغب في ان يكون ناجحا في جماعته .

والثقافة بصفة عامة تشبع الرغبات والحاجات الانسانية وقد تكون هذه الحاجات بيولوجية كالجوع والعطش وماشابه ذلك او اجتماعية ثقافية مثل التي تظهر من خلال التفاعل الاجتماعي فغالبا ما تشبع العادات الاجتماعية للثقافة الحاجات الجماعية واية ذلك ان الفشل في تحقيق ذلك يعنى الاختفاء التام لنمط ثقافي معين .

وينظر عادة الى العادات الجماعية التي تتضمنها ثقافة ما على انها انماط مثالية للسلوك وعلى الاعضاء ان يتوافقوا معها وان كان هناك تفاوت كبير بين المثل الاعلى وبين " التطبيق " ولكن وجود المثل الاعلى متفق عليه بصورة عامة اذ ان هذه الصفة المثالية تميز العادة الجماعية عن العادة الفردية التي لا تحوى اى مضمون مثالي .

فالثقافة : تحتل مكانها في عقول الافراد ولا تجد تعبيراً عن نفسها الا عن طريقهم ولما كانت الثقافة نفسها شيئا غير ملموس ولا يمكن استيعابها عن طريق الاحساس المباشر لذا يصعب على المرء ان يدرك بوضوح الفرق بين الثقافة ومظاهرها في سلوك الافراد الذين يمثلونها .

### الثقافة والفرد :

التنشئة الثقافية هي الطريقة التي تقوم الجماعة فيها بنقل اشكال الثقافة السائدة في الجماعة والقيم والمعتقدات - الى الفرد -

لييلور سلوكه الشخصى فى ضوءها - فهى بذلك ( التنشئة الثقافية ) ،  
عبارة عن المعبر ( الكورى ) بين الثقافة كاشياء مجردة وبين الثقافة  
كسلوك كلى ظاهر للأفراد .

ومايجاز - يمكن القول بان التنشئة الثقافية تستهدف العمل  
على مساعدة الافراد على التكيف والتوافق مع ثقافة الجماعة والمجتمع  
الذى ينتمون اليه .

وعلى الرغم من انه قد لا تنجح فئة قليلة من الافراد فى التوافق  
مع الجماعة والمجتمع نتيجة لمقاومتها للثقافة السائدة او تعثر التنشئة  
الثقافية لها لظروف معينة . الا ان هؤلاء الافراد ليسوا الا قلة نادرة  
اذا قورنت بالغالبية العظمى من افراد المجتمع التى تجتاز مرحلة  
التنشئة الثقافية بنجاح .

فالانسان خاصة فى المراحل الاولى للتنشئة الثقافية يكون ليناً  
سهل التشكيل وقادراً على اكتساب الثقافة السائدة فى جماعة وتعملها ،  
وتلقى ما يضمن انتماءه وتقبله لانماط السلوك السائدة ، ولكنه سرعان  
ما يؤثر فى ثقافة الجماعة فى مراحل نموه التالية لمرحلة الطفولة سلباً  
او ايجاباً ، وفقاً للظروف الشخصية التى مر بها .

وفيما يلي نماذج تطبيقية عن الحضارة وتشمل موضوعي :

- (١) الفخار
- (٢) الفن في افريقيا

### ١ - صناعة الفخار :

تعتبر صناعة الفخار من الحرف التقليدية التي كان يمارسها قدماء المصريين وما زالت تمارس لليوم في صعيد مصر . وهي من الصناعات التي تحتاج الى خبرة وهران طويل . ويتعلم الابناء هذه الحرفة من الاباء والاجداد . ويقال ان السيدات هن اللاتي كن يقمن بهذه الصناعة قديما بمفردهن ، ولكن من باب الشفقة ساعد الرجال النساء ( كما يقول الرجال ) ، وما زالت المرأة تقوم بالجزء الاكبر في التصنيع . وتنتشر هذه الحرفة في عدد كبير من قرى الصعيد ، ولكن تخصص كل قرية في صناعة صنف معين من الفخار ، اما المواد الخام والادوات التي تستخدم فهي نفسها لا تتغير ، ويمكن الاختلاف بين كل فاخرة والاخرى ( الفاخرة هي المصنع الذي يصنع فيه الفخار ) في الانتاج الذي يخرج منها . وفي حجازة قبلى بصعيد مصر توجد عائلة واحدة هي التي تقوم بصناعة الفخار حيث يتولى احد افراد العائلة - من له داية وخبرة بالمواد التي يحتاجها وهي الطين والهمر ، والهمر هو المادة الاساسية في الفخار - احضار الطين من مكان معين الى المصنع محمل على عربات .

### طريقة عمل الفخار :

يحضر الطين الاسود من الارض الزراعية ويضاف اليه الهمر الذي يوتي به من جبال البحر الاحمر ويسمونها الحاجر . ( وقد ارتفعت اثمانه في السنوات الاخيرة لان الحكومة تحصل عليه رسوم حاجر ) . وتخلط المادتان بمقادير متساوية ( المقدار عبارة عن اربع مقاطف ( غلق ) طين ، واربع مقاطف همر ) ، ويطحن الهمر بواسطة



الدق جيدا بالعتلة ، ويقوم بهذه العملية شخص اجير يسمى دقاق ، ثم ينخل الهرم بغربال ويخلط بالطين الاسود مع الماء ويمكن خلط الفخار القديم بعد تكسيرة ايضا مع الخلطة السابقة ، وهم يستعملون فى عمليات العجن والخلط الايدى والارجل وتقطع العجينة حسب الحجم والنوع المراد عمله وتوضع قطع العجينة فوق الدولا بتشكيلها وتلصق الطبلية بحركة من رجل الفخارانى الى ان يتكون الشكل المطلوب ثم ترفع القطعة من فوق الدولا وتوضع فى الشمس فترة حتى تجف . وتقوم النساء بتركيب مقابض للآنية اذا كانت فى حاجة الى ذلك ، وتتم عمل الاسطح قبل تركيب المقابض وذلك ببيل الايدى بالماء وتسوية وتنعيم سطحها ، وبعد ان تجف الاشكال فى الشمس تنظف بحجر احمر او قطعة من الزلط وتدهن بمادة حمراء ثم تلمع بقطعة قماش ( بالخلج ) ، بعد ذلك تعرض جميع الاشكال الفخارية مقلوبة فى فرن كبير الحجم لكى تحرق ويشعل الفرن ثم يغطى بالتراب ويسقف ويظل الفرن مشتعلا حوالى ثلاث ساعات . وهم يشتررون الوقود ( الوجيد ) .

وبعد ان تخرج الاوانى من الفرن تلمع مرة اخرى وتعرض للبيع .

وتشارك العائلة جميعها فى العمل حيث تقوم النساء بمساعدة الرجال ، فبعضهن يعملن العجينة والبعض يقوم بتشكيلها وحرقها ، ويشارك كذلك ايضا الابناء والاحفاد .

يتضح مما سبق ان المراحل التى تمر بها صناعة الفخار هى :

١ - اخذ الطينة السوداء من الارض الزراعية حيث تكون على شكل كتل كبيرة تكسر وتنقل بالمقاطف .

٢ - احضار الهرم وهو مادة تأتى من جبال البحر الاحمر وتضاف الى الطينة السوداء .

٣ - طحن الهرم بواسطة الدق بالعتلة ويأخذ الذى يقوم به هذه العملية اجرا على ذلك .

- ٤ - نخل الهمر بفريال .
- ٥ - خلط الهمر مع الطينة السوداء بنسبة ٥٠ % لكل منهما ويعجن بالماء .
- ٦ - وضع قطعة من الخطة على الدست - وهو القطعة الخاصة بذلك فى الد ولاب - ويتم تشكيلها بواسطة هذا الد ولاب الى الاشكال المختلفة .
- ٧ - بعد رفع الشكل من فوق الد ولاب تتولى النساء تنعيمه بالماء وتسويته ثم يقمن بتركيب المقابض .
- ٨ - وضع الاشكال المنتجة فى الشمس حتى تجف .
- ٩ - بعد ان تجف الاشكال تنظف بحجر احمر او قطعة من الزلسط وتدهن بمادة حمراء عبارة عن قطع من الحجر الاحمر .
- ١٠ - تلمع بقطعة قماش .
- ١١ - رص الاشكال المختلفة مقلوبة فى الفرن وبعد ان يمتلىء الفرن بالاشكال يغطى بالتراب ويسقف ثم يشعل لمدة ثلاث ساعات .
- ١٢ - بعد ان تخرج الاشكال من الفرن توزع على البيوت فى القرية نفسها او فى القرى المجاورة او يذهب بها الفخاراني السى الاقصر يوم السوق .

#### وصف الد ولاب :

- ١ - الد ولاب عبارة عن دسيتين من الطوب الاحمر او النى يستخدم احدهما لجلوس الفخاراني نفسه ويوضع بجانبه وعاء به روث جفاف لاستعماله كبدرة لكى لا تلتصق العجينة . وتوضع العجينة على الدست الثانى .
- ٢ - عامود من خشب السنط .

- ٣ — قطعة حديد لتثبيت الد ولا ب مع العمود كمحور للتحرك .  
٤ — دائرة تتكون من ثلاث قطع :

- ( أ ) دائرة من الحديد .  
( ب ) دائرة من خشب السنط .  
( ج ) دائرة من خشب الاثل ( الاثل ) .

- ٥ — قاعدة لتثبيت الد ولا ب عبارة عن قطعة من نواة ثمر السدوم  
( المحصى ) .

فالد ولا ب المستخدم في صناعة او تشكيل قطع الفخار عبارة عن طارتين احدهما خشبية من شجر الاثل والثانية من خشب السنط ويثبتان على عامود قائم خشبي ايضا يثبت بقطعة حديد تسمى علميا بنز .

### وصف الفرن :

يبنى الفرن من الطوب الاحمر وهو اما ان يكون دائريا او مربع الشكل ويرتفع عن سطح الارض فوق رصوة ترابية وبه مكان للوقود ، ويشعل من المحصى فتشتعل النار في جميع جوانبه ومكان المحصى ينظف منه الفرن من الرماد .

ترص الاواني الفخارية طبقات فوق بعضها ويضع بين كل منها كمية من التبن ، ويترك الفرن مشتعلا لمدة ثلاث ساعات .

### انواع الانتاج :

- ١ — البورم ( جمع برام ) باحجامها المختلفة .  
٢ — الطواجن المختلفة الاستعمال " للبيض والسمك والتقالى " ، ومنها ما هو عميق .  
٣ — محالب اللبن .  
٤ — المَلَزَّ يستخدم في تسوية الفول ويطلق عليه اسماء اخرى مثل النطال ، ومن المِلز نوعان ، نوع بمقبض واحد ويستعمل



للعدس واخر بمقبضين ويستعمل للقول العدس وهو اكبر من  
الاول ويسوى فيه اللحم ايضا وللملز غطاء •

- ٥ — البلاص الصغير ويسمى منشل •
- ٦ — القادوس يستعمل لرفع المياه من قاع البئر بواسطة الساقية  
لرى الزرع •
- ٧ — ماجور اللبن •
- ٨ — البوكة " بلاص او قلة صغيرة " •
- ٩ — الازيسار •
- ١٠ — المباخر •
- ١١ — رحاية صغيرة " لعب للاطفال " •
- ١٢ — قصيص للزرع باشكل مختلف •
- ١٣ — مواسير من الفخار مفتوحة من الناحيتين لتوصيل المياه مثلا تحت  
طريق او فى قنوات •
- ١٤ — انتاج انواع معينة من الطوب وهو قالب الطوب الدائرى الذى  
يستعمل للاعمدة المستديرة فى المساجد والدوامين • وطريقة  
بناء مثل هذا العمود ان ترص سبع قطع من هذا الطوب على  
شكل دائرة •

وهناك بعض الاواني التى تصنع من الهمر الخالص ولا تخلط وهى  
تستعمل لحفظ السمن حتى لا يتسرب السمن الى الخارج او ينضج •

اما الماجور فيستخدمون فى صناعة رماد الفرن حيث يضاف الى  
العجينة العادية للفخار لى يصبح اكر صلابة •

ولكى يستعمل الماجور لحلب اللبن لابد ان يحصر اولاً فى  
الفرن • ويوجد ايضا ماجور صغير تخمر فيه الخميرة •

يصنع حسب الطلب اطباق " قوارب " تقسم من الداخل الى

اجزاء حيث يوضع فى كل جزء صنف من الطعام ( أرز ، لحم ، خضار ، وهكذا ) ، كما تصنع صحون للسلطة وافران للخبيز .

ويقوم بتسويق هذا الانتاج الرئيس الذى يجلس على الدولاب ، ثم انه هو الذى يقوم بعملية الحرق .

## ٢ - الفن فى افريقيا :

تتميز افريقيا بتعدد اجناسها ولغاتها وحضاراتها ، وكذلك الفن فيها ، ما يتيح تسجيل ثروة هائلة للفنون الافريقية ويتحدث لويزنجر E. Leuzinger <sup>(١)</sup> عن ما يقرب من الف من الانماط التى طورها الافريقيون . ومن هنا يمكن تصنيف الفن الافريقى فى عدد من الانماط اقليميا كمحاولة تجعل المادة الحالية والتاريخية القديمة المعروفة لنا اليوم عن الفن الافريقى منظمة لحد ما . والانماط التى وصفها Leuzinger هى :

١ - السودان الغربى : بامبارا Bambara ، دوجون Dogon ، موسى Mossi ، بوبو Bobo ، زنفو Senufo .

٢ - البلاد الساحلية الغربية على الاطلنطى : بدجوجو Bidjogo ، مندى Mendi ، كيسى Kissi ، دان Dan ، كران Kran <sup>(٢)</sup> .

٣ - بلاد شرق الاطلنطى الساحلية : ساحل العاج مع بولى Baule

(\*) دراسة فى الانثروبولوجيا الجمالية للدكتورة سعاد شعبان ، منشور بمجلة الدراسات الافريقية ، العدد التاسع ، ١٩٨٠ .

(١) Leuzinger, E.: Kunst der Negervölker. In: Kunst der Welt, Baden-Baden 1959.

(٢) الخرائط فى كتاب Hirschberg, W.: Volkerkunde Afrikas, 1965, p. 83, 84.

جورو Guro ، ابرى Ebrri ، وايفى Efe ، بنين Benin ، اذى Esie ، نيجيريا منذ مئات السنين مع يورويا ابيجي Ibegi ، قبائل الغابات شرق نيجيريا مع اجسو Ijo ، ايو Ibo ، ابيبو Ibibo ، اكواى Ekoi شمال نيجيريا الجوجون ، كامبا Chamba ، تيف Tiv ، افو Afo ، ماما Mama ، كورو Koro ، قبائل اخرى .

٤ — الكمرون : حضارة ساو Sao ، اداماوا Adamaua ، وابانجى - شارى Ubangi-Schari ارض الحشاش بالكمرون مع الباميليكى Bamileke ، واموم Bamum ارض الغابات بغرب الكمرون مع الدوالا Duala ، بانجوى Pangwe ، امبتى Ambete ، قبائل الجابون ، كوجسو Kuju ومبى Bembe .

٥ — الكفو والكفو السفلى : جنوب غرب الكفو ( جاك Jake ، سوكو Suku ، مبالا Mbala ، موانا Muana ) الكفو الوسطى ( كوبا Kuba ، سلامباسو Salampasu ) جنوب شرق الكفو ( سنجى Songe ، تشوكوى لونددا Tschokwe Lunda ، لوبا Luba ) شمال الكفو ( مبولى Mbole ، بابوا Babua ) مجموعة شمال غرب او كفو - اوبانجى Kongo-Ubangi .

٦ — شرق افريقيا مع جنوب شرق السودان ( النيليون ، شمال شرق البانتو ) ، منطقة ما بين البحار ( دول الحما ) ، كنييكا وتنجانيقا ، اثيوبيا ، منطقة ساحل شرق افريقيا ( سواحيلى ) ، جماعة الكدى Conde .

٧ — جنوب شرق افريقيا ( زبابوى Zimbabwe ، روتسى Rotse ) .

٨ — مدغشقر Madagasker .



ورغم تعدد الانماط الحضارية التي ذهب اليها لويتجر الا ان تصنيفه لم يكن شاملا . فقد اغفل الانماط الفنية التي اشتهرت بها بعض المناطق مثل مناطق البشمن والسهوتتوت في جنوب افريقيا ، والتي تعرف بثقافة الخواسان<sup>(١)</sup> وكذلك هناك مناطق ثقافية اخرى في شمال ووسط القارة لم تدرج في هذا التصنيف مثل ثقافات الحاميين الشماليين والاقزام .

ان الطبيعة بما تحويه من انهار وبحار وسهول وهضاب واشجار وورود وغابات وطيور وحيوانات كل هذا جعلها معشوقا جميلا ، فهي تقدم لعشاقها عوامل اعجابهم بها مما جعل الانسان منذ القدم يحاكيها ويسجل مباحثها .

ففي معظم المناطق الجبلية للصحراء يظهر نحت الصخور ، ولقد عرف حتى اليوم ما يزيد على ثلاثين الفا من القطع المنحوتة ، ويوجد في تاسيلي<sup>(٢)</sup> وحدها حوالي خمسة عشر الفا من النقوش<sup>(٣)</sup> . ويرجع اصل هذا النحت وهذه النقوش الى فترات زمنية مختلفة ، كما يظهر ميل شديد في العرض الفني والموضوعي للحيوانات والناس . وكلما كان العمل قديما كلما كان اجود . ويمكن ملاحظة تخلف مستمر للفن . كما ان الادوات التي صنع بها هذا الانتاج الفني غير معروفة في الواقع . وتشير الاشكال المرسومة بالتأكيد الى الفترة الزمنية التي صاحبها ، فالعروض الستى تظهر حيوانات معروفة تدل على ارتباطها بعصور معينة مثل الجمل ( حوالى بداية العصر السيلفي ) والفيل ( العصر الحجري الحديث ) ، والبومالوس Bubalus او غزال الغاب والابقار والخيول وغيرها واخيرا الانسان مع اسلحته كل هذا يظهر حقيقة واقعة لتأكيد الفترة

(١) اشار اليها كارلتون كون Carlton Coon بثقافة

الكيوانية ، راجع في ذلك كتابه : The Living races of Man, 1965.

(٢) مرتفعات تاسيلي في جنوب شرق الجزائر .

(٣) Hirschberg, W.: Volkerkunde Afrikas, 1965, p. 204.

الزمنية • وعلى ذلك يمكن التمييز بين المراحل الآتية :

١ — فترة البويالوس أو الصيادين واسلحتهم المستخدمة وهى عبارة عن حلقه أو عصا الرمي وفأس العصر الحجري القديم ( حوالى القرن التاسع الى القرن الخامس قبل الميلاد ) •

٢ — فترة رعاية البقر • واسلحتهم عبارة عن اقواس ومغراضهم الرمي ( أربعة الاف سنة قبل الميلاد ) •

٣ — فترة المحاربين بالعربات وركوب الخيل واسلحتهم عبارة عن أسهم ود رقات مستديرة ووصول عربات الحرب فى بداية عصر التاريسخ ( الف ومائتى سنة قبل الميلاد ) •

٤ — فترة الجمل والاسلحة هى السيوف والبنادق ( وتصل حـتى العصر الحديث )<sup>(١)</sup> •

اما نقش الصخور فحدودة الطبيعة نجدها فقط فى الأماكن التى فى حماية من تقلبات الجو • وهذا يعنى فى الكهوف وتحت الممرات الصخرية • وتوجد نقوش على الصخور فى اندى Ennedi وفى جبل عينات Gabal Uwainat وايضا فى جنوب وشرق مرتفعات تبستى Tibesti فى تاسيلي Tassili •

وعندما يتحدث المرء عن فن جنوب افريقيا فيكون المقصود به فن " البشمن " وهى منطقة فن هائلة وعلى اى حال فان البشمن الحاليين فى عصرهم المتأخر لهم نصيب فى هذا الفن حتى ولو كان بسيطا • ولقد قدم هذا الفن فى ذروة تطوره فى المقام الاول حيوانات • وثانيا اشخاصا ونباتات واشكالا هندسية • وتتميز احسن العروى الفنية بانها تمثل حقائق الطبيعة العظيمة • كما هو الحال فى اعمال فن الصحراء • وتتوافر مثل

---

Hirschberg, W.: Volkerkunde Afrikas, Koln, (١) 1965, p. 204.

هذه الرسوم الصخرية في المنطقة من مدينة الكاب شمالا الى زمبيزي Sambesi ، ومن الجبال المحيطة في جنوب غرب افريقيا الى الحدود الشرقية لروديسيا . ولكن يختلف هنا ايضا الطراز والعمر . ولقد وصل فن البشمن في جنوب افريقيا الذروة بدون شك فيما يسمى عصر ولتون " Wilton " ولقد سميت حضارة ولتون تبعا للمكان الهام الذي اكتشفه ولتون عند مدينة جراهام Graham town . وكان حاملو هذه الحضارة — قريبي الشبه بالبشمن — جامعي طعام وصيادي صيادي اسماك . ولقد استخدموا ادوات حجرية وعظمية مثل الكابسين القدامى Capsien <sup>(١)</sup> ( في العصر الحجري القديم ) وعندما اتى الاوروبيون الاوائل الى جنوب افريقية في القرن السادس عشر الميلادي ، كان البشمن ما زالوا يعيشون في مرحلة ولتون هذه وحاملو هذه الحضارة — تبعا للهياكل العظمية المكتشفة — عبارة عن اشخاص كبار الحجم اقوياء البنية ذوي جماجم كبيرة جدا . وهناك مكتشفات اخرى مثل اكتشاف عام ١٩١٣ عند بوسكوب Boskop في ترانزفال Transvaal مثلا ، اذ يرجع هذا الكشف الى اشخاص كبار اقوياء البنية . كل هذه المكتشفات البشرية تشير الى قرابة اكيدة بالبشمن ولقد اصبح من الضروري ان نبحث لدى هذه الشعوب التاريخية الاصلية عن اسلاف البشمن الحاليين . وعلى اي حال لا بد ان يكون نمو البشمن النحيف حاليا ناتج عن تطور حديث .

ولقد اشتهر البشمن الذين يمارسون الصيد بفن الرسم والنحت والتصوير ، ولكن يبدو انه منذ بداية القرن العشرين ، قد توقف هذا النوع من الفن ، فقد ظهرت اشكال هندسية مكررة في المنطقة الشمالية الغربية لجماعات البشمن على الحجارة وعلى المزامير المصنوعة

---

(١) Capsien مرحلة حضارية للعصر الحجري القديم والمتوسط \*

Der Kelt Brockhaus, Erster Band A.K., \*  
1961, p. 200.



من العظام ، وكذلك على الغلاف الخارجى لبيض النعام الذى كان يستعمل لحفظ الماء وكانت اكراس الجلد تزين ايضا بانماط مماثلة ، وفى بعض الاحيان كانت الادوات الخشبية والعصى تزخرف بتشكيلات مسن الخطوط تثبت عليها بطريقة الكى .

اما افريقيا الشرقية التى تعتمد على الرعى وعلى الزراعة فسان الاشكال الفنية فى الرسم والتصوير والنحت لديها ضئيلة جدا بالمقارنة مع ما انتج فى الكنفو وساحل غينيا ، ويذكر من انتاجها ما وجد لدى قبائل التوتسى فى رواندا — اورندى التى تعرضت لتأثيرات من الكنفو ، فقد صنعت هذه القبائل بعض الاشكال المنحوتة من الخشب ، وقد اقتصر الفن التشكيلى على انتاج اشكال صغيرة من قوالب طينية ترمز الى الحيوانات والبشر ، وكذلك اقنعة من الاعشاب تستعمل فى حفلات التكريس لانتقال الاطفال الى مرحلة البلوغ ، وكانت قبيلة الماكوندى تصنع اقنعة خشبية لنفس الغرض ، واشكالا خشبية صغيرة ترمز الى النساء الى جانب اوانى خزفية مزخرفة واخرى خشبية ذات اغطية عليها نماذج ترمز الى الفيل والكركن وغيرها من الحيوانات .

بيد ان كل هذا لا يبرز الجانب الفنى الجمالى فى هذه المنطقة وانما يظهر ذلك فى صنع الخرز ، والصفائر وخواتم النحاس الاصفر وتسريحات الشعر المختلفة ، والملابس الجلدية والدروع المزينة بزخارف بسيطة وكذلك الرماح المصنوعة من الحديد والخشب والتى تكتسب جمالا خاصا بسبب ما تمتاز به من تناسق وانسجام بين اجزائها . ونجد ان الازياء التى تصمم للمناسبات الخاصة والاحتفالات الرسمية تتم عن وسائلهم فى التعبير الجمالى ولذلك يمكن ان تعتبر شكلا متميزا من اشكال الفن . كل هذا يثبت ان وسائل التعبير عن النفس بالنسبة لسكان افريقيا فى الجهات الشرقية والجنوبية لا تقتصر على النحت والصب ولا تدخل ضمن اطار الفن التشكيلى او التصويرى ، ولكنها تجد دائما مجالا للنشاط الخلاق ومصدرا للاستمتاع الجمالى حتى فى تزيين بيوتهم بالودع والخرز والجلود والحصار والاوانى الخزفية وفى الطريقة

التي يتبعونها في ترتيب هذه الاشياء .

وتظهر الدراسات ان الصفات الجمالية لاشكال الفن الافريقى الموجودة فى المتاحف والمجموعات الخاصة تستحوز على اعجاب وخيال الفنانين والطلاب . حيث يوجد بمتاحف اوروبا (\*) وامريكا العديد من القطع الفنية الافريقية . ولقد شاهدت الباحثة منها الكثير فى معاهد المانيا الغربية المتخصصة فى دراسات الشعوب ومنها معهد بون وفيه بعض قطع الموازين الذهبية الصغيرة ذات الاشكال الفنية الجميلة التى تقدم صورا من فن الاشانتى واقنعة برونزية مختلفة الاشكال من بنسبين صورا وقطعا نحاسية للزينة . وتدل كلها على انها ليست حديثا العهد لانها تتفق تماما مع ما ذكره الرحالة الذين جالوا القارة الافريقية من القرون الخامس عشر حتى السابع عشر .

وكما هو الحال بالنسبة للفن كله فى افريقيا ، فان فن الزنوج ايضا له هدف اكيد . فالعصى الثمينة كانت تخدم الاغراض الدينية ولكن اهتزاز الاسس الدينية والسياسية للافريقيين افقدهم بطبيعة الحال فمنهم كما ان الصناعة الاجنبية الوافدة كان لها اثر كبير فى ذلك .

ولقد اشتهر العالم الحالى لجامعى الطعام من الزنوج بفنهم المشرعن المانا ( عبادة السلف والارواح ) .

فبينما يقتصر فن تشكيل الصخور فى الحقيقة على ما كان يسمى بمناطق الصيد لصيادى السافانا والصحراء وفزان والصحراء النوبية شرق وجنوب افريقيا ، نجد فن الزنوج الذى يمثل فى اشكال صناعة

(\*) بعض اسماء المتاحف المتخصصة فى دراسات الشعوب :

Bonn : Institut fur Volkerkunde  
Wien : Museum fur Volkerkunde  
Leipzig: Museum fur Volkerkunde  
Berlin : Museum fur Volkerkunde  
Dresden: Museum fur Volkerkunde  
London : Britische Museum.

نحت الاعمدة والدوائر ينتشر في مجال غابات غرب افريقيا وفي اجزاء معروفة في شرق افريقيا والتي تعرف بمناطق تخلف . ومع ذلك يمكن ان نتوقع انتشارا اكبر لهذا الفن . ولقد ساعد انهيار البدو والرعاة المحاربين ، وكذلك التأثير الاسلامي والمسيحي كثيرا على فناء الفن الزنجي .

هذا ويجب ان نعرف الحقيقة بان الفن الافريقي يوجد في المقام الاول لخدمة المانا <sup>(١)</sup> او تقديس الارواح والاسلاف ، وهناك تقام النصب المتشعبة لذكرى الموتى ، وتجسد صور الاسلاف والاقنعة ، كما ان هناك اماكن معروفة كمكان لارواح الموتى وكل هذا يخدم المانا . ولقد انضمت الطقوس الدينية السحرية ( الاشكال السحرية ) المتعددة الجوانب لمجال التفكير السحري وتتبعها سحر المرآة والمسمار <sup>(٢)</sup> ، وكلما كانت صناعتها اقل فنية كلما زادت هيبتها ، وقليل ما يفكر الانسان لدى الزنج في شكل الحيوان ، مهما كان من الطين او الخشب ولكنهم يجسدون الحيوانات في الاقنعة لغرضين اما للقسم او للتخويف ولديهم في الفن حيوانات ترمز للسلطة منها الجاموس والتمساح والفيل وفرس النهر ، والاسد والنمر وهي تربط مظاهر القوة مع السلطة ، وهناك اشكال في الفن محببة للاسلاف والاخصاب ، كما ان اشكال الالهة تظهر في هيئة حيوانات .

ولقد ذكر البعض الاقنعة كحاملة للقوة ، ولكن لم يظهر بوضوح ما اذا كانت هذه القوة في المجال الروحي ام السحري وهي تستخدم اساسا في الاعمال الطقسية للجماعات السرية وفي الحفلات التي كانت تقام وسط الادغال وفي حفلات التكريس وطقوس الموتى وفي حفلات الاخصاب كما كانت تستخدم ايضا لتخويف السيدات والاطفال . اما الان فانه ينظر

(١) المانا كلمة بولونيزية وتعني القوى السحرية التي بداخل حيوان

او انسان او جماد : Der Kleine Brockhaus,  
Zweiter Band I-Z, 1962, p. 63.

Spiegel-und Nagelfetische.

(٢)



الى تلك الاقنعة كشى\* عادى غير مقدس فى افريقيا •

منطبق نفس الشى\* على الاعمال اليدوية الفنية وصهنة الفن عموما ،  
ما ادى الى فقدان الاحساس الفنى عند الافريقيين •

وبالنسبة لجامعى الطعام والرعاة فان الخشب يعتبر هو المادة  
الصناعية الطبيعية المتاحة • ويصنع الفرد منه ومن جلد البقر ، ومن  
الخيوط النباتية جدراننا لتلك الاقنعة • ويرمز للاسلاف باشكل من الخشب  
اما الادوات التى تستخدم فى التصنيع فهى الفأس المحورى والسكسين  
والمنقش ( آلة النقش ) والازميل ( آلة النحت ) • ومن الاشياء التى  
يستخدمها الانسان ايضا لزخرفة الخشب - والتى احضرها البيض -  
هى الصقل بشظايا الحجر ورقائق من الزلط ، والمسحل ( فارة النجار )  
والمبرد ، بالاضافة الى التلميع والتطعيم بالخشب الاحمر المعالج  
بالدخان وعصير الاوراق للدهان •

ومن تلك الوسائل ايضا التغطية بالجلد او الشغل بالخمرز  
واستخدام رقائق الذهب والواح الفضة ورقائق الصفيح او القصدير •  
وهكذا حافظ الانسان على اعمال الخشب • وفى جنوب شرق منطقة البانتو  
صنعت اوعية اللبن الجميلة من الخشب ، ومنها نماذج فى المتاحف  
الانثروبولوجية المختلفة (\*) وكذلك كراسى خشبية منخفضة بدون مساند  
ومسند للرقعة ، وطبول واكواب خشبية واطعمة باغطية وعصى للمشى وملاعق  
وصحون وغير ذلك كثير • ويمكن للمرء ان يجد من الاوعية المزينة ، ذات  
اللمحات الفنية الخالصة التى تشير الى مغزى دينى الى جانب اوعية  
اخرى من مثل تلك اللوحات وتمثل الاولى فى اعمال الفخار والثانية فى  
اوعية القرع المعلى واطعمة اللبن التى تولع بها شعوب مثل الماساى  
والفلبا وشعوب رعية اخرى •

---

(\*) مثل ما شاهدته الباحثة فى المتحف الموجود بجامعة بون قسم  
دراسات الشعوب وغيرها •

ومن المواد المفضلة والتي توجد فقط في الساحات الملكية وترمز الى القوة سن الفيل ، ففي بنين القديمة واليورويا انتاج فني رفيع فسي مجال نحت سن الفيل منها الملاقي المصنوعة من سن الفيل وحلقات الازرع المزودة المفتوحة والنمور العظيمة ذات القواعد النحاسية والاقنعة المعلقة واسنان الفيل والاجراس والابواق التي تستعمل للنداء .

يضاف الى المعاج اعمال العظام والاسنان والقواقع وقشر البيض . ويستخدم الصيادون الكبار والملوك والامراء للزينة اسنان القطط البرية والاسود والنمور ولكنها تستخدم ايضا كرمز للقوة والسلطة ، كما تستخدم عظام وفقرات الثعابين والاسماك والافعال ، ونفس الشيء بالنسبة لشعر الفيل والزراف في الزينة ، ويستخرج من جسم بعض القواقع شرائح بيضاء مصقولة ، تعتبر في روديسيا والكفرو وانجولا وشرق افريقيا رمزا للزعامة . وبعد الصدف عنصرا هاما كأداة للزينة وكوسيلة نقدية في افريقيا السوداء ومن الاشياء التي كانت تستعمل ايضا في التبادل سلاسل مصنوعة من بيض النعام المصقول والمشغول مع الخرز وكذلك سلاسل من قطع القواقع . ولقد ظن الرحالة الاوائل انها سمة مميزة مقصورة على البشمن والهوتنتوت .

اما تصنيع الحجر فكان نادرا لدى الزنوج ، ومع ذلك فقد وجدت مكشفات حجرية تستحق الذكر في ايفي Efe ، والاشكال الحجرية في سيراليون والكفرو السفلى وشرائح الاحجار الكريمة والاحجار المعاديق في زمبابوي وحلقات اليد الحجرية عند الطوارق والاواني الحجرية لدى البشاريين والعبادة في شمال شرق افريقيا .

اما صناعة نحت التماثيل الطينية فهي عكس ذلك ، تنتشر بكثرة في القارة ، ومنها مكشفات نوك Nok<sup>(١)</sup> في نيجيريا ، فقد وجد هناك ضمن ما وجد رومر وتماثيل نصفية عديدة من الفخار ومكشفات الساو<sup>(٢)</sup> Sao

---

Hirschberg, W.: Volkerkunde Afrikas, 1965, (١)  
p. 208.

Ibid. p. 208. (٢)

فى منطقة بحيرة تشاد ( رؤوس كباش فخارية كثيرة ) ، ومنها ايضا اشكال فخارية فى القصور الملكية ( فى داهومى ) ، واشكال حيوانية مختلفة واقنعة فخارية بالكمرى . اما فى الاشانى واليوروى وماتاكام فى جبال المندارا وغيرها فانهم يصنعون اوعية لحفظ ادوات السلف وتقوم النساء بصناعة نحت التماثيل والادوات الفخارية — وصفة خاصة الاخيرة — وغالبا ماتكون زوجة الحداد " قابلة " وصانعة للوانى الفخارية فى نفس الوقت . وتخرج من تحت اصابعها الماهرة — كما هو الحال مثلا عند المتاكام Matakam فى جبال مندارا — جرار الارواح المشكلة فى شكل بشر ( فرای Vray ) وكذلك الاوانى المقدسة . وتتكون هذه القطع الفخارية من قطع الفخار الصغيرة البسيطة ونشارة الخشب . اما فى شمال افريقيا ومصر والهوسا والباكونجو فتوجد قطع الاوانى الفخارية الحقيقية . وتصنع الصحون والاوانى الفخارية عندهم بطريقتين : فاما ان يصنع الاناء من قطعة واحدة من كومة الفخار المكسوة ويدهن الجدار من الداخل والخارج بنعومة ، واما ان يصنع جدار الوعاء من حلقات فى شكل حلزونى ثم ينعم بعد ذلك . ويتم حرق الفخار فى حقل مفتوح او مع حرق الحشائش ويمكن ان تستعمل صانعة الفخار للحرق قطع الغاب وقوالح الذرة والزلط المسطح وبعض قطع القرع العسلى الجافة .

ولقد كان للمعدن معنى عظيم بالنسبة للافريقيين ، وخاصة الحديد . وقد استخرج الحديد من نباتا Nabata و مروي Meroe ( منطقة اعالى النيل ) وانتقل الى الغرب ( حوالى اربعمائة سنة قبل الميلاد ) وكذلك ايضا جاء الى نوك Nok ( نيجيريا ) ، وربما يكون الحديد قد وصل فى هذا الوقت من شمال افريقيا ( ليبيا ) الى السودان الغربى<sup>(١)</sup> . ومعرفة الحديد دخل الزنج التاريخ . وربما كانت معرفة تصنيع الحديد وفقا على الملوك والقساوسة وسرا يحتفظون به وما زال يعتبر الحداد الى اليوم شخصية مرموقة بين الزنج ومن هنا يلعب الحديد فى طقوس الزنج دورا كبيرا ، ومع ذلك فان الحداد

1. Hirschberg, W.: 1965, p. 209.



محتقر عند الحاميين كما هو الحال مثلا عند الماساي ، ولذلك فان طبقة الحدادين تتزاح داخليا ولايسح لهم بالزواج من خارج تلك الطبقة . وقد ظهر الاهتمام بالحديد ايضا باستخدامه فى ادوات الزينة المتعددة كالسلاسل وفى المآزر المصنوعة من الشرائط وفى تصنيعة فسى شكل حبات كما هو عند الماساي ، جنوب شرق السودان وعند التوجسو والهرو .

ان اطراف الرماح والسهام والقوس والسكاكين المشكلة بطريقة فنية رائعة والسيوف والمطارق وغير ذلك من الادوات الحديدية والتماثيل التى تحمل معنى معيناً والمصنوعة من الحديد فى داهومى <sup>(١)</sup> مثلا والتماثيل الحديدية التى تشتهر بها شعوب افريقية كثيرة . يشير كل ذلك الى المعنى العظيم الذى اكتسبه الحديد فى مجالات فنية واعمال يدوية مختلفة فى افريقيا . ويعد نحت اشكال كبيرة من الخشب على هيئة طيور وحيوانات مختلفة ، وتغطيتها بالواح حديدية ، احد الاساليب الفنية التى ترمز الى العائلات الملكية <sup>(٢)</sup> . وهناك حالات كان الطائر الخشبى يغطى فيها بالواح رقيقة من النحاس الاصفر وترفق به اجنحة من الحديد المطاوع .

ويبدو ان معادن النحاس والفضة والذهب قد بدى استعمالها فى افريقيا مبكرا . وما ذكر فى هذا المجال ان العامة فى بنين استعملوا ادوات الزينة النحاسية فى شكل اساور وخلاخيل فى اواخر القرن الرابع عشر <sup>(٣)</sup> .

---

(١) هرسكوفتز ملغيل ، وليم باسكوب : الثقافة الافريقية ، ترجمة عبد الملك الناشف ، المكتبة العصرية ١٩٦٦ ، ص ٦٦ .

(٢) نفس المرجع السابق ص ٦٥ .

(٣) نفس المرجع السابق ص ٦٧ .

راجع ايضا : Dapper, O., : *Unbestandliche und Eigentliche Beschreibung von Afrika* Amsterdam 1670.

وكانت بدا Bida تعد مركزا لصناعة متقدمة في صوب  
القصدير والبرونز وفي النقش وانتاج اسلاك الفضة وتصنيع الخرز ويزكسر  
لويونجر Leuzinger<sup>(١)</sup> ان زبابوي واثيوبيا والقرن الشرقي  
وبلاد الهوسا كانت مراكز لانتاج القصدير .

وتستخدم الفضة اساسا في الزينة ، وصفة خاصة لدى الدول  
الاسلامية وكذلك البلاد التي تقع تحت التأثير العربي ، وخاصة على  
الساحل الشرقي لافريقيا ، حيث اشتهرت باضافة بعض المواد الى الفضة ،  
منها شرائح ذهبية وورود صغيرة ونقط على شكل خطوط وعناقيد وكذلك  
ادوات الزينة الفضية المخرمة والحلقات التي تلبس في الاذرع وحلقات  
الارجل الفضية على النمط العربي . ولكن نمط تزيين الانف والاذن فيرجع  
الى تأثيرات هندية . وكانت المادة الخام لاعمال الفضة تأتي غالبا من  
وديان ماريا تريزا<sup>(٢)</sup> . حيث تصهر ثم تدق وتسحب الى ان تصبح اسلاك  
ونجد سحبالاسلاك الفضية منتشرا من شرق ليبيريا الى شمال اداوما  
Adauma ، وكانت تعد من بضائع التصدير المرغوبة مع الذهب والعبيد  
والعاج وفلفل الملاجيتا Malagetta حيث تصل هذه  
البضائع من جنوب القارة الى السودان ومن هناك الى الشمال . وهكذا  
اتخذت بعض مناطق التصدير اسماها تبعا للسلع التي اشتهرت بها  
مثل "ساحل العاج" ، "ساحل الذهب" و "ساحل الفلفل" واخيرا  
"ساحل العبيد" ولقد اصبحت تجارة الذهب والملح محور التعامل  
القوى لقوافل التجارة المارة بالصحراء . وتتحدث روايات الرحالة  
والمؤرخين عن قبيلة الاشانتي والواح الذهب الرقيقة التي استعملت  
لتصنيع الكرسي الملكي وكذلك عن حلي ذهبية يتزين بها اعضاء العائلة  
الملكية<sup>(٣)</sup> . حتى ان الثروة الذهبية لملك الاشانتي فاقت كل تصور .

(١) Leuzinger, E.: 1959.

(٢) Hirschberg, W.: 1965

Der Kleine Brockhaus, Zweiter Band L-Z,  
p. 69.

(٣) هرسكوفتز ملفيل ، وليم باسكوب : الثقافة الافريقية ١٩٦٦ ص ٦٧ .

وكذلك المونوموتابا Monomotaba فقد لقب بملك مناجسم زمبابوى<sup>(١)</sup> . وكان الملك منساموسى<sup>(٢)</sup> ، احد ملوك دولة مالى الكبيرة فى السودان الغربى ويعتبر شخصية مرموقة نظرا لما حمله معه فى رحلته الى مكة للحج من كميات هائلة من الذهب التى وزعها بسخا كهدقات خلال مروره عن طريق اولاتا وواحة توات والقاهرة . وكذلك اشتهرت الاشانتى باعمالها الذهبية ، فهناك " اقنعة " صغيرة من الذهب ربما استعملت كحلى متدلية ووصلت باسلاك ذهبية ، وهذه الاقنعة على شكل وجوه بشرية او رؤوس كباش ناطحة . ومن اشهر هذه الاعمال هو القناع الذى يزن حوالى كيلو ونصف من الذهب الخالص من كنز ملك الاشانتى كوفى كلكالى Kofi Kalkali وتشتهر هناك كذلك القطع الذهبية الكبيرة المطروقة والمنقوشة والتى تستعمل كازرار . وكان الصياغ يكونون طبقة فى قصر الملك ولم يكن يسمح لاحد غيرهم باستعمال المجوهرات خارج الساحة الملكية للاشانتى .

ان استخدام الذهب على الملابس وعلى مقابض واعمد الاسلحة وزخرفة التيجان بازرار ذهبية وورود صغيرة من الذهب ونجوم ذهبية يدل على مقدرة اخرى للعمل اليدوى العظيم .

وهناك تقارير تشير ايضا الى استعمال البرونز عند الاشانتى والمناطق المجاورة لها . وقد انتشر استعمال الصب بطريقة القوالسب الشعبية فى السودان الاعلى . واغلب الظن ان معرفته قد جاءت عن طريق مشابه لصناعة الحديد ، فمرة جاء عبر الصحراء ، ومرة اخرى عن طريق وادى النيل خلال السودان على بحيرة تشاد الى يوروبا ومنين حيث استخدم فى ساحات قصور الملوك والسلاطين . اما عند الاشانتى فكان النحاس الاصفر او البرونز اكر شيوعا من المعادن الاخرى واستعمل

---

(١) Hirschberg W., : 1965, p. 211.

(٢) الملك منساموسى حوالى ١٣١١ - ١٣٣١ م .  
Seligman; : Races of Africa, 1956, p. 35.



فى صنع موازين صغيرة للذهب وفق تصميقات دقيقة ، وكذلك فى صنع اقنعة صغيرة وجرار مزخرفة من النحاس العادى والنحاس الاصفر . وكان للزئج ولع شديد باسخدام النحاس والحديد اكثر من المعادن الاخرى .

ويعتبر الجلد مادة تصنيع اخرى بنفس المستوى الفنى العالى . وهو المادة الخام عند الرعاة والصيادين . وبسط طريقة للدبغ هى المعاملة بالدهن ، واما الدبغ بعصير النباتات فيرجع الى حضارة عالية . وعند الحاميين الشرقيين توضع قطع الفرو والجلد مع بعضها ( على طريقة المزايكو Mosaic work ) ، وعند الماساى نرى دروعا من الجلد مرسومة بطريقة فنية رائعة وتزين المعاطف المصنوعة من الجلد باهداف مزخرفة بالخرز والقواقع . اما الماندنجو والهوسا والفلبا فقد بلغ عندهم تصنيع الجلد الذروة . ويحتل تجار الجلد منهم فى السودان مكانة عالية . وكذلك وصل تصنيع الجلد لدى الطوارق الى درجة مرموقة من التطور ، اذ ان الرسم والتشقيق والنقش والضغط والتجديل ( عمل الضفائر ) والقشط والاضافة والتطريز كلها تعتبر من فنون زخرفة الجلد ، ويحصل صانعو الجلود على الالوان من البذور واكسيد الحديد . ولقد اشتهرت تقنية صناعة الجلود بصفة خاصة فى السودان ودول غينيا بتصنيع الشنط والموائد ومعدات اللجام ومقابض السيوف والخناجر المزخرفة والابواق والاعواد التى توضع فيها الخناجر وكذلك القبعات والاحذية والصنادل .

وقد ادخلت الصناعة الاجنبية الحديثة على صناعة الجلد القديمة تعديلات مناسبة ذكية ، وذلك عن طريق التطور المستمر للاشياء التقليدية وجعلها فى وضع يقارب القديم بهدف الكسب . ولقد اشار لويزنجر Leuzinger الى عملية التجديل كعمل لشغل وقت فراع الرجال . وهم يستخدمون فى ذلك اسنانهم واصابعهم الى جانب السكاكين والامشاط . وفى الادغال والسافانا يستخدم فى عملية التجديل خيوط الاوراق وفتائل من جذوع نخيل البلع ونخيل الرافيا واوراق البردى Papyrus والذرة وانواع اخرى مختلفة من الحشائش .

وتمثل الملابس لونا اخر من الفن ، وصفة خاصة ما يرسم على القماش وقطع لحاء الشجر والطبع عن طريق الختم ( اشانتى وماجنسدا ومنجبتو ) بالاضافة الى طريقة اخرى هي الكى ، وفي البامبارا والماندجو يصبغ النسيج القطنى بعصير جذور صفراء ، ترسم فوقه المرأة - التى تقوم بعملية الصبغ او التلوين - زخارف ونقوشا وتدهنها بمادة محلية كالمية ، وبعد ذلك تغطى القطعة كلها بطبقة من الطين وتتفخ بعد ان تجف . وبعد غسلها عدة مرات او بعد وضعها فى مجرى مائى تصبح نظيفة تماما من الطين . وهناك طريقة ثانية وهى طي قطعة القماش وربطها فى شكل لفائف ، كما تحاك عليها ايضا قطع حجرية صغيرة ومواسير ( فى ساحل العاج والهوسا والجيكون واليورويا وكوبا ) ، ثم توضع فى محلول ملون ( النيله ) ، وبعد ذلك تفرد وتترك لى تجف . ثم تفك بروز القطعة ولفائفها وتفصل القطع عن بعضها وتبعد الاحجار وقطع المواسير . وبعد ان فن الطباعة على القماش حاليا مأخوذ من هذه الطرق القديمة ولكن بطريقة ماهرة مناسبة . وتستخدم بعض الشعوب ، مثل الطوارق ، حتى الان ملابس مصبوغة باللون الازرق الغامق شديد الزرقة . وينقع القماش المنسوج يدويا لمدة يومين كاملين فيما يسمى بآبار التلوين وفيها يذاب لون النيله ثم يخرج القماش ويضرب بلوح خشبى عريض الى ان يجف<sup>(١)</sup> . والاماكن الهامة المشهورة بانتاج هذا القماش هى كانو وكورا Kano, Kora<sup>(٢)</sup> .

(١) ويخبرنا Zohrer \* بانه يوضع مسحوق معين يذاب فى الماء بين قطع القماش الملفوف ليحصل المرء على اللعسان المطلوب .

(\*) Zohrer, L.: Studien uber die Tuareg (Imohag) der Sahara. Zeitschrift fur Ethnologie LXXII, 1940, p. 124-152.

(٢) ان اصناف هذه الاقمشة تعرف فى السودان تحت اسماء تامزكانو وتانكورا Tamskano, Tankora اى التى من " كانو " والتى من " كورا " .

وتنتج المصانع الانجليزية انواعا من الاقمشة تلقى رواجاً لدى الطوارق لانها تتضمن المزايا المفضلة لديهم وهى اللمعان الجبيل والتلوين القوى والاشكال المخططة التى تتكون من حياكة الاطراف الضيقة مع بعضها ويمكن نسج شرائط ضيقة على انوال الاهالى ثم تحاك هذه الشرائط معا . وكخاصية رابعة نذكر رائحة النيل النمودجية (١) .

هذا ما يتعلق بالفن عموماً فى افريقيا ، اما فيما يختص بالفنان الافريقى ذاته فمعرفةنا به تعد قليلة ولا نتوقع ان يقابلنا فن لمجرد الفن فالفنان الافريقى يعمل كعامل اكثر منه فنان نحن نتعامل فى " الفن الافريقى " مع فن فردى او فن شخصى ، ومع ذلك فغالبا ما نجد تعبيرا فنيا رائعا ويكون فى العادة فى صورة تقليدية ، وهذا معناه تتبع اغراض دينية ودنيوية . وينغمس الفنان الافريقى فى روحه المثالية ، سواء رغب ام لم يرغب فيخلق فى جو مقدس اثناء عمله اليدوى ، وكان نشاطه محاط بمظهر ملى بالاسرار يضى علىه هيبه واحترام . ومن يريد من الناس ان يتعلموا على يد فنان فانهم يدفعون نفقات لا يستهان بها نظير التعليم ، وخاصة اذا اراد ان يقف على سر المهارة فى الفن . وغالبا ما تتعدى شهرة الفنان الناجح حدود منطقته القبلية الضيقة ، كاستاذ لا قنعة او اشكال معينة وهكذا . ويتهاافت الملوك على جذب امثال هؤلاء الفنانين الماهرين الى قصورهم . وهناك يغمرونهم بالاحترام والتقدير لان وجود هؤلاء الفنانين يضى على القصر رونقا . ويستأثر كثير من الملوك بانسواء معينة من العمل الفنى لانفسهم . فقد امتلك الملك نجوجا Njoja مثلاً فى فومبان Fouban ( الكرون ) منسجا ملكيا خاصا ذا ثلاثة الاف نول وميانات تلوين خاصة ، وكان هو نفسه مكتشف السوان خاصة . فقد وجدت فى قصره مشغولات من الخرز وكان لا يسمح بانتاجها الا فى قصره فقط ، كما كان يحتفظ فى قصره بجيش من الذين يرسمون

---

(١) وهذه الرائحة ايضا تقلد عن طريق المعاملة الكيماوية . وهم يضعون هذه الخواص الاربع فى الاعتبار عند بيع القماش .



الصور . وما زال هناك حتى الان اثر لذلك يتمثل فيما يسمى بشارع الفن وهو من قبيل المحافظة على القديم . ولقد انتشرت ابعد من ذلك انواع واساليب الفن المختلفة من خلال توظيف الفنانين فى القصص الملكية . وتقدم بنين وبوروا فى نيجيريا واحدا من الامثلة المعبرة للفن الملكى فى افريقيا .



### الموسيقى :

ان الموسيقى تشترك مع المظاهر الجمالية الاخرى فى الثقافة ، فالنشاط الموسيقى له اهمية عظيمة ويلعب دورا كبيرا فى المجتمع ويعتبر عنصرا متكاملا ووظيفيا من عناصر الثقافة .

فى التنظيم السياسى تظهر وظائف الموسيقى فى الاغانى التى تمدح الزعماء وحتى الادوات التى تستخدم لها معان ووظائف مثل الطبل حيث يرمز الى القوة السياسية عند كثير من شعوب افريقيا لدرجة انهم لا يسمح باقتناء مثل هذه الطبول لغير عائلة الزعيم او الملك .

وفى مجال التنظيم الاجتماعى تظهر بوضوح وظائف الموسيقى فى مراسيم الميلاد والزواج والموت .

ومن اظهر وظائفها فى مجال الضبط الاجتماعى نجد الاغانى وما يصاحبها من موسيقى ورقص تندد باولئك الذين يهملون واجباتهم واخرى تستنكر حوادث الظلم الاجتماعى وغيرها من عوامل الضبط الاجتماعى .

كما تؤدى الاغانى وظيفتها ايضا فى الحياة الاقتصادية حيث تستخدم لتشجيع العمل التعاونى .

وهكذا فى المجال الدينى فدورها معروف ، وكذلك تعتبر وسيلة لنقل الحقائق التاريخية ، ولقد كانت الاغانى ولا تزال الوسيلة

## الاولى لنقل المعلومات التاريخية للفتات غير المتعلمة .

علاوة على ذلك تلعب نصوص الاغانى فى ذاتها ادوارا متنوعة فهى كثيرا ما تتيح الفرصة للتعبير عن آراء مكبوتة لا يسمع بالتعبير عنها ففى الاحوال العادية ، وقد تعبر فى الوقت نفسه عن موضوعات او تشكلات اساسية فى الثقافة القائمة . ومن هنا نجد ان للموسيقى الافريقية قيمة وظيفية من ناحيتين : الناحية الاولى انها تندمج اندماجا متكاملًا مع ضروب النشاط الاخرى فى الحياة اليومية ، والناحية الثانية انها تمارسها اعداد كبيرة من الناس فى المجتمع ويستمتعون بها . فالموسيقى نشاط يسهم فيه الجمهور الى جانب الممارسين لها . ويكاد كل فرد يحسن الغناء ويمارسه فعلا .

ان الحديث عن الفن فى افريقيا يقودنا الى الاشارة الى فن غرب افريقيا ولقد شهدت افريقيا الغربية قيام عدد من الممالك الكبيرة مثل ممالك مالي وغانا وايفى ونيين وغيرها ثم سقطت بعض هذه الممالك ، ولا تزال بعض هذه المالدول قائمة ومنها ايفى التى توجد داخل اقليم يوروبا ونيين التى لاتضم الآن الا مدينتين والمناطق المحيطة بها مباشرة ، وداهومي واشانتى التى تشكل جزءا من دولة غانا الحديثة .

وفى هذه المنطقة نشأت مجتمعات زراعية بسيطة انحصرت نشاطها الاقتصادى فى تأمين الحاجات الاساسية واقتصرت منتجاتها الفنية على عدد قليل من الاقنعة التى كانت تستعمل فى الطقوس الاجتماعية الخفية وعلى بعض الاشكال التى ترمز الى الارواح والآلهة .

ويمكن القول ان البويرة التى تركزت فيها ثقافات افريقيا الغربية هى الدين مع ان اشكال الدين تختلف من جماعة لخرى ، فبعض الجماعات تعتقد فى قوة آلهة الطبيعة ، وبعضها يمارس عبادة الاسلاف عموما ، واخرى تؤك عبادة الاسلاف من السلالة الملكية ، وأما آلهة الطبيعة فيكون لها اهمية ثانوية ، والبعض يرفع من شأن الارواح المحلية الفرعية وتمنحها منزلة اعلى من آلهة الطبيعة . ومن هذه الناحية نجد

جماعة تركز على الاقنعة التي تعتبر مفرقة الهمة الطبيعية والارواح المحلية والاموات ، وبعضها تصور الاعضاء البارزين في العائلة الملكية مع حاشيتهم او تركز على انتاج اشكال كاملة من البرونز او الطين ترمز الى الآلهة مع عائلاتها ورسليها . فللاقنعة في غرب افريقيا وظيفة دينية وجمالية منذ اقدم العصور . والى جانب الاقنعة فهناك ازياء من القماش تغطي الجسم كله ، كما ان هناك ايضا اشياء اخرى توضع على السراس غير الاقنعة مثل صحنون من نوع معين تغطي ايضا بالقماش لتسهل عليها الروح اذا ما حضرت خلال اقامة احدى الشعائر الدينية ، وكذلك ايضا اغطية للراس من الريش المزخرف ترمز الى قوى خفية . وهناك الى جانب الطقوس الدينية طقوس اخرى تقام للاحتفال بانتقال الاطفال الى مرحلة البلوغ ولها اقنعتها الخاصة .

ما تقدم تظهر الاقنعة في غرب افريقيا متفاوتة في مسمى الاغراض التي تمثلها ، فمنها ما يمثل آلهة او اشخاصا اظهروا قسوى خارقة للطبيعة في حياتهم ومنها ما يمثل خدم الآلهة ورسليها وقد يكون هؤلاء حيوانات او اشخاصا يحملون رموزا ويعتقدون على عبادة الآلهة . وقد يظهر الافراد المقنعون فرادى او في جماعات ، هذا اذا كان دورهم علنيا وليس مقصورا على الطقوس الاولى التي تشكل جزءا من شعائر الاحتفال بالوصول الى سن البلوغ . اما وظيفة الاقنعة فهي طرد الارواح الشريرة والامراض وكذلك الابتهاال الى الآلهة والاسلاف الذين قدمت لهم الاضحيات لجلب البركة والخير والحظ السعيد . وعند عدم استخدام الاقنعة تحفظ في صناديق خاصة وتوضع في غابة صغيرة مقدسة قسرب القرية او في منزل زعيم القبيلة . وفي بعض الاوقات من السنة تقدم القرابين لاسترضاء الكثير من تلك الاقنعة ابتغاء الحصول على خدمات خاصة منها ، وكذلك ايضا بالنسبة للادوات المودعة الاخرى ، مثل اشكال الآلهة التي ترمز الى قوى خارقة للطبيعة .

وتعتبر الاواني الخزفية والمنسوجات من الاشكال الجمالية عند اليوروبا والاشانتي ، اللذين ينتجان قدورا محكمة الصنع لاستخدامها



فى الاغراض الدينية ، وتزين باشكلال ترمزالى رسل الالهة التى تكرس  
لها هذه القدور . حتى جرار الماء واوانى الطبخ تزين لاغراض جمالية  
عند هذه القبائل .

ان ما ذكر سابقا يوضح الفن فى افريقيا عامة وفى غرب افريقيا  
بصفة خاصة وكذلك اشكال الفنون وطريقة انتشارها وارتباطها بالنواحي  
الدينية والطقوسية والسحرية والاجتماعية . واشير الى فن الاشانتي  
كمثال للفن فى غرب افريقيا . ان الاشانتي احدى الممالك <sup>(١)</sup> الستى  
قامت فى غرب افريقيا فى القرن السابع عشر وظلت قائمة الى وقت  
الاستعمار البريطانى سنة ١٨٩٦ . ولقد اعجب الكثير من الدارسين  
الاوروبيين بفن الاشانتي ، الذى انتجته على مر العصور ، واهتموا  
بدراسته فى ضوء ارتباطه بالدين والنظم العقائدية والقوى الخفية التى  
يعتقد فيها هذا الشعب وعندما نتحدث عن الاشانتي فلا بد من الاشارة  
الى الكرسي الذهبى Golden stool ، وفيه تتمثل روح الشعب  
والزعامة . وقد ظهر الكرسي لاول مرة فى عهد الملك اوساي - توتو  
Osei - Tutu الذى تولى الملك من عام ١٧٠٠ الى عام ١٧٣٠م  
وهو الملك الرابع بعد تأسيس الدولة . وهذا الكرسي له قصة تنتشر بين  
الاهالى <sup>(٢)</sup> ، والتى على اساسها اصبح رمزا مقدسا وشعار عزالدولة  
ووجدتها ، فهم يعتقدون ان هذا الكرسي لا ينبغي ان يمس او يوضع  
على الارض ويجب ان ينقل بعناية فائقة . وقد تفننوا فى صنعة على مر  
الزمن مما جعله ذا اشكال مختلفة لفتت نظر المهتمين بالفنون البدائية  
موضح لنا Rattray الكثير عن الفن والعقيدة عند  
الاشانتي فى كتابه Religion and Art in Ashanty  
وتبعنا لهذا الكتاب نستطيع ان نقرر ان فن حفر الخشب عند الاشانتي  
كان يخدم المطالب التى فرضها الدين مما اضطرهم الى انشاء مزارات

(١) Rattray, R.S.,: Religion and Art in Ashanti, 1959, pp. 269-298.

(٢) محمد عوض ، ١٩٦٥ ، ص ٦١ ، Seligman: Races of Africa 1966, p. 43.

مقدسة بأشكال متعددة وذلك لكي تستقر فيها الارواح المختلفة ، فهم يفترضون ان ارواح الاجداد قد وجدت مكانا مريحا اثناء حياتها وايضا بعد مماتها في نفس الاماكن التي كانت تعيش فيها وهي حية ومن هنا نبعت فكرة عمل مقاعد بأشكال فنية مختلفة ، ولقد وجدت عبقرية النحاس منفذا للموهبة الفنية الخفية ايضا في انتاج الآلات والملاعق والامشاط والاطباق الخشبية والوانى الفارغة والابواب والعصى والالواح والزوارق والسكاكين والطبل والقدر والانايب والموازين واشغال المعادن الخاصة بجد ران المعابد والمساكن وكذلك المنسوجات بجميع اصنافها .

وتوجد عند الاشانتى ايضا الصناعات الفضية المتقنة الصنع ، كما يقوم الاشانتى بصنع المراج الخاصة بالملكة الام ، والمظلات التى يستظل بها الملك وكذلك الحلى التى يلبسها فى رقبة فى الجناسات والتى تصنع من الحديد والنحاس والفضة والذهب .

وهم ايضا يشتهرون بصناعة النسيج المزخرف بدقة وجصال ، والعصى الدقيقة الصنع والمزينة ذات الرؤوس الفضية والذهبية فللملك عصا خاصة به وكذلك للحكام ، وكل منها تختلف عن الاخرى .

كما انهم يصنعون الطبول الدقيقة الصنع ذات الاشكال الجميلة المختلفة والتى يستخدمونها فى شتى الاحتفالات والاعراض العقائدية والطقوسية والاجتماعية . وتبرهن القطع الفنية الخزفية ذات الالوان الزاهية على مهارة الاشانتى فى هذا العمل الفنى .

ومن كل هذا يتبين لنا ان شعب الاشانتى قد انتج الكثير من القطع الفنية كالحفر على الخشب والكراسى ذات الاشكال الهندسية والفنية والرسومات الجميلة متقنة الصنع وكذلك المراج والطبول بالاضافة الى صناعة القطع الفنية من الخزف والفخار والتماثيل الخشبية والنقش على الجدران بأشكال هندسية وزخرفية جميلة وايضا النسيج وما الى ذلك .

ما سبق يتبين أهمية دراسة فنون المجتمعات البسيطة  
والثقافية بصفة عامة والفنون الأفريقية بصفة خاصة . كما يستنتج ان هناك  
مجالات كبيرة قد تفوقت فيها شعوب افريقيا مثل : فن المعمـ  
Architecture والفن التخطيطي Plastic art  
وفن الرسم والتصوير Graphic art والفن الزخرفي  
Ornamental art .

وقد ظهر ان للفن معنى ووظيفة وان البيئة التي يعيش فيها  
الانسان هي التي توحى اليه وسيلة التعبير المناسبة ، فهو يرتبط  
بالاحوال البيئية والاجتماعية والثقافية السائدة في المجتمع .

وقد وجد ان اقدم فن هو فن البشمن Bushmen الذي  
يتمثل في الرسم والنحت كما تشير الصور والرسومات ايضا الى العصر  
الذي انتجت فيه تلك الاعمال .

ان عملية الانتاج الفني نشأت من محاولة الانسان فهم الحياة  
ولمعرفة هذا الانتاج الفني والدافع والمؤثرات التي تدفع الفنان الى  
مثل هذا العمل لابد اولا من معرفة تاريخ الشعوب وتقاليدها وعقائدها  
وانظمتها الاجتماعية . فكل ما وجد من فن يحكى تاريخ وتقاليد الشعوب  
وانظمتها الاقتصادية والاجتماعية . وظهر فن الانسان الاول في محاولته  
اولا تزيين وتجميل جسده ثم بعد ان سكن الكهوف والاكواخ انتقل الى  
تجميل مقر سكته . ويبدو في كل هذا الصفاء والبساطة وصدق التعبير  
والتلقائية .

كما تدل الدراسة على ان الانسان يفكر ويطور تفكيره دائما وهو  
يتأمل الطبيعة المحيطة به ، فلا يقف جامدا امام هذا العالم الجبار ،  
بل هو مكتشف ومخترع ، فدynamism التغيير تكمن ضمنا في العملية الخلاقة  
وتبين من الدراسة ايضا ان افريقيا مليئة بالعوامل والدافع التي ساعدت  
على مر العصور على انتاج فن رائع ، وتشير الدلائل الى انه كلما  
كان العمل قديما كلما كان اجود وهذه نقطة هامة تثبت ان عوامل



التطور والتقدم وتداخل الثقافات مع بعضها يفسد خيال وابداع الفنان .  
ويظهر في شرق افريقيا انواع من الفن مخالفة لما وجد في جنوبها —  
لدى البشمن — فنجد ان الفن هناك يتمثل في انتاج الخرز والنحاس  
وتزيين الشعر والملابس والدروع وكذلك في صنع الخشب ، ويوضح كل هذا  
مسائلهم في التعبير الجمالي . ولقد ظهر من الدراسة ان للفن في  
افريقيا عامة وفن الزنوج خاصة هدفا اكيدا ان يخدم الانتاج الفني  
الاغراض الدينية .

ولكن هناك عوامل ساعدت على انهيار واندثار هذا الفن الزنوجي  
منها اهتزاز الاسس الدينية والسياسية ودخول الصناعة الاجنبية ودخول  
معتقدات دينية تخالف عقائد هذه الشعوب .

ورغم كل هذا فقد ظهر الفن الافريقي لخدمة وتقديس الارواح ،  
والاسلاف وعلى هذا الاساس ظهرت الاقنعة والنصب وتفننت هذه الشعوب  
في انتاجها .

ومن المواد التي ظهر فيها فن شعوب افريقيا الخشب وهو مادة  
مفضلة لدى جامعي الطعام والرعاة وهم يتقنون فن صناعة وزخرفة وتظهر  
هناك مواد لا تستخدمها سوى فئات معينة من الشعب كـ الفيل في بنين  
و بوروا حيث لا يستعملها الا الملوك . ويوجد ايضا بعض المواد التي ترمز  
الى القوة والسلطة مثل اسنان القطط البرية والاسود والنمو وهي تعتبر  
ايضا من ادوات الزينة .

وهم يستعملون بعض المواد كوسيلة نقدية مثل الصدف الى جانب  
استخدامه للزينة ايضا ، ونفس الشيء بالنسبة لبعض السلاسل المصنوعة  
من بيض النعام وقطع القواقع المزودة بالخرز فهي تستخدم للغرضين  
السابقين . اما الحجر فكان نادرا لدى الزنوج بعكس فن نحت التماثيل  
الطينية المنتشرة بكثرة في القارة . وما هو جدير بالذكر ان النساء هن  
اللاتي يقمن بصناعة الفخار بصفة خاصة وتقوم بصناعة غالبا زوجة الحداد .  
اما الحديد فله هبة واحترام خاصين في غرب افريقيا وايضا الحديد

ومعكس الحال عند الحاميين ، فالحداد في الماساي وغيرها من شعوب شرق افريقيا يحتل مرتبة دنيا بين فئات المجتمع . وفيما يخص النحاس والفضة والذهب فهي من المعادن التي استعملت وما زالت تستعمل لليوم كادوات زينة راقية . فاشتهرت بنين منذ القدم باستعمال ادوات الزينة النحاسية واشتهر العرب كذلك باستخدام الفضة في الزينة ، اما الذهب فقد اشتهرت باستعماله — كادوات زينة ومجوهرات — معظم شعوب افريقيا كما استخدمته بجانب ذلك كوسيلة نقدية ، وكذلك البرونز استخدم عند الاشانتي كموازين صغيرة للذهب وفي بنين عملت منه الاقنعة . اما صناعة الجلد فقد اشتهرت وتفننت في صناعة جميع شعوب افريقيا التي تمارس القنص والرعى .

ويجب ان نذكر صناعة الملابس بجميع اصنافها في جميع انحاء القارة فمنها ما هو مصنوع من لحاء الشجر او من خيوط نباتية واخرى مطعمة بالخرز والفضة والذهب ، ومنها الملابس الجلدية الفاخرة وكذلك الملابس المنسوجة على الانوال اليدوية ، وقد برعوا في صبغها ونقشها لدرجة ان الصناعة الحديثة اصبحت تحاكيها وتقلدها ولكن باستخدام وسائل عصرية .

ومع كل هذا فقد بينت الدراسة الاهمية المتزايدة للدراسات الانثروبولوجية المركزة لاطهار الدور الذي يقوم به الفن في تدعيم الابنية الاجتماعية والثقافية في مجتمعات افريقيا . والى اى حد يستمد الفنون مقوماته واشكاله ووسائل تعبيره من نفس المشاعر والاحاسيس التي يشعر بها افراد المجتمع ، ومن ثم يستجيب الفنان الافريقى ويترجم ويعبر بوسيلته عن هذه المشاعر بشكل او بآخر من اشكال التعبير سواء كانت رسما او نحتا او موسيقى .

ولكى تكون الدراسة متكاملة فلا بد من الاهتمام بالجانب الانساني " الفنان في حد ذاته " ومحيطه الاجتماعي والثقافي والاقتصادي ، ولا يجب ان نهمل هذا الجانب الحيوي الفعال وهذه الاصابع الماهرة

والعقل الجبار الذى استطاع ، رغم كل الظروف القاسية التى مر بها عبر العصور ، ان ينتج هذا الانتاج الرائع .

ولا يفوتنى وانا اتحدث عن الفن ان اشير الى ان الموسيقى والشعر واللغة تعتبر من العوامل الاساسية للتعبير عما يجول فى نفس الانسان من فكر وذوق وفن واحاسيس . وما زال المجال الموسيقى الافريقى يحتاج الى دراسات كثيرة وافية ، كما ان دراسة الموسيقى نفسه ودوره فى المجتمع والمستويات الاجتماعية التى يخرج منها الموسيقيون وموقف الموسيقى من الآخرين ، وملكية الموسيقى والطرق المتبعة فى تدريس الموسيقيين ، كل هذا سيلقى الضوء على ركن هام من اركان الثقافة فى المجتمع .

وبجانب هذا ظهر عامل ثقافى هام فى غرب افريقيا بصفة خاصة وهو الاقنعة التى لها معنى ووظيفة خاصة وهى طرد الارواح الشريرة والامراض والابتهال الى الآلهة والاسلاف ، ولهذا فهم يبرزونها فى فن جميل ويحفظونها فى حالة عدم استعمالها بكل عناية بعيدا عن المساكن ونفس الشئ بالنسبة للادوات المقدسة الاخرى .

هذا الى جانب الكرسي الذهبى الذى تحكى عنه معظم كتب تاريخ غرب افريقيا والذى دفع شعب الاشانتى الى ان يبدع فى اخراجه . كما يشتهر الاشانتى بصنع الاشكال الخشبية المختلفة لجميع الأغراض الدينية والدينية واشغال المعادن والحلى وصناعة النسيج . وتعتبر الطبول من الاعمال الفنية الجميلة التى تستخدم اساسا فى الأغراض العقائدية والطقوسية والاجتماعية ايضا .

ولذلك فان فن الاشانتى يستحق ان تخصص له دراسة خاصة ، ينبغى على الانثروبولوجيين الاهتمام به ودراسة النواحي التى ما زالت تعاني من نقص شديد وخاصة من جانب الافارقة انفسهم بحيث اذا جريت مثل هذه الدراسات ستظهر صورة للفن الافريقى على ايديهم مخالفة تماما لما شاهدناه من كتابات الاوروبيين ، وليس هناك من شك فى ان



الاوربي له نظرة وذوق وطريقة في الاستنتاج تخالف الذوق والمفهوم الافريقى ، علما بانه لايجب ان نغفل عامل اللغة ، نفقدانها يجعل الدراسة تفقد الكثير من الحقائق والمعانى الافريقية .

مدارس الانثروبولوجيا الثقافية :

مبدأ التطور الحضارى :

بدأ علم الانثروبولوجيا يأخذ مظهره العلمى حوالى منتصف القرن التاسع عشر حينما بدأ العلماء يهتمون بدراسة الحضارات وتطورها ولقد شجع على هذا الاتجاه العلمى عدد من العوامل التى يمكن ان نذكر منها : تقدم الدراسات الخاصة بمصور ما قبل التاريخ فى اوربا وفى عدد من اجزاء العالم الاخرى وقد جاء هذا التقدم نتيجة طبيعية لتقدم الاكتشافات والدراسات الاثرية كما شجع على هذا الاتجاه ايضا زيادة المعرفة عن المجتمعات البدائية وذلك عن طريق الرحالة والمبشرين والجنود الذين كانوا يعودون الى بلادهم فيحكون عما رأوه فى تلك البلاد من عادات وعقائد وحنون هذا علاوة على ما كان يسجله بعضهم من بيانات وملاحظات عن هذه المجتمعات مما خلق الرغبة عند بعض العلماء فى دراسة هذه المجتمعات بطريقة مقصودة ومنظمة . هذا ويمكن ان نضيف الى هذين العاملين عاملا آخر شجع بدوره على هذه الدراسات الانثروبولوجية وهذا العامل يتمثل فى ظهور مشكلة هامة بين الباحثين شجعت الرغبة فى حلها على القيام بدراسات تدور حول المجتمعات البدائية .

اما هذه المشكلة فهى تحديد العلاقة بين حضارة المجتمعات البدائية وبين الحضارات المتقدمة فى اوربا وامريكا وهل هذه الحضارات المتقدمة امتداد للحضارات البدائية او تطور لها . بمعنى هل تمثل المجتمعات البدائية بوضعها الحاضر المراحل الاولى التى اجتازها المجتمع الانسانى وهل تكشف دراستها عن الظروف والاضاع التى كان عليها المجتمع الانسانى فى اول الامر . ؟ .

لقد كانت هذه المشكلة بالذات بداية التفكير الانثروبولوجي العلمي وبداية لظهور ما يعرف بمبدأ التطور الحضاري والتي ظهرت واضحة فيما كتبه عدد من العلماء الذين يعتبرون اصحاب هذا المبدأ التقليديين وعلى رأسهم من الانجليز تايلور ومن الامريكان ( مورجان ) وقد شجع العلماء الانجليز على القيام بمثل هذه الدراسات خضوع الجزر الأكبر من المجتمعات البدائية في القرن التاسع عشر للتنفيذ الانجليزي وكان هذا بالذات عاملاً فعالاً على تسهيل مهمة العلماء الانجليز لارتياح هذه المناطق ومحاولة د راسستها ولاعجب والامر كذلك ان نجد ان الجانب الأكبر من الدراسات الانثروبولوجية الاولى قد قام اساساً على ايدي هؤلاء العلماء الانجليز اما عن العلماء الامريكيين فقد شجعهم على القيام بمثل هذه الدراسات ما كان يخضع لهم من مجتمعات بدائية تتمثل في المجتمعات الهندية التي تسكن الولايات المتحدة والتي كانت بدورها مجالا غنيا للتدريبات الانثروبولوجي العلمي وقد وجد فيها ( مورجان ) فرصة لذلك وعلى الرغم من ان مبدأ التطور عامة كان معروفاً من قبل في الدراسات البيولوجية وخاصة بعد ان نشر تشارلز داروين في سنة ١٨٥٩ كتابه ( اصل الانواع ) فان مبدأ التطور البيولوجي هذا لم يكن هو المحرك الاساسي لمبدأ التطور الحضاري ما يمكن ان نقول معه بان التطور الحضاري لم يكن امتداداً للتطور البيولوجي وانما يعتبر مستقلاً في تكوينه مما يتفق وتطور الحضارات هذا علاوة على استخدام معنى التطور في علم الاجتماع والانثروبولوجيا لم يكن تقليداً لنظرية داروين لان الواقع يشهد بغير ذلك اذا علمنا ان فكرة التطور كانت موجودة عند علماء الاجتماع قبل ظهور مبدأ داروين بعدة سنوات .

فقد اشار اليها سنيسر في د راستة لتطور المجتمع الانساني من الشكل البسيط الى الشكل المعقد<sup>(١)</sup> .

---

(١) الانثروبولوجيا الاجتماعية ، د . عبد الحميد لطفى ، ١٩٧٥ ، ص

### رواد المدرسة التطورية :

ينتمى الى المدرسة التطورية عدد كبير من العلماء الذين قاموا  
بجهود متفاوتة فى دراساتهم من هؤلاء :

#### ١ - لويس مورجان : Lewis Morgan (١٨١٨-١٨٨٠)

هو احد العلماء الامريكيين الذين ساهموا بنصيب كبير فى  
الدراسات الانثروبولوجية وخاصة برأيه فى تطور التاريخ البشرى - وقد  
اوضح ان تاريخ الجنس البشرى واحد فى مصدره وفى خبرته وتقدمه فهو  
بهذا قد اخضع كل المجتمعات الانسانية فى تطورها لقانون واحد .  
ووجهة نظره فى هذا ان الانسان فى مجتمعاته المختلفة قد وجد فى  
الماضى ويوجد فى الحاضر وهو يجتاز درجات مختلفة من الحضارة وقد  
بنى مورجان على هذا الاساس مبداءه فى تتابع المراحل الحضارية واطلق  
عليها اصطلاح درجات الحضارة وهذه الدرجات هى :

(١) المرحلة الوحشية الدنيا : فيها لم يكن الانسان اكثر تقدما  
من الحيوان فقد عاش فى الغابة وسكن الاشجار وغذاؤه كان  
قاصرا على الجذور والفواكه او اية ثمار اخرى .

(٢) المرحلة الوحشية الوسطى : وفى هذه المرحلة تقدم بعض  
الشيء عن المرحلة الاولى فقد بدأ فى الاهتداء الى انواع جديدة  
من الاطعمة كالاسماك وعلى هذا الاساس بدأ يخرج من الغابة  
وانتشر على طول الانهار والسواحل وفى هذه المرحلة ايضا  
اكتشف النار .

(٣) المرحلة الوحشية العليا : وقد اخترع فى هذه المرحلة القوس  
وعلى هذا الاساس اصبح الحيوان الغذاء الرئيسى للانسان  
 واصبح الصيد عمله الاساسى وقد تقدم الانسان فى هذه  
المرحلة تقدما بسيطا فى بعض الفنون وفى بعض الاشكال من  
التنظيم الاجتماعى والدينى .



(٤) المرحلة البربرية الدنيا : وتبدأ هذه المرحلة بمعرفة الصناعات الفخارية وتمتاز هذه المرحلة ببداية التمييز بين الانسان من مكان لاخر بعد ان كنا نتكلم عن الانسان عامة فى زمن معين دون ان نتعرض للمكان . والصفة العامة للمرحلة البربرية هى استئناس وتربية الحيوان والزراعة .

(٥) المرحلة البربرية الوسطى : وهى مرحلة ازدهار للمرحلة السابقة من ناحية استئناس الحيوان والزراعة ، ومعرفة الانسان لعملية البرى وبناء المساكن من الاحجار وغير ذلك من المظاهر الحضارية .

(٦) المرحلة البربرية العليا : وتبدأ بمعرفة صهر الحديد واستخدامه كما تتميز هذه المرحلة بظاهرة حضارية هامة وهى اختراع الانسان للكتابة واستخدامها كما تتميز ايضا بازدياد عدد السكان فى العالم كثيرا عما كان عليه من قبل .

ويقول مورجان انه ليس من الضروري ان تجتاز حضارة كل مجتمع هذه المراحل جميعا وانما قد يحدث ان تنتقل الحضارة الى مرحلة اكر تقدما دون ان تمر بالمراحل التى قبلها ويحدث هذا نتيجة الاتصال بحضارة ارقى كما يرى ان هذه المراحل لا تنطبق على الحضارة ككل وانما على كل مظهر حضارى على حده . كأن تمر العقيدة الدينية مثلا بهذه المراحل او ان تمر بها الاسرة او الزواج او اى مظهر حضارى آخر .

وقد قام مورجان بدراسة لتطور الزواج والاسرة وقد رأى ان هاتين الظاهرتين مرتا بعدد كبير من المراحل التى بدأت بمرحلة الاباحية الجنسية حتى وصلنا الى المرحلة الاخيرة التى تتمثل فى الزواج المونوجامى Monogamy وبالاسرة كما هى معروفة فى اغلب المجتمعات الانسانية فى الوقت الحاضر وهذا يعنى ان هاتين الظاهرتين قد اجتازتا فى تطورهما عددا من المراحل الوسطى مثل مرحلة الزواج الجمعى Group marriage ومرحلة الاسرة

الامومية Matriarchal family ثم مرحلة الاسرة  
الابوية Patriarchal family •

٢ - ادوارد تايلور : Edward Tylor (١٨٣٢-١٩١٧)

يتفق هذا العالم الانجليزى مع مورجان الأمريكى فى مبدأ  
التتابع الحضارى وكما درس مورجان ظاهرتى الزواج والاسرة درس تايلور  
تطور ظاهرة المدين او العقيدة •

وقد خرج من دراسته بعدد من النتائج منها ان كل العقائد  
الدينية ظهرت نتيجة للتفسير الخاطى • لعدد من الظواهر التى كان  
يقابلها الانسان كالأحلام والأمراض والنوم والاستيقاظ والحياة والموت •

ويرى تايلور ان فكرة الروح التى اهتمت اليها الانسان هى  
الاساس الذى قامت عليه الأديان فالانسان كان يعتقد ان الروح تغارق  
جسده اثناء النوم ثم تعود اليه عند اليقظة وان الموت ليس الا نوماً  
طويلاً فارقت الروح فيه الجسد ولم تعد اليه وقد ارتبطت هذه الأفكار  
الدينية الاولى بعدد من الطقوس كما ارتبطت بظاهرة تقديم القرابين  
لأرواح الأسلاف التى تنتسب اليها الجماعة او القبيلة جلباً لرضاهم  
وهكذا بدأت العقائد الدينية تظهر وتتطور من وجهة نظرهم وتكلم فسى  
هذه النظرية ايضاً كل من جيمس فريزر (١٨٥٤ - ١٩٤١) وريفرز  
(١٨٦٤ - ١٩٢١) ولكن قولت اراء هذه المدرسة التطورية بكثير من  
النقد نظراً للبساطة وعدم الدقة التى حاولت بهما هذه المدرسة ان  
تعمم النتائج التى كانت تصل اليها فيما يتعلق بالتتابع الحضارى واخضاع  
المجتمعات على اختلافها فى كل زمان ومكان لقانون واحد تتطور تبعاً  
له حضاراتها •

والواقع ان دراسات المدرسة التطورية لم تكن تقوم على اساس  
علمى تجريبى واهم ما يعيبها انها لم تقم على اساس متين من الدراسة  
الميدانية المباشرة علاوة ان تخصصاتهم جميعهم كانت تتجه اتجاهاً

آخر غير الدراسات الانثروبولوجية فبعضهم كان يعمل بالمحاماة والبعض الآخر كان مترجما او اديبا او شاعرا او عالما نفسيا .

ورغم التقدير الذى وجه اليها فيمكن القول فى نفس الوقت بسان هذا المدرسة كان لها نصيب كبير من التقدير والفضل على الدراسات الانثروبولوجية .

فكان التاوريون اول من وجه الانذار الى ضرورة وجود علم للحضارة وذلك بعد ان اعلنوا ان الظواهر الحضارية ليست ظواهر عشوائية او ظواهر بدو ونظام .

وعلى الرغم مما وجه الى محاولات التطويرين الخاصة بالتعميم الحضارى من نقد فانهم ادخلوا بهذه المحاولات طريقة منظمة فى دراسة الحضارة والطرق المنظمة هى اولى خطوات البحث العلمى المنظم وقد وضع التطويرون بذلك اساس علم الانثروبولوجيا الحضارية ، ويمكننا ان نقرر ان الدراسات الانثروبولوجية الميدانية قد بدأت بهذه المدرسة على يد بعض روادها من امثال مورجان وتايلور وفريزر .

### مبدأ الانتشار الحضارى :

من الاراء السابقة لعلماء القرن التاسع عشر فى التطور نجد ان وجهة نظر هؤلاء العلماء تسير فى اتجاه واحد وقد تجاهلت هذه الاراء بذلك اهمية الانتشار كعامل فى بناء الحضارة .

ووجهة نظر انصار مبدأ الانتشار الحضارى ان نماذج الحضارة غالبا ما تستعار وان تشابه النماذج الحضارية فى المجتمعات المختلفة لا يكون نتيجة لتطور تلقائى او مستقل وانما نتيجة لظهور النموذج الحضارى لاول مرة عند شعب معين فى مكان معين وزمان معين ثم انتقاله بعد ذلك الى المجتمعات الاخرى وهذه هى نقطة الاختلاف الرئيسية بين كل من التفكير التطور والتفكير الانتشارى .



ولم تكن الدراسات الخاصة بمبدأ الانتشار الحضارى قاصرة على بلاد بالذات وانما وجدناها مشثلة في كثير من البلاد ولكن مع ذلك كان للولايات المتحدة الامريكية نصيب كبير من هذه الدراسات بينما لم تزد هذه الدراسات في انجلترا على عكس ما كان عليه الامر فيما يتعلق بالدراسات التطورية التي وجدناها مزدهرة في انجلترا .

وفيما يخص هذا المبدأ قامت عدة مدارس منها المدرسة الأمريكية والمدرسة الانجليزية والمدرسة الألمانية .

### المدرسة الأمريكية :

يعتبر كلارك ويسلر Clark Wissler من اهم العلماء الأمريكيين الذين درسوا الانتشار الحضارى وقد قام ويسلر بدراسة بين القبائل الهندية الامريكية وخرج منها بمبدئه الذي اطلق عليه بمبدأ المساحة الحضارية والمساحة الزمنية وقد اتخذ من هذا المبدأ وسيلة لتصنيف الحضارات او بمعنى ادق لتصنيف التجمعات الحضارية بالنسبة للمناطق الجغرافية وعلى هذا الاساس قسم ويسلر كلا من الأمريكيتين ( الشمالية والجنوبية ) الى مساحات حضارية وتنظر المدرسة الانتشارية الى الثقافة على انها ظاهرة سيالة تنشأ وحداتها في بيئة معينة ثم ما تلبث ان تتسرب وتنتشر من موطنها الاصل الى مواطن اخرى كما تنتقل من الجيل المبدع الى الجيل المقلد وهي نتيجة لهذه السيولة تنتشر بالاستعارة او بالتقليد او ماشابه ذلك ولذا فان تشابه الانماط الثقافية على ما يرى الانتشاريون - في المجتمعات المختلفة لا ينشأ على النمو التلقائي الناتج عن تشابه الامكانيات الاجتماعية والطبيعية الانسانية ولو امكنا تتبع تاريخ الاختراعات في التكنولوجيا او الفن او العرف لرأينا انها لم تظهر تلقائيا عند كل شعب على حدة وانما توصل اليها اولا شعب واحد في مكان معين من تاريخه ثم انتقل بعد ذلك كله او بعضه من ذلك المجتمع الى المجتمعات الاخرى . وكان هؤلاء العلماء يتبعون في بحثهم المنهج التحليلي المقارن وينظرون الى الثقافة ككل مترابط ويحاولون تتبع نشأة العناصر الرئيسية وانتشارها

وتد اخلها فى العناصر الاخرى ويد رسون الظروف الطبيعية والاجتماعية التى تساعد او تعوق انتشار الثقافة ويحللون مختلف الثقافات ليردوا عناصرها الى اصولها الاولى وقد كانت وسائل الانتشار فى العصور القديمة عن طريق اختلاط السلاسل او التزاوج بينهما • فيما يعرف بالاستعارة فان الانتشار قد اتخذ حديثا وسائل مختلفة ولا يستدعى اتصال الاجناس اتصالا دمويا او سلاليا ذلك ان وسائل الاتصال الحديثة مثل المواصلات الملكية واللاسلكية واجهزة الراديو والتليفزيون وكذا الصحافة والاذاعة والسينما كل ذلك قد جعل انتشار حضارة او ثقافة ما اسهل بكثير مما كان عليه الحال من قبل •

فقد اصبح مثلا انتشار اللهجة المصرية فى الاقاليم العربية سهلا بواسطة الافلام التى تصدر الى هناك واصبحت عادات الاكل والحياة الاجتماعية الاوربية تنتشر عن طريق الافلام الغربية واصبحت الافكار تنتشر عن طريق الكتب وعن طريق وسائل الطباعة الحديثة<sup>(١)</sup> فهذه المدرسة التى يراسها ويسلر تاخذ بفكرة الانتشار ولكن فى حدود معينة تقتصر على منطقة او مناطق بعينها •

### المدرسة الانجليزية :

وعلى راسها اليوت سميث Elliott Smith وبرى W. Perry<sup>(٢)</sup> ، وبرى سميث يتفق معه برى ان المدنية الحقبة لم تحدث سوى مرة واحدة فى التاريخ الانسانى وان مصر بالذات كانت مركزا لهذا الحدوث ثم انتشرت هذه المدنية من مركزها هذا الى انحاء العالم الاخرى حتى ما كان منها بعيدا عن هذا المركز كالمكسيك وامريكا الوسطى ولقد امكن تتبع انتشار النماذج الحضارية الهامة التى نشأت فى مصر ومنها على سبيل المثال عبادة الشمس واقامة التماثيل الكبيرة وبناء الاهرامات وتحنيط الموتى ووضع اهمية كبرى للذهب والجواهر بخلاف ذلك من مظاهر حضارية تميزت بها مصر قديما وبرى سميث ايضا انه قبل نشأة وانتشار هذه الصفات المعقدة لم تكن شعوب العالم تعرف سوى الضرورى من المظاهر الحضارية مثل ما هو معروف حاليا بـ

(١) دراسات انثروبولوجية • د • احمد الخشاب • ص ٢٨١ •

(٢) الانثروبولوجيا الاجتماعية • د • عبد الحميد لطفى • ص ١٤٣ •

سكان استراليا الاصليين وان انتشار هذه الصفات الحضارية المعقدة قد حدث عن طريق الغزوات المصرية فى كل الاتجاهات وما كان يصاحبها من ادخال مظاهر المدنية المصرية بصورة جزئية او بصورة كاملة فى جميع الاماكن التى تميزت بهذه الصفات الحضارية المعقدة وهذا لم يمنع طبعاً ان يكون هناك من الشعوب ما لم تصلها مظاهر المدنية المصرية اطلاقاً او تكون قد وصلتها ثم اندثرت فيما بعد .

واذن فحسب رأى سميث يعتبر العالم كله منطقة او مساحات حضارية واحدة توضع مصر مركزها كحضارة اساسية فاذا ما وجد تشابه بين المناطق المختلفة كان هذا عن طريق الهجرة والانتشار مهما كان بعد المسافة بينهما . ويبدو هذا التشابه واضحاً بنوع خاص بين الاهرامات المصرية واهرامات المايا والازتك Aztecs, Mayas فى ( المكسيك ) مما جعل سميث يرى ان حضارة المايا والازتك قد تأثرت قطعا بالحضارة المصرية عن طريق الهجرة والانتشار على الرغم من طول المسافة التى تفصل بين مصر والمكسيك ونوع خاص فى العصور القديمة وحيث يضاف الى طول المسافة صعوبة الاتصال بينهما لعدم وجود وسائل النقل والاتصال المتوفرة فى ذلك الوقت .

والىوت سميت برأيه هذا يستبعد امكان قيام مظهر حضارى واحد او شبيه بالآخر فى مكانين مستقلين بطريقة تلقائية فى كل منهما اى دون ان يكون احدهما معتمداً على الآخر فى قيامه وهذا الرأى يعتبر تطرفاً واضحاً لان الانسان بطبيعته حيوان مفكر وليس غريباً ان يتحد فى تفكيره مع انسان آخر اما موقف معين او مشكلة بذاتها ففكرة الشادوف مثلاً كوسيلة لرفع الماء من مكان منخفض الى مكان اكبر ارتفاعاً قد تخطر على بال اى انسان تواجهه مشكلة رفع المياه وهو فى هذه الحالة ليس فى حاجة الى ان يستعير هذه الفكرة فاذا ظهر الشادوف فى اكر من مكان لا يمكن الجزم بانه قد ظهر اولاً فى مكان بالذات ثم انتشر منه الى باقى الامكنة الاخرى لان نشأة هذا الاختراع تلقائياً فى اكر من مكان ممكنة وما يقال عن الشادوف يمكن ان يقال على كثير من الاختراعات الاخرى



كاستعمال الاسلحة المختلفة واستخدام القوس مثلا .

ولرالف بيلز Ralph Beals رأى فى مسألة التشابه الموجود بين الاهرامات فى المناطق الثلاث التى مثل بها اليوتسميث لتوضيح مبدئه فى الانتشار الحضارى، فيقول بيلز ان التشابه الموجود بين هذه الاهرامات فى مصر والمكسيك يعتبر سطحيا اذ قيس بالاختلافات الجوهرية الاخرى كطريقة البناء مثلا وحيث نجد ان الاهرامات المصرية مدببة الشكل كما تتميز باحتوائها فى داخلها عددا من الحجرات التى كانت تستخدم مقابر للملوك اما الاهرامات المكسيكية عند المايا والازتك فلم تكن مدببة القمة وانما مسطحتها كما كانت هذه القمة المسطحة تستخدم فى اقامة المعابد الصغيرة عليها او لوضع موائد القرايين هذا وتختلف الاهرامات المكسيكية ايضا فى ناحية اخرى هى بناء سلالم خارجية ضخمة للصعود عليها الى قمة الهرم ثم يضاف الى ذلك ان بناء الاهرامات المكسيكية كان يتم على اساس تشكيل احد الجبال لى يأخذ شكلا هرميا ثم تغاية هذا الجبل بعد ذلك بالاحجار وهذا يخالف طريقة بنائها الاهرامات المصرية . ويرى بيلز ان هذا الاختلاف فى الشكل والوظيفة يفوق كثيرا ما يمكن ان يكون بين الاهرامات المصرية والاهرامات المكسيكية من تشابه سطحى كما توحي بان الاهرامات المكسيكية ربما تكون قد اخترعت مستقلة عن الاهرامات المصرية .

الدرسة الالمانية : (١)

تتفق المدرسة الالمانية فى تطورها مع المدرسة الانجليزية وان كانت اكرمها اعتدالا ومن ابرز علمائها وليم شميت Wilhelm و فريتز جراينر Fritz Graebner ومطلق من عدل المدرسة ( المدرسة الحضارية التاريخية ) .

ويرى شميت ان الانتشار عملية ميكانيكية فهذه العملية تختلف عن المدرسة الانجليزية فى انها تضع فى الاعتبار عملية تقويم التشابه بين بعض الصفات المتناثرة والتى يفصل بعضها عن البعض الاخر المسافات الطويلة .

(١) الانثروبولوجيا الاجتماعية . د . عبد الحميد لطفى ، ص ١٥٣ .

ويعتبر رأى المدرسة الحضارية التاريخية رأيا وسطا بين  
المدرستين السابقتين الأمريكية والانجليزية لانها ترى ان اغلب مظاهر  
الحضارة الحديثة ان لم تكن كلها ترجع الى عدد محدود من المصادر  
الاصيلة الموزعة في اماكن مختلفة من العالم القديم وفي ازمة مختلفة من  
العصور القديمة ثم يتم انتشارها بعد ذلك من مراكز النشأة هذه وكانت  
بذلك سببا بطريقة او بآخرى في نشأة الحضارات المتأخرة ويقال ان رأى  
هذه المدرسة رأى وسط لان المدرسة الأمريكية ترى ان المظاهر  
الحضارية قد نشأت تلقائيا في مناطق عديدة من العالم هي ما اطلقت  
عليه المساحات الحضارية بينما ترى المدرسة الانجليزية ان النشأة  
التلقائية لم تحدث سوى مرة واحدة في الوقت الذي ترى فيه المدرسة  
الالمانية ان هناك عددا محددا من المصادر الاصلية . هذا وترى  
المدرسة الانتشارية الالمانية بين وحدة الانتشار ووحدة التاريخ بمعنى  
ان وجود نموذج معين في مكانين مختلفين يدل على تعاصر هذين  
المكانين تاريخيا وقد اتخذت المدرسة الانتشارية في ألمانيا وجهة نظر  
اخرى هي النظرة التجريدية في دراستها للثقافات فتحاول جميع قوائم  
الصفات الحضارية لعدة ثقافات وتطلق على اشتراك بعض الحضارات  
في مجموعة من السمات الاساسية المتجانسة اسم ( المناطق الثقافية أو  
الدوائر الحضارية ) ومن ثم يدرس علماءوها تتابع الهجرات والانتشار  
الاثنولوجي طبقا لانتشار هذه السمات الاساسية .<sup>(١)</sup>

والنقد الموجه الى هذه المدرسة في انها تركز على عملية  
الانتشار كعملية ميكانيكية دون ان تراعى ما يمكن ان يكون هناك من  
تعديل مظهرى او وظيفى للنماذج المستعارة هذا علاوة على ان اية  
بيانات تاريخية يمكن الحصول عليها لا يمكن لها الا ان تزيد معلوماتنا  
عن الحضارة ولكنها لا تفسر بالضرورة نشأتها او تحدد الظروف التى  
تسبب في التغير الحضارى .

وهذا نكون قد استعرضنا اراء مدارس الانتشار الحضارى  
الثلاث — الأمريكية ، الانجليزية والالمانية — ووضح من هذا العرض

(١) دراسات اثنولوجية . د . احمد الخشاب ، ص ٢٨٥ .

انه على الرغم من اختلاف اراء هذه المدارس حول طريقة الانتشار  
الا انها تتفق كلها في التركيز على الانتشار كعامل في بناء الحضارة  
كما انها تتفق ايضا في معارضتها لدرسة التطور الحضارى في انهما  
تعتبر التاريخ هو العامل الاساسى بتفسير المظاهر الحضارية ، وان اى  
حضارة لا يمكن فهمها الا اذا عرف تاريخها او امكن تخيلة على الاقل .



## المراجع

### أولا : المراجع العربية :

- ١ - أحمد أبوزيد ( دكتور ) : تايلور ، سلسلة نوايخ الفكر العربى  
دار المعارف بالقاهرة ، ١٩٥٧ .
- ٢ - أحمد أبوزيد ( دكتور ) : البناء الاجتماعى - الجزء الثانى ،  
الانساق ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٦٧ .
- ٣ - أحمد أبوزيد ( دكتور ) : دراسات فى الفلكلور بالاشتراك مع  
د . محمد الجوهري ، د . أحمد مرسى ، د . نبيلة  
أبراهيم ، د . علياء شكرى ، عبد الحميد حواس ،  
مطبعة دار نشر الثقافة ، ١٩٧٢ .
- ٤ - أحمد الخشاب ( دكتور ) : دراسات انثروبولوجية ، دار  
المعارف المصرية ، ١٩٧٠ .
- ٥ - أحمد الخشاب ( دكتور ) : دراسات فى علم الاجتماع والانثروبولوجيا  
دار المعارف بمصر ، ١٩٧٥ .
- ٦ - أحمد صوار : الصومال الكبير .
- ٧ - الثقافة والفنون الشعبية فى الصومال ، مقديشيو ١٩٧٤ ، طبع  
فى انجلترا باسم وزارة الاعلام والارشاد القومى (بالصومال) .
- ٨ - آشلى مونتاجيو: الوراثة البشرية ، ترجمة زكريا فهمى ، مكتبة  
الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- ٩ - آشلى مونتاجيو: البدايات ، ترجمة محمد عصفور ، عالم المعرفة  
مايو ١٩٨٢ .

- ١٠- الصومال الجديدة : نشر لحساب وزارة الاعلام والارشاد القومى ،  
مقديشيو ، الصومال ١٩٧٨ من تصميم " ديزاين فوربرنت  
ليمتد ، انتاج ديفد جاسيون اند اسوشيتس ليمتسد ،  
سافرون والدن - اسيكسى - انجلترا .
- ١١- العالم العربى : الناس ، وزارة الاعلام والارشاد القومى لجمهورية  
الصومال الديمقراطية ، اكتوبر ١٩٧٥ .
- ١٢- ايفانز بيرتشارد : الانثروبولوجيا الاجتماعية ، ترجمة د . احمد  
ابوزيد ، دار المعارف ، ١٩٦٠ .
- ١٣- بيج ، ج . و . : الشعوب البدائية فى وقتنا الحاضر ،  
ترجمة محمود مرسى .
- ١٤- سيلجمان ، س . ج . ، السلالات البشرية فى افريقيا ، ترجمة  
يوسف خليل ، مكتبة العالم العربى ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ١٥- صوماليا اليوم : حقائق ومعلومات ، نشرة وزارة الاعلام والارشاد  
القومى ، جمهورية الصومال الديمقراطية ، مقديشيو ،  
١٩٧٥ .
- ١٦- عاطف وصفى ( دكتور ) ، الانثروبولوجيا الثقافية ، دار المعارف  
بمصر ، الطبعة الاولى ١٩٧٥ .
- ١٧- عبد الحميد لطفى ( دكتور ) ، الانثروبولوجيا الاجتماعية ، دار  
المعارف ، ١٩٧٥ .
- ١٨- عبد المنعم عبد الحليم : صوماليا ، دراسة لبيئتها الطبيعية  
وامكانياتها الاقتصادية ونظم الصوماليين الاجتماعية  
وعاداتهم وعلاقتهم باقليم مصر فى مختلف العصور .

- ١٩- عيد الملك الناشف : الثقافة الافريقية ( مترجم ) تأليف  
هيرسكوفيتز وياسكوم ، المكتبة المصرية ، صيدا ببيروت ،  
١٩٦٦ .
- ٢٠- على محمد اسلام الفار : الانثروبولوجيا الاجتماعية ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، فرع الاسكندرية ، ١٩٧٣ .
- ٢١- كون كارلتون : السلالات البشرية الحالية ، ترجمة د . محمد  
السيد غلاب ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ٢٢- محمد الجوهري ( دكتور ) ، حسن الشامي ( دكتور ) : قاموس  
مصطلحات الاثنولوجيا والفلكلور ، مترجم عن ايكنه  
هولتكرانس ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- ٢٣- محمد الجوهري ، الحسيني : مقدمة في الانثروبولوجيا ،  
الجزء الاول مترجم عن رالف بيلز هاري هويجر ، نهضة  
مصر للطبع والنشر ١٩٧٦ .
- ٢٤- محمد السيد غلاب ( دكتور ) تطور الجنس البشري - مكتبة  
الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
- ٢٥- محمد رياض ( دكتور ) : الانسان دراسة في النوع والحضارة ،  
الطبعة الثانية ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٧٣ .
- ٢٦- محمد عبد المنعم ( دكتور ) : الحضارة والتحضر ، مكتبة  
القاهرة الحديثة ، ١٩٧٠ .
- ٢٧- محمد عوض محمد ( دكتور ) : الشعوب والسلالات الافريقية ،  
الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٥ .



٢٨- محمد طلعت عيسى ( دكتور ) : علم الاجتماع والانثروبولوجيا ،  
ترجمة عن مارسل موسى ، بحث في الهبات والهدايا  
المنزلة ، ١٩٧١ •

٢٩- مصطفى سليم ( دكتور ) : المدخل الى الانثروبولوجيا ، مطبعة  
العاني ، بغداد ، ١٩٧٥ •

---

ثانيا : المراجع الاجنبية :

1. Adam, Leonhard: Bildende Kunst. In:  
Lehrbuch der Völkerkunde Hg. Von L.  
Adam and H. Trimborn. Stuttgart 1958.
2. Baumann, H.: Vaterrecht und Mutterrecht in  
Afrika. In: Zeitschrift Für Ethnologie.  
1926.
3. Baumann, H.u. Thurnwald, R.u. Westermann,  
D., : Völkerkunde von Afrika. Essen.  
1940.
4. Beals, R. and Hoijer, H.: An Introduction  
to Anthropology. 3ed. Mac Millan,  
N.Y., 1967, p. 645.
5. Bernatzik H.A.: Afrika, Handbuch der  
angewandten Völkerkunde Bd. I.
6. Bernatzik H.A.: Neue Grosse Völkerkunde.  
Buch und Zeit Verlagsgesellschaft  
M.B.H., Köln 1968.
7. Cameron, Donald A.: On the Tribes of the  
Eastern Sudan. In: Journal of the  
Royal Anthropol. Inst, Bd. 16. London  
1887.
8. Cerulli, Enrico: Zar, Engyklopaedie des  
Islam Bd. 4. Leipzig. 1934.
9. Clark W.T.: Customs and Beliefs of the  
Northern Beja. In Sudan Notes and  
Records. Bd. 21 Khartum 1938.
10. Crowfard, Osbert G.S.: The Ashraf of the  
Sudan, In: Sudan Notes and Records.  
Bd. 35-36. Khartum 1955.

11. Committee of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland: Notes and Queries on Anthropology sixth Edition, Routledge and Kegan Paul LTD., Broadway House 68-74. Carter Lane, London, F.C.4, 1964.
12. Coon, CS.: Origin of Races, London 1963.
13. Coon, CS. and Hunt, E.E.: The living Races of Man. New York, Alfred A. Knopf, 1965.
14. Dapper, O., Umständliche und Eigentliche Beschreibung von Afrika. Amsterdam 1970.
15. Der Kleine Brockhaus in Zwei Bänden. F.A. Brockhaus Wiesbaden, Erster Band A-K, 1961.
16. Der Kleine Brockhaus: in Zwei Bänden. F.A. Brockhaus Wiesbaden Zweiter Band L-Z, 1962.
17. Drysdale John Gordon Stewart: The Somali dispute 1964.
18. Encyclopedia Britannica: Art. Somalia.
19. Evans-Pritchard, E.E.: "The nuer "O.U.P. London 1940.
20. Firth, Raymond: Elements of Social Organization, 3ed, Tavistok Pub. London, 1971.
21. Frobenius, L.: Kulturgegeschichte Afrikas. Zürich 1933.



22. Greenberg, Joseph, H.: Studies in African Linguistic Classification, South westestern Journal of Anthropology. Albuquerque, V, 79-100, 190-198, 309-317, VI, 47-63, 143-160, 223-237, 288-398, X 405-415. In Buchform: New Haven 1955.
23. Greenberg, Joseph, H.: The Languages of Africa. Part II. International Journal of American Linguistics. Vol. XXIX. Nr. 1. January 1963, Bloomington
24. Gusinde, M.: Die Kongo-Pygmaen in Geschichte und Gegenwart, Halle 1965.
25. Hammond, Peter, B.: Cultural and Social Anthropology, second Edition, Macmillan Publishing Co., Inc. New York Collier Macmillan Publishers London 1975. The Art. p. 329-356 and Music p. 357-386.
26. Herskovitz, M.J.: Backgrounds to African Art, Denever 1945.
27. Herskovitz, M.J.: Cultural Anthropology, New York 1958 Chapter Thirteen, The Aesthetic Drive: Graphic and Plastic Arts, p. 234-266.
28. Hirschberg, W.: Völkerkunde Afrikas (B.I) Bibliographisches, Institut. Mannheim 1965.
29. Huga A. Bernatzik: Neue Gresse Völkerkunde Köln 1968, p. 211-212.
30. Leopold, A., Starker and Editors of Time-life Books: The Desert, Life nature library Books, New York, 1967.

31. Leuzinger, E.: Kunst der Negervölker. In:  
Kunst der Welt, Baden-Baden 1959.
32. Lewis I.M.: A pastaral democracy, a study of  
pastoralism and politics among the  
northern Somali of the Horn of Africa.  
Oxfor University Press 1960.
33. Meyers Handbuch über Afrika, Mannheim 1962  
p. 182, 183.
34. Murdock, George, Peter: Africa, Its peoples  
and their culture History, New York  
1959.
35. Radcliff-Brown, A.R.: Structure and Function  
in Primitive society, cohen and west  
London 1952.
36. Rattray, R.S.: Religion and Art in Aschanty.  
Oxford 1927, O.V.P. London 1959.
37. Redfield, R.: The little Community, Checago,  
U.P.
38. Obermaier-Kühn: Buschmannkunst. Berlin 1930.
39. Owen, T.R.H.: The Hadandoa, In: Sudan Notes  
and Records, Bd. 20, Khartum, 1937.
40. Schapera, I.: The Khoisan Peoples of South  
Africa. London 1930. p. 51-64.
41. Schebesta, P.: Bambuti. Leipzik 1932.
42. Schebesta, P.: Die Bambuti-Pygmäen Von  
Ituri, 3 Vols. Brussels, 1938-50.
43. Schebesta, P.: Revisting my Pygmäen Hosts,  
p. 141. 1939.
44. Schmidt, P.W.: Die Stellung der Pygmäenvölker  
in der Entwicklungs-geschichte des  
Menschen, Stuttgart 1910.

45. Schneider, W.: Die Religion der afrikanischen Naturvölker. Münster (Westf.), 1891.
46. Seligman, Brenda Z.: Notes and Queries on Anthropology, Bd. 6. London 1951.
47. Seligman, C.G.: Races of Africa, London, Fourth Edition, 1978.
48. UNCTD NATIONAL BAPBER: Somalia, 1979, P. 2.
49. Walter Hirschberg : Völkerkunde Afrikas, B.I. Hochschulenbücher, 333/333a/333b. Mannheim, 1965.
50. Weniger, M.: Zwergwuchs und Zwergvölker. In: Die Umschau. 56. Jg. 1956.
51. Werner, A.: The Language Families of Africa. 2nd ed, 1925.
52. Westermann, D.: Sprache und Erziehung. In: Völkerkunde Von Afrika. Essen 1940.
53. Zöhrer, L.: Studien über die Tuareg (Imchag) der Sahara. Ztschr. für Ethnologie LXXII, 1940, pp. 124-152.



الملاحق

-

ملحق (١) - رسم بيانية

-

١ - رسم بيانية عن الصومال

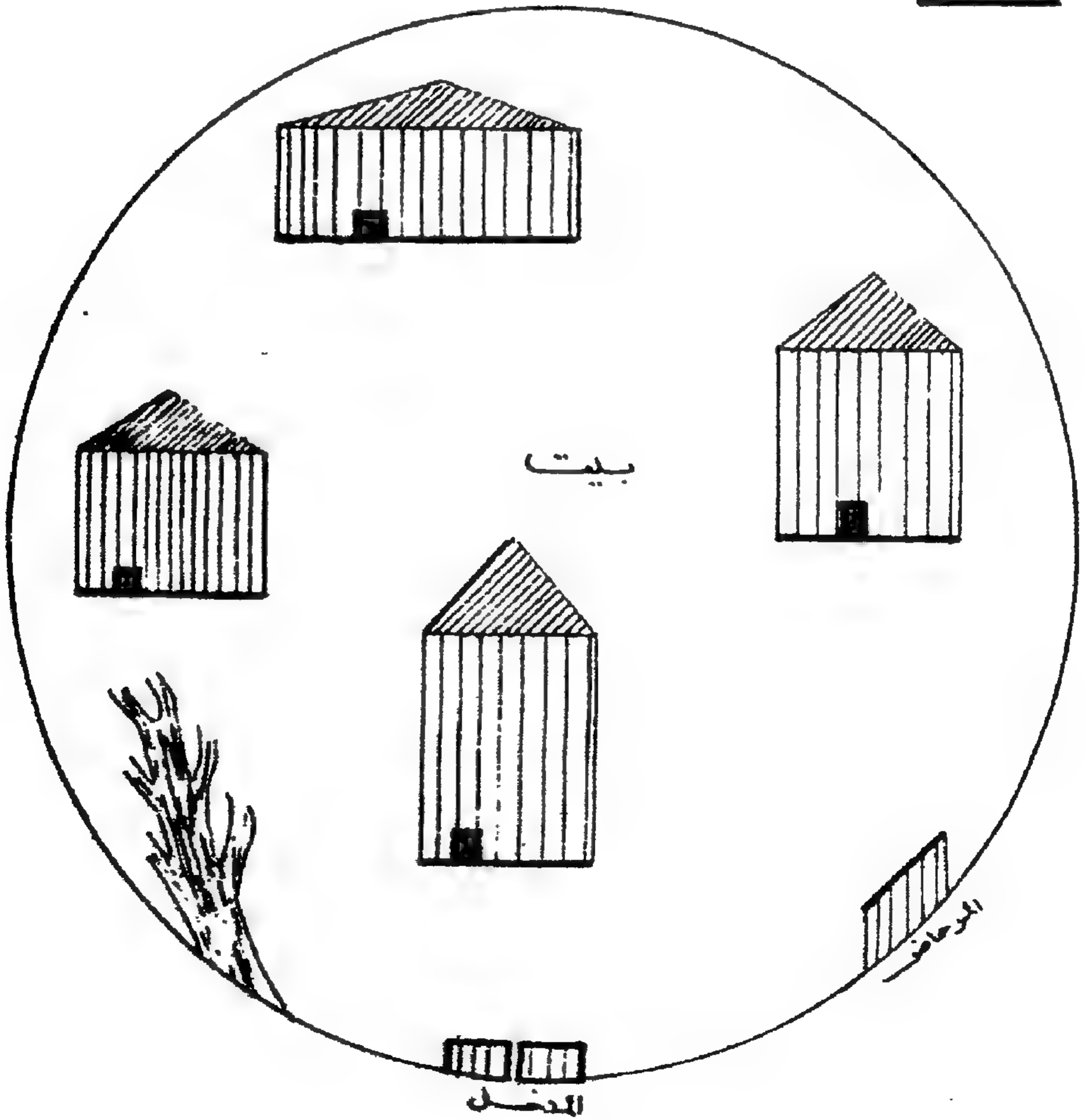
-



رسم يوضح الحق السكنى ولا بد أن يكون بجوار منبع مياه ومرك



حق سكنى

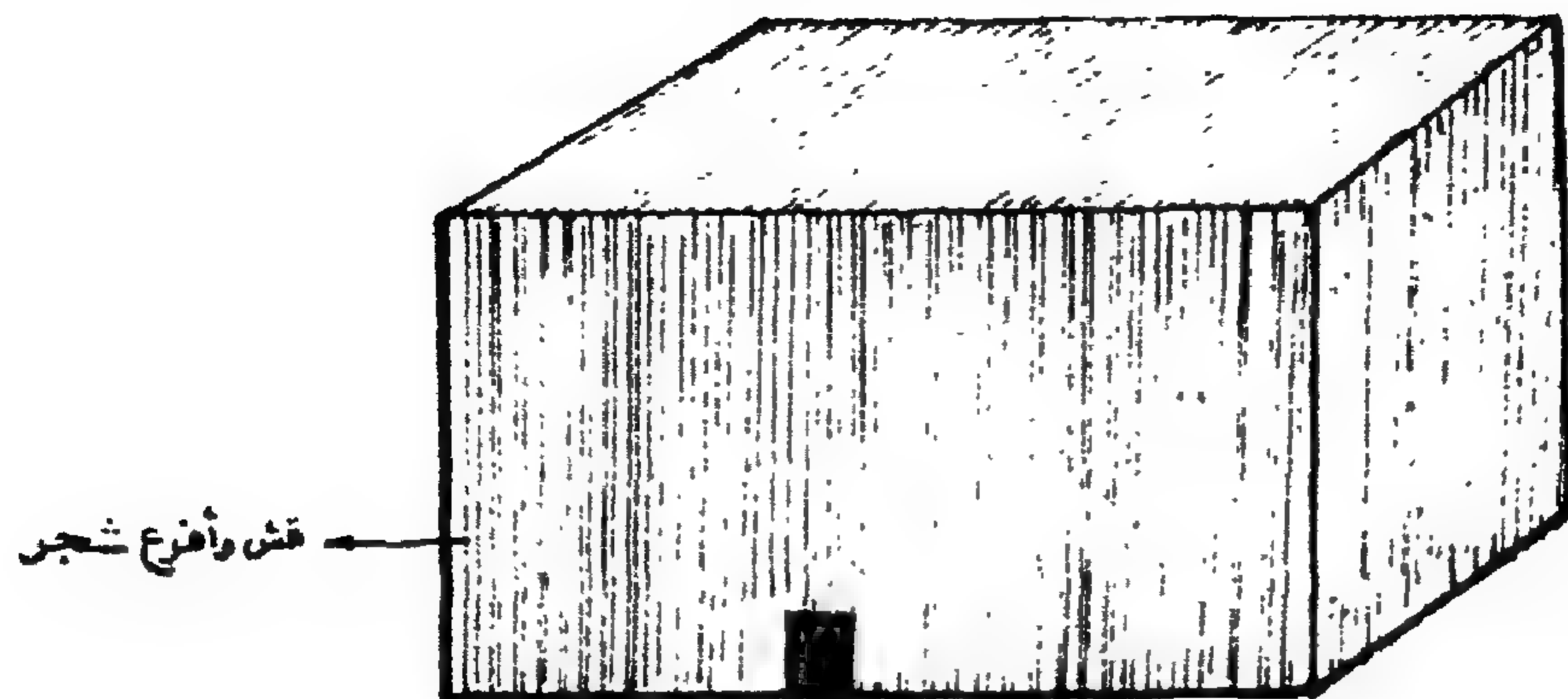


شكل رقم (١) .

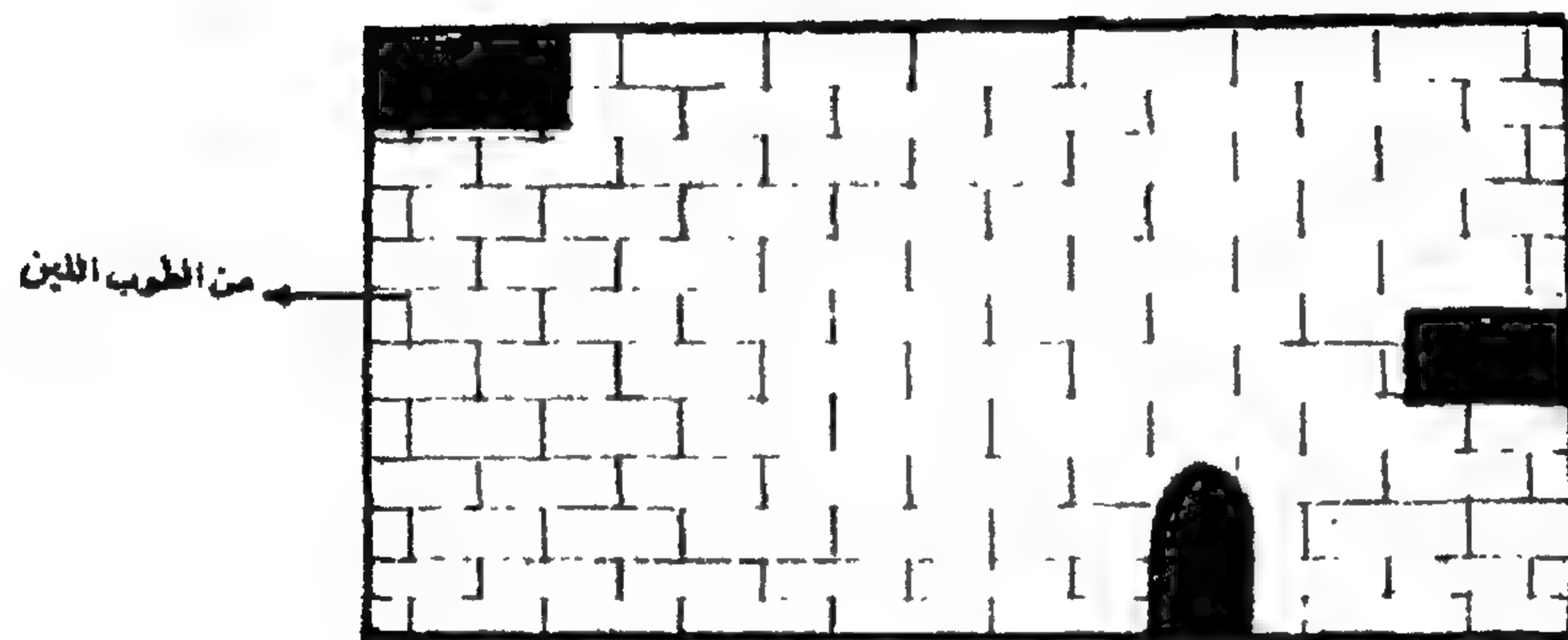


شكل (٢)

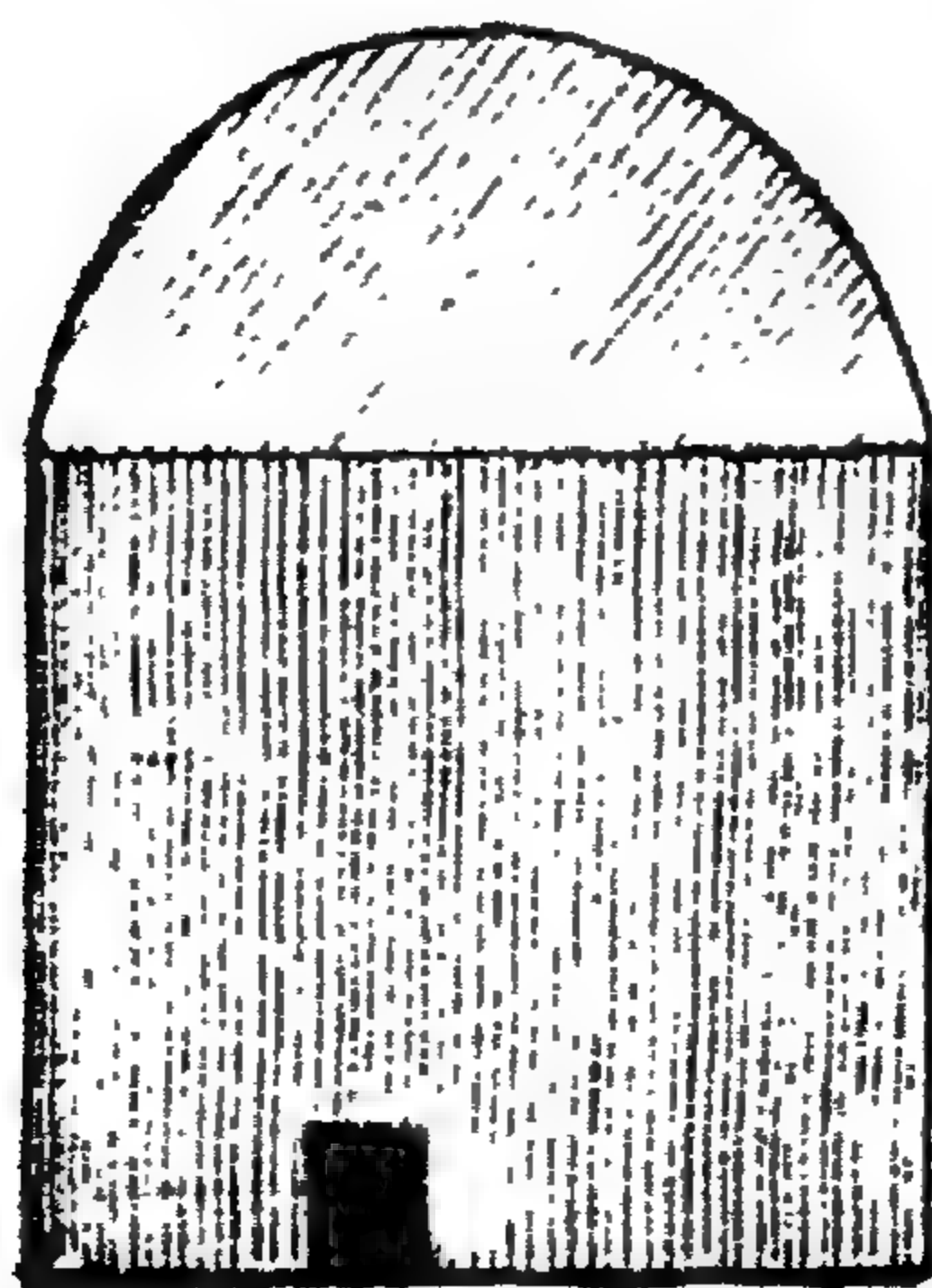
- العرش



- العرش

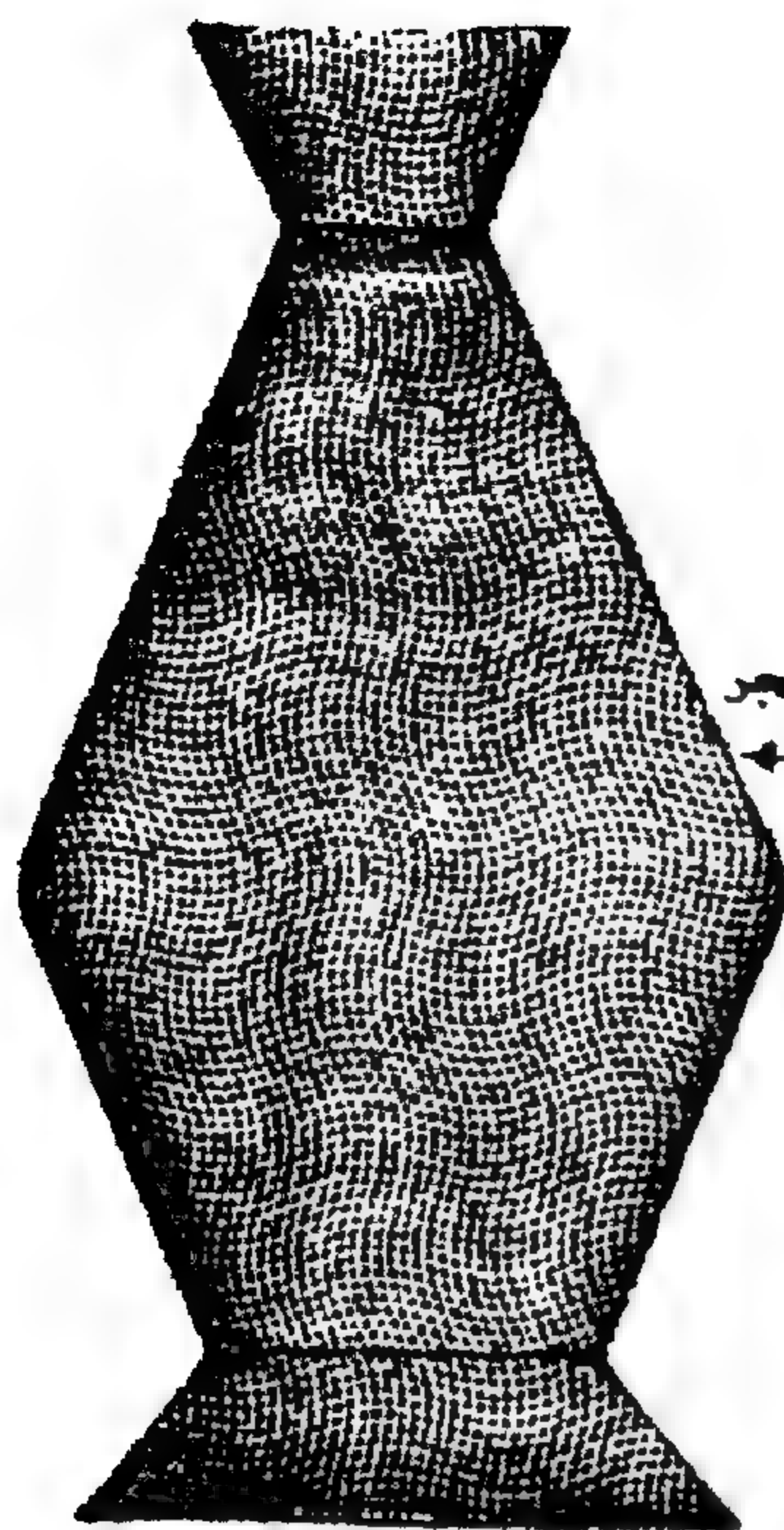


- مُدَل

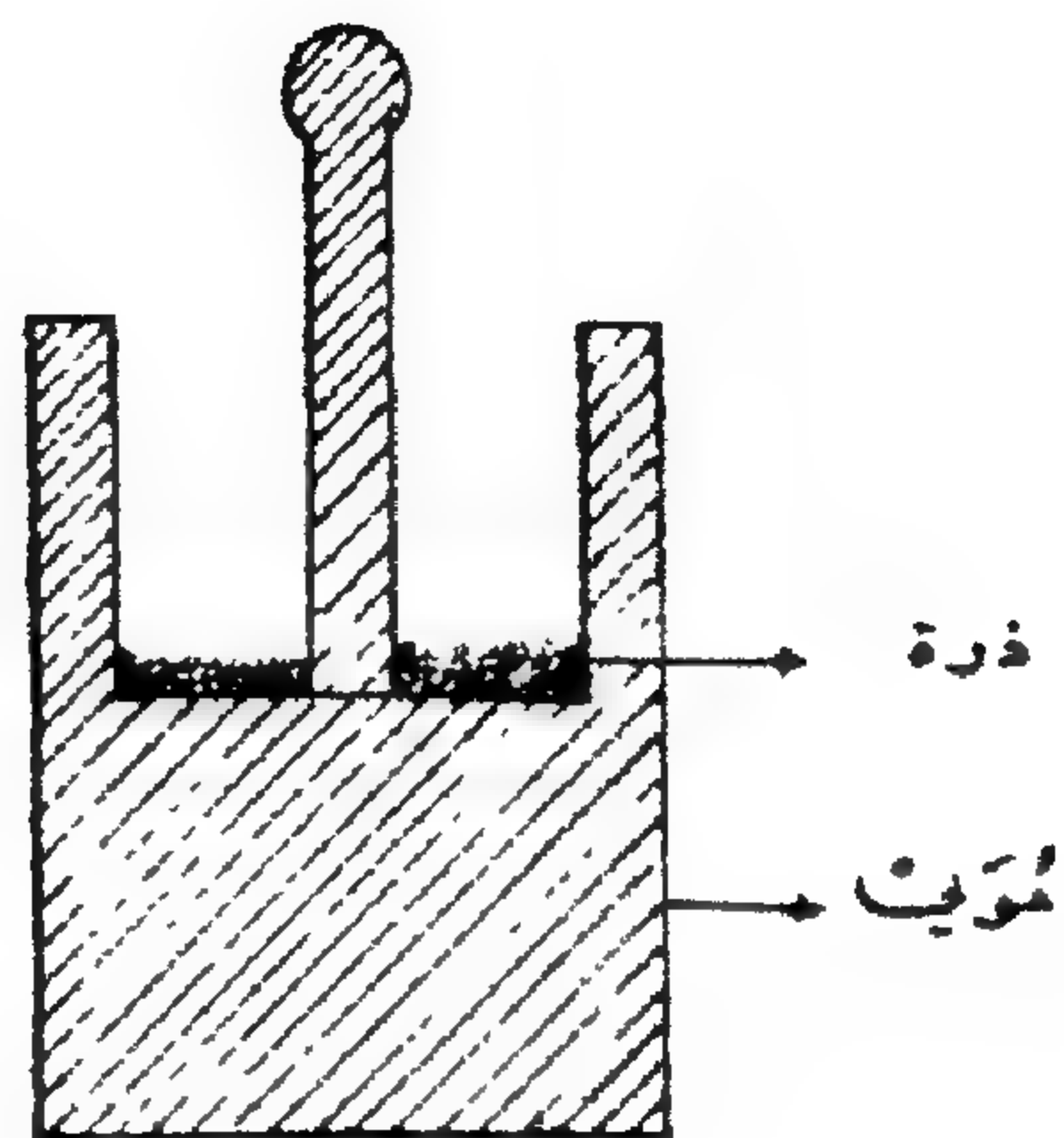


من أفرع الشجر

شكل رقم (٣)



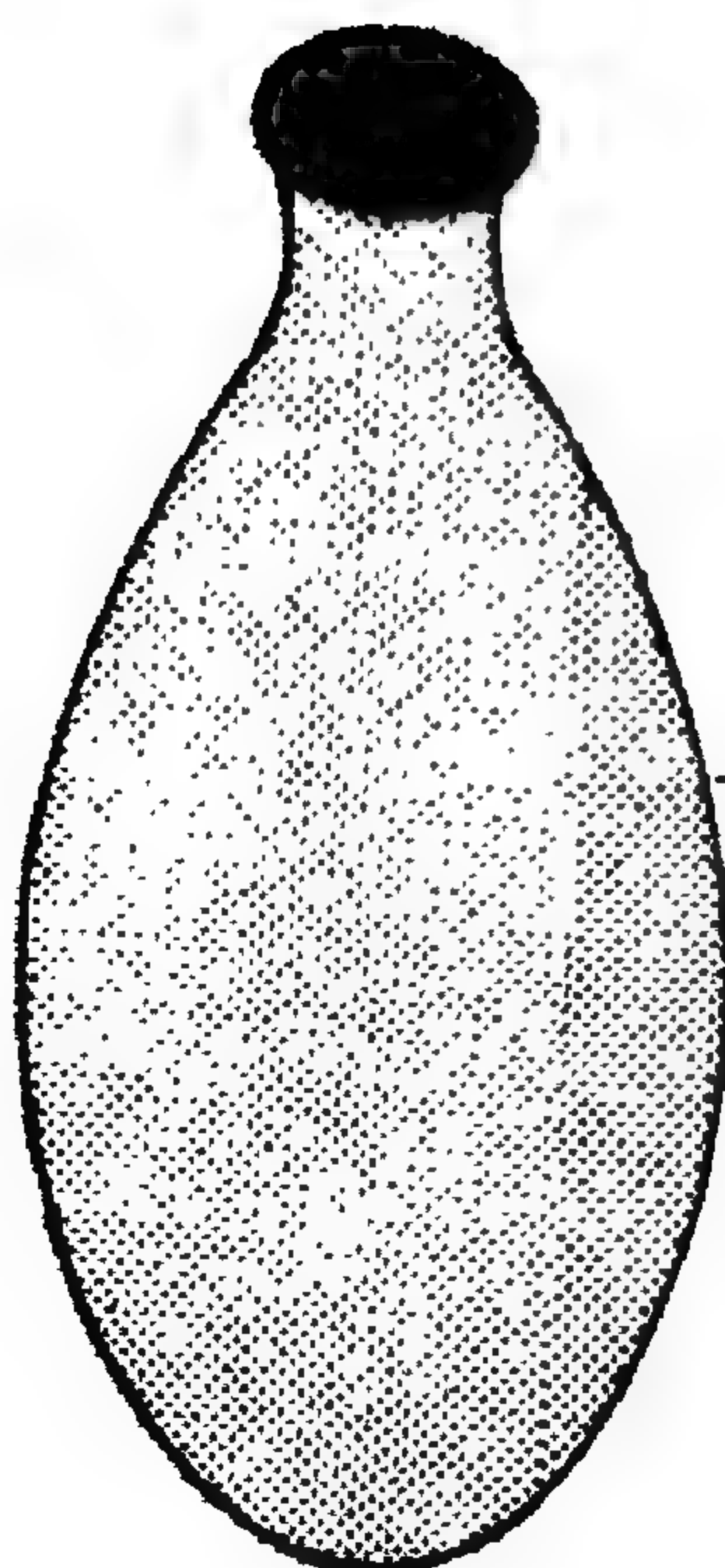
وعاء اللبن  
مصنوع من لحاء الشجر



ذرة

مويث

ملقحة من الخشب



وعاء الماء  
ويستعمل أيضا اللبن  
وهو مصنوع من الخشب



يشبه الكوب  
ويسمى (طيل)

ويصنع من لحاء التجر

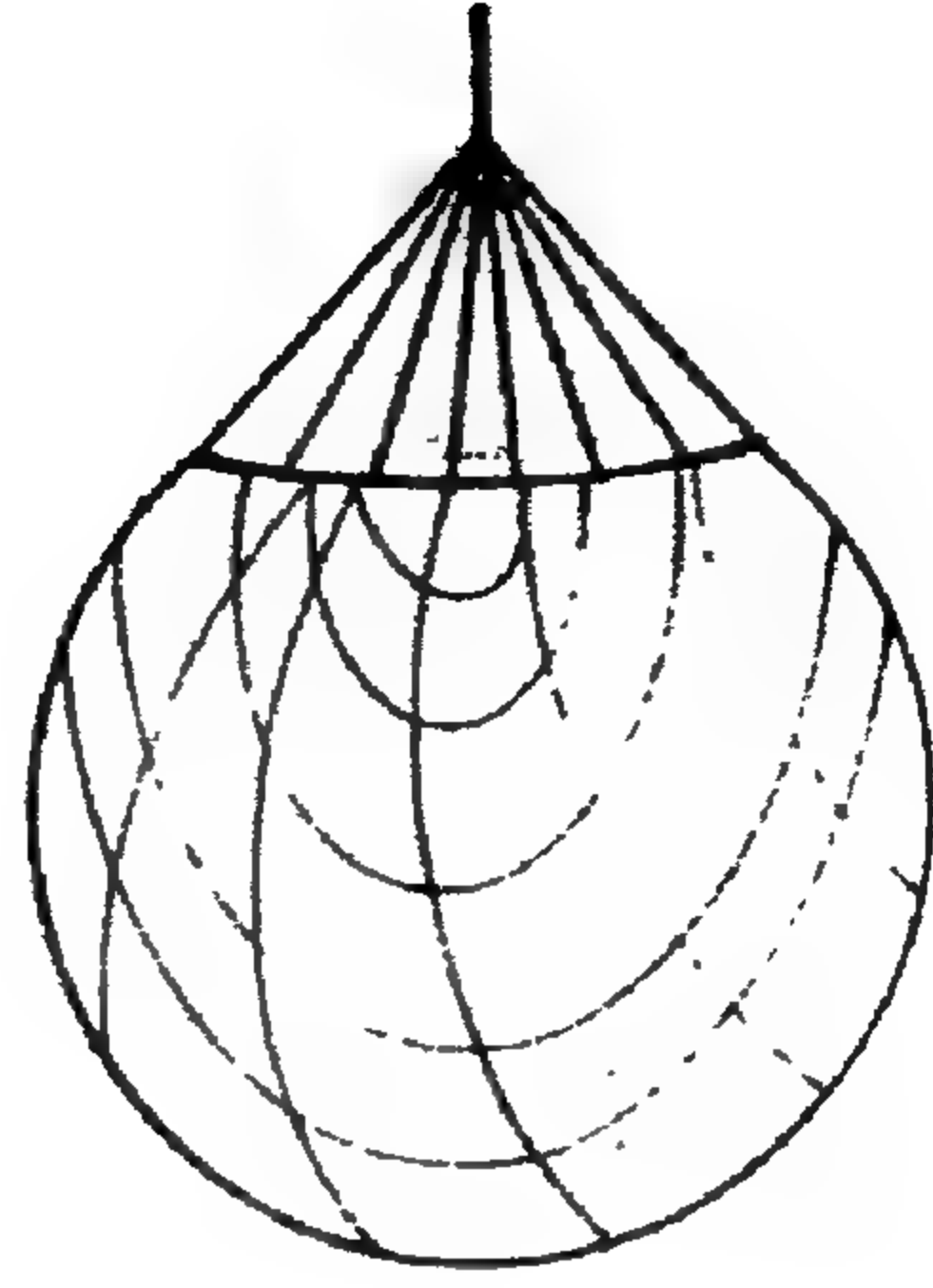
وعاء لشرب اللبن



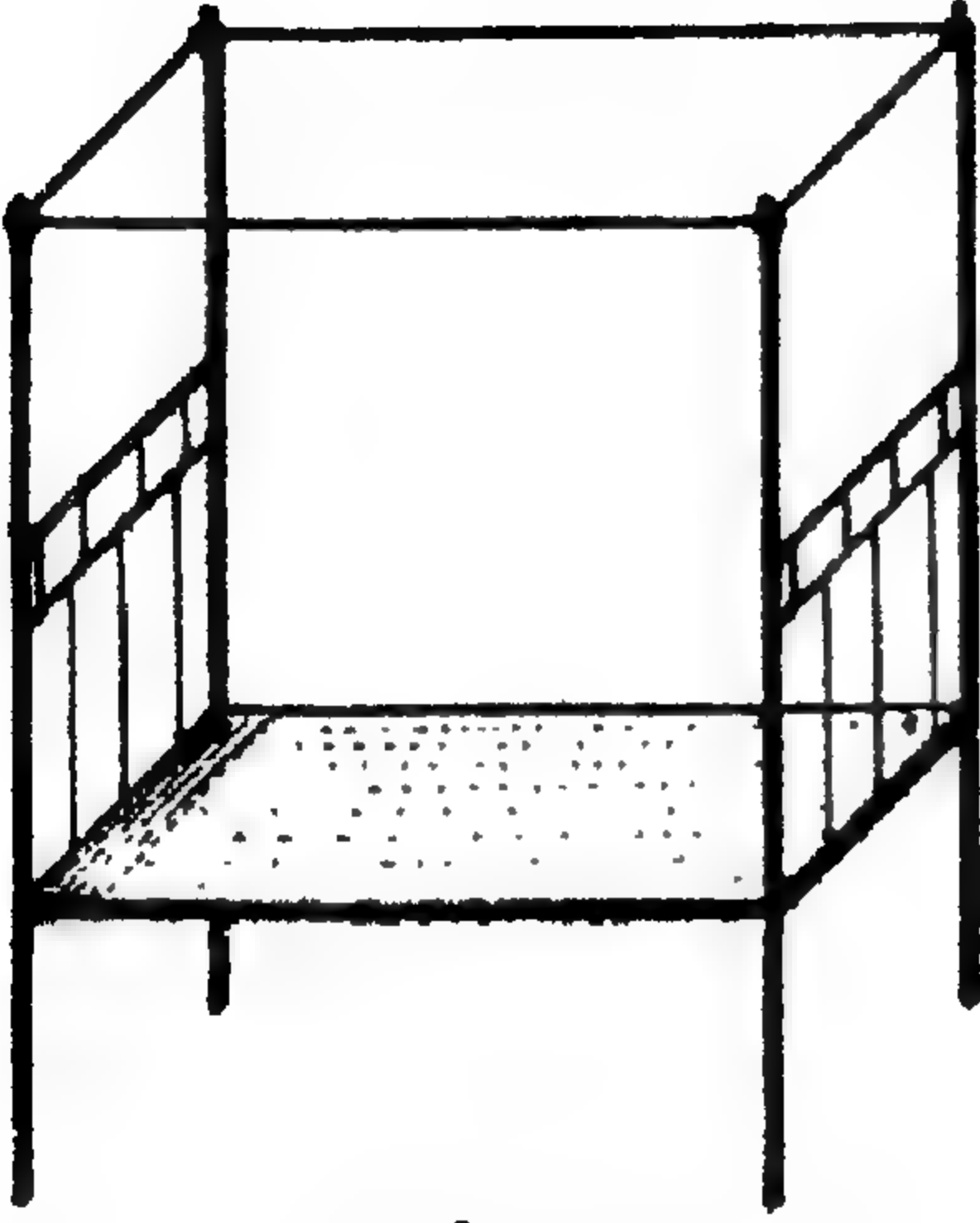


ب - رسم بيانية خاصة بالمش

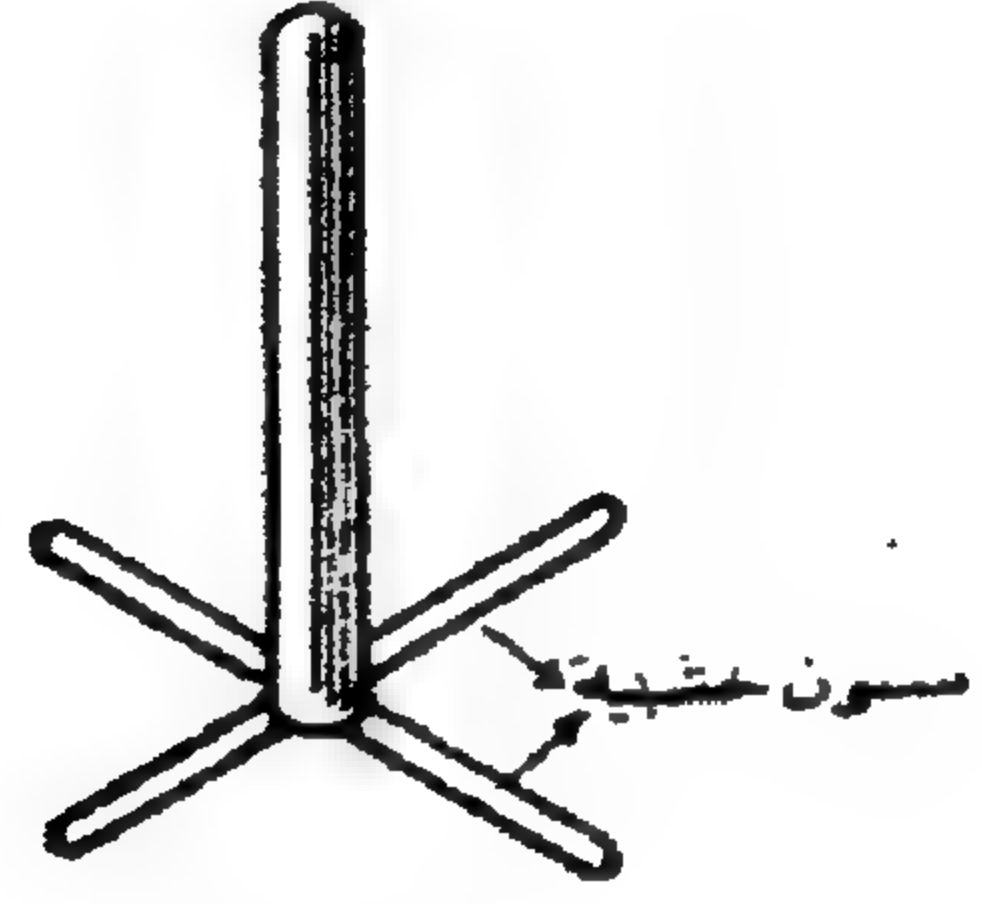




رسم يوضح المشطية التي يحط فيها الطعام



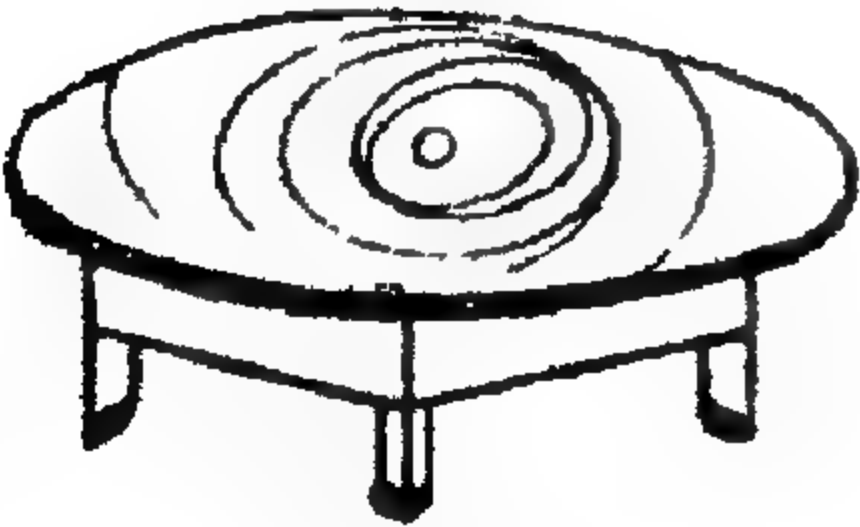
سوير بأعمدة



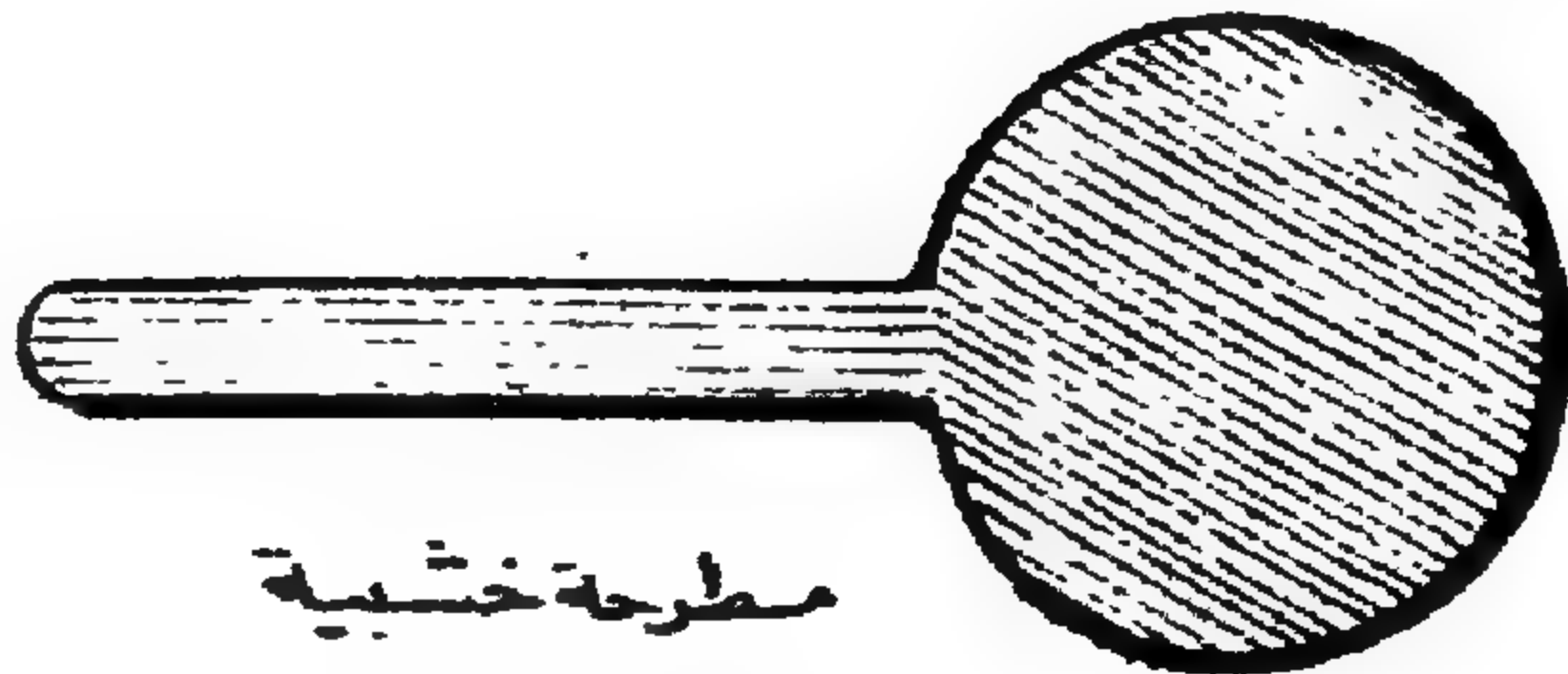
مفراك خشبي



مخساش حديد عك

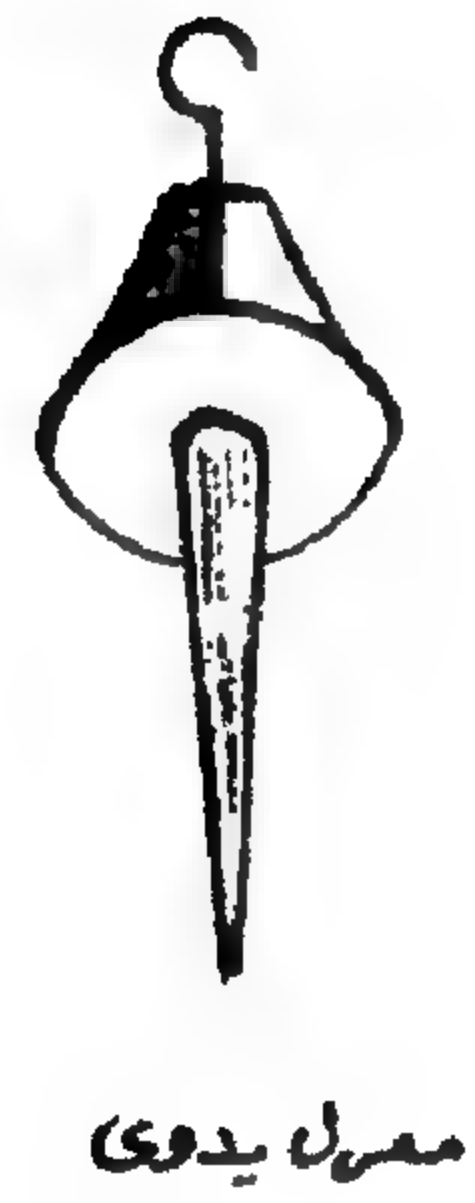
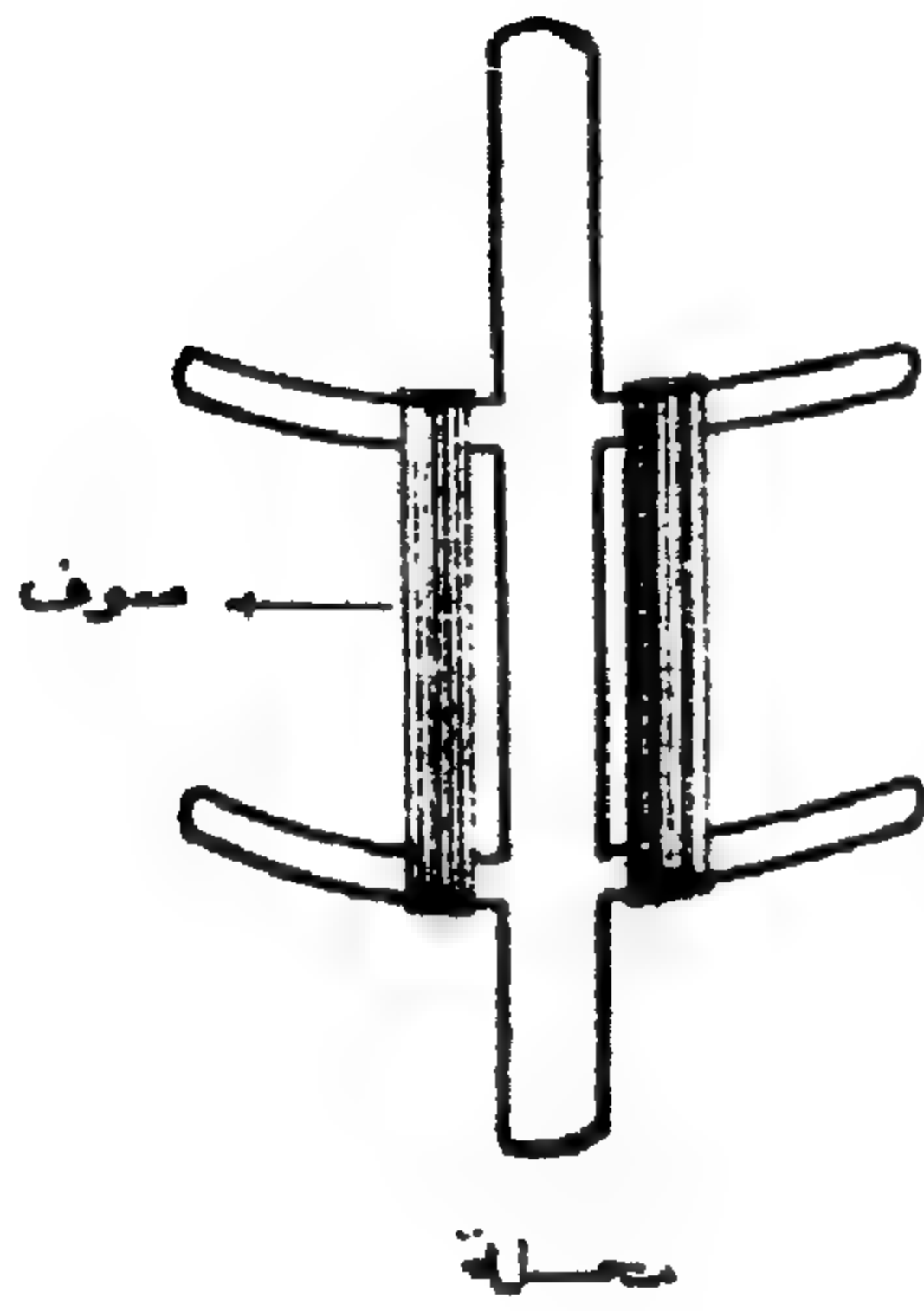


طباعة  
( طبلية خشبية )



مطرحة خشبية



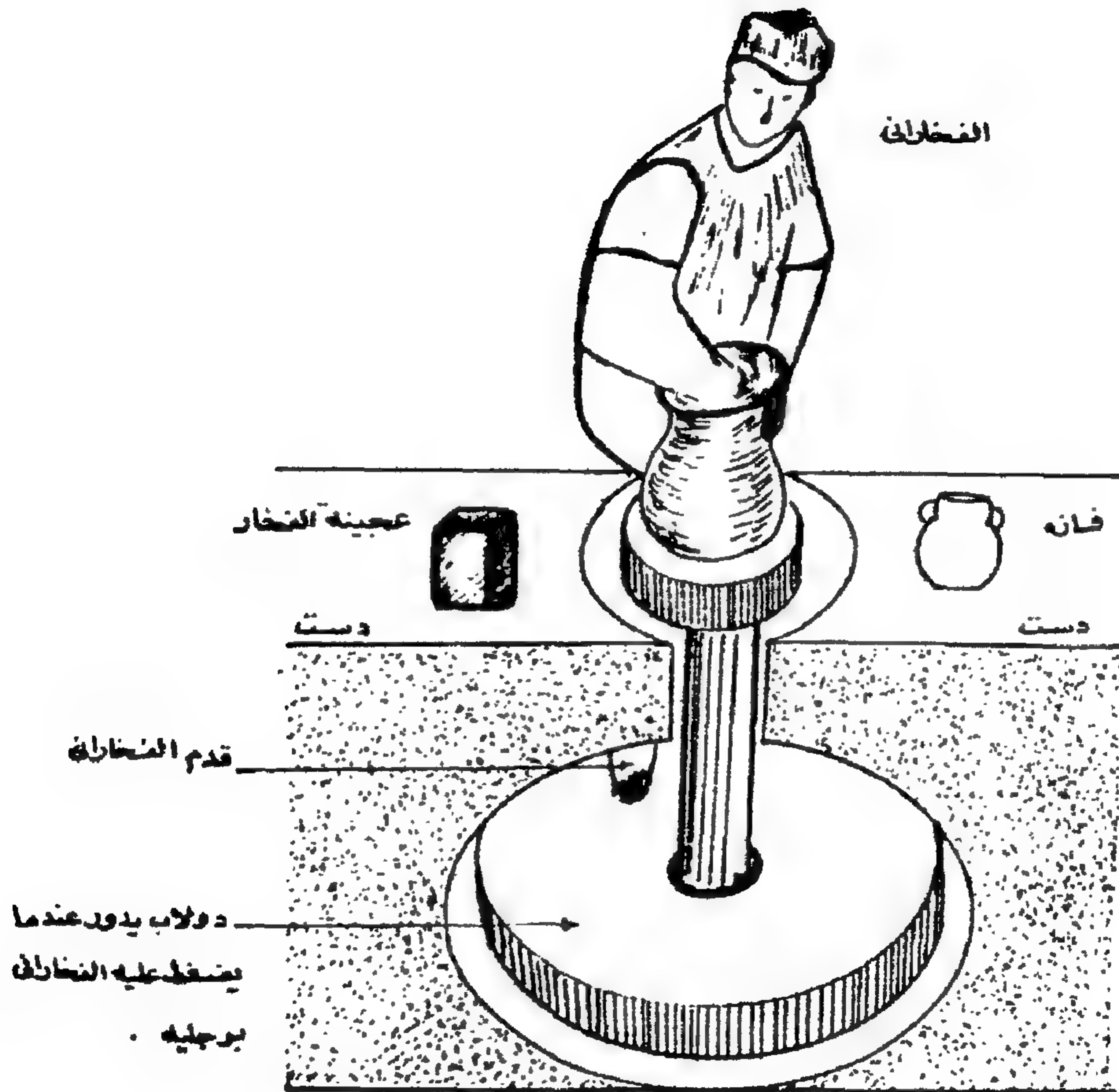


شکل رقم (۵)

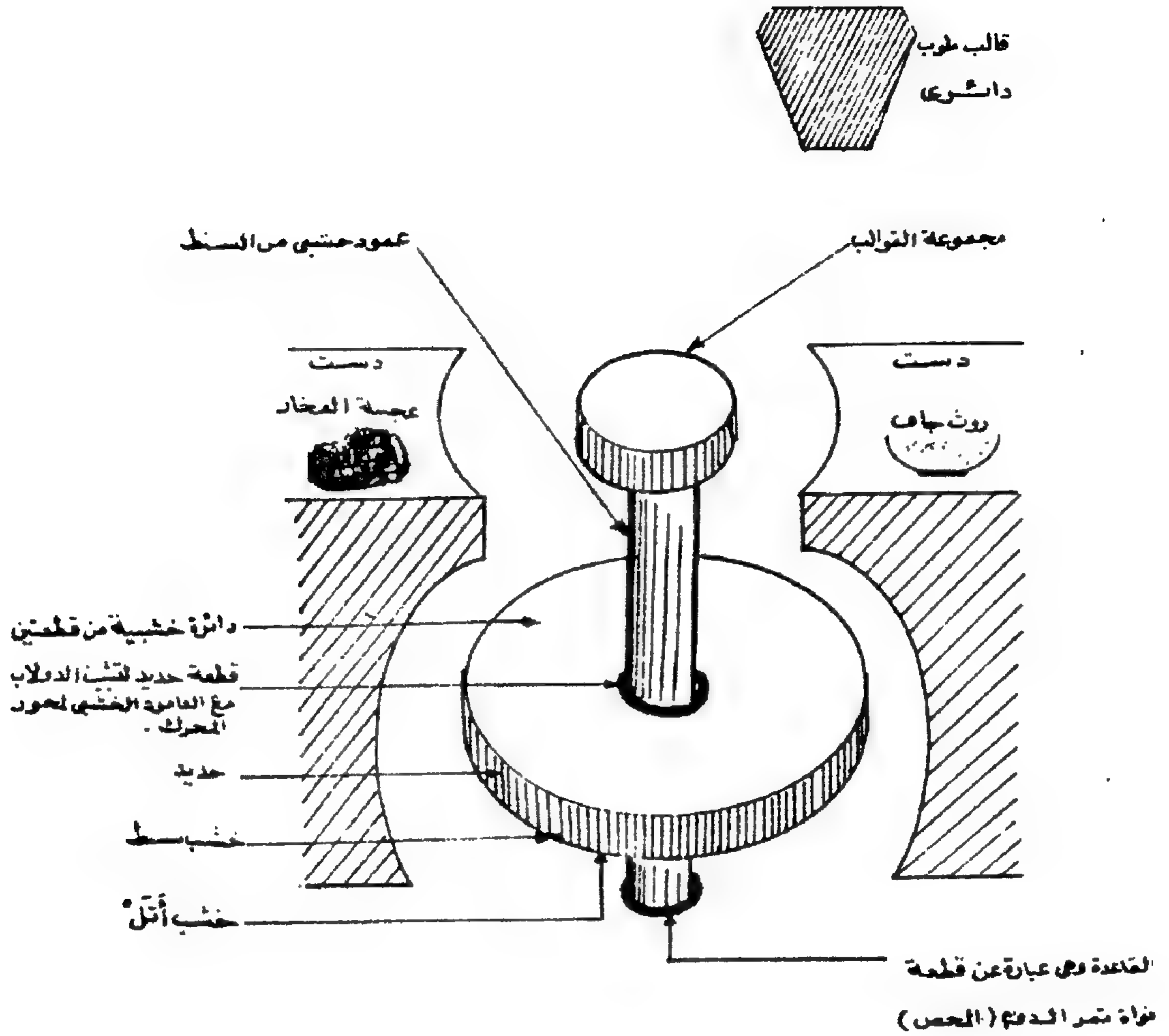
ج - رسوم بيانية خاصة بصناعة الفخار







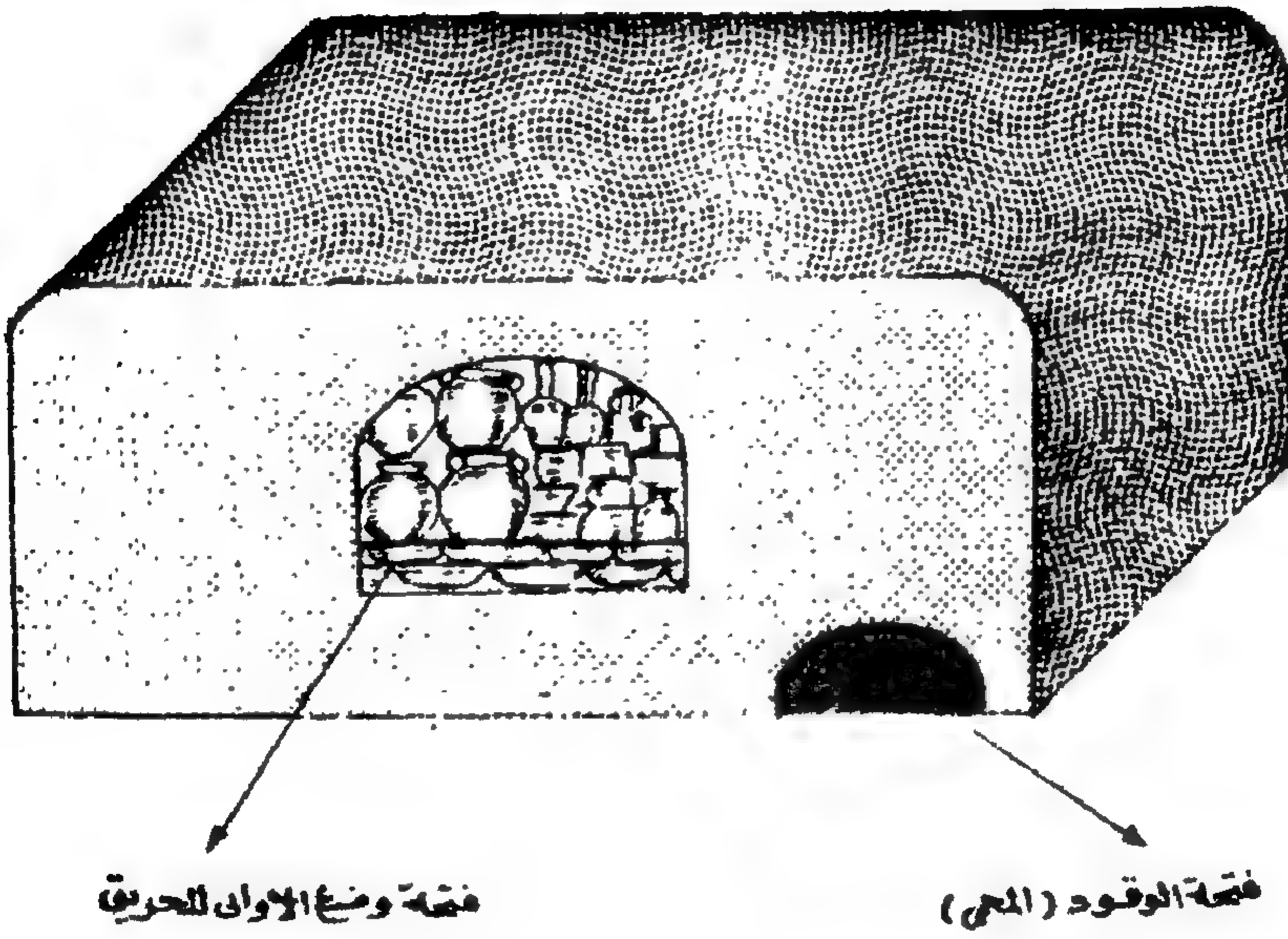
شكل رقم (٦)



الدولاب المستخدم في صناعة الفخار

شكل رقم (٧)

## الفرن وبداخله الأواني الفخارية



شكل رقم (٨)





ملحق (٢) - خرائط

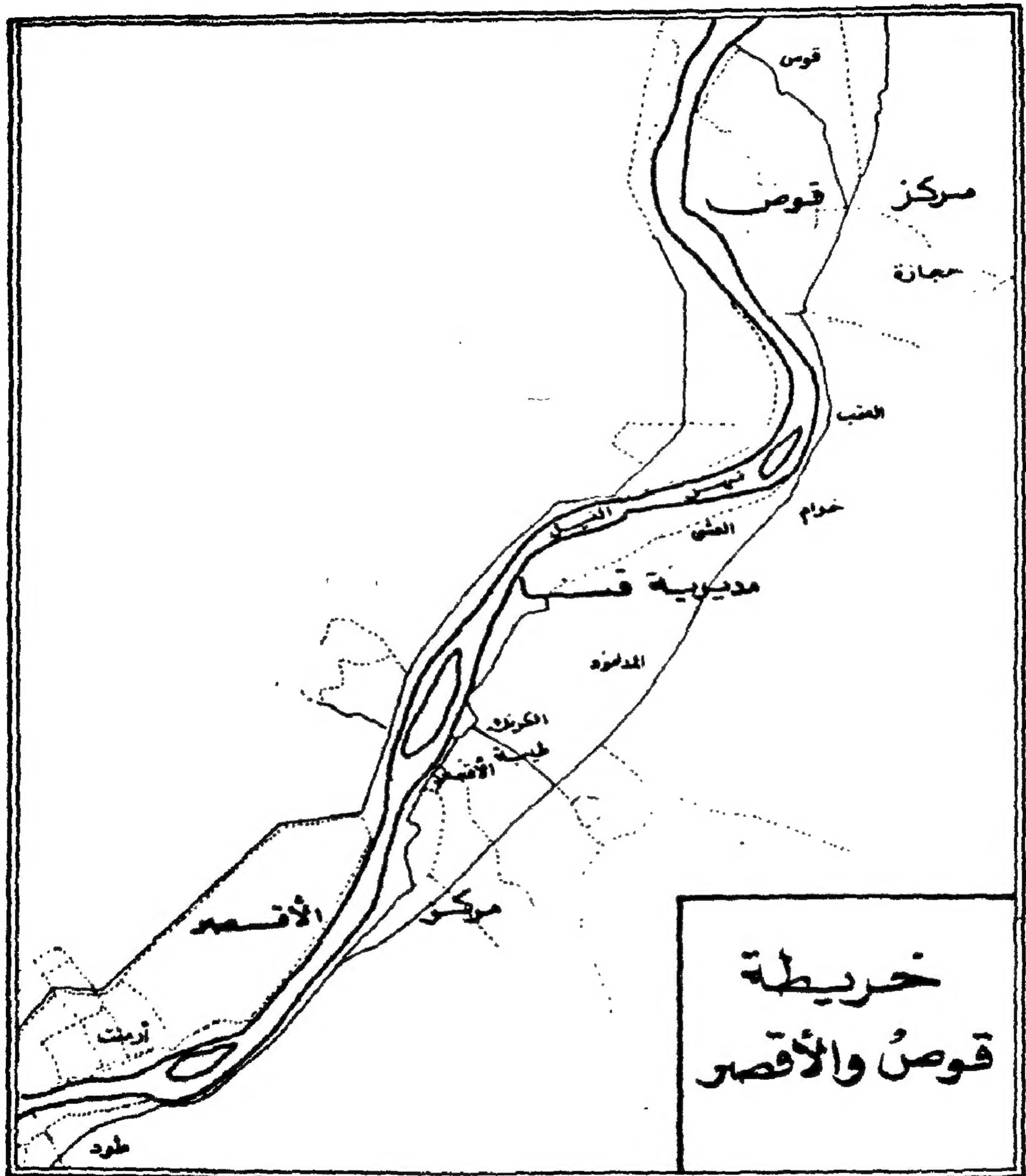
( الصومال - هورين - المسير )











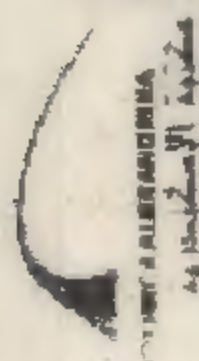


رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية

٨٦ / ٢٥٩٠

الترقيم الدولى ٨ - ٠٣٦ - ٢٥٣ - ١٧٧





Bibliotheca Alexandrina



0208857